Retales de Masonería

Año 8 – Nº 84 – Junio de 2018

Das pinturas rupestres às redes sociais: as interfaces da liberdade de expressão

La mística del número

Las escuelas de misterios

Confucio - Visita al Oriente de Lu

Francmasonería: Ciencia y Religión

...Y mucho más en el interior

Retales de Masoneria

Año 8 — Nº 84 – Junio de 2018

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Ciencia, razón, misticismo, leyendas…de todo hay en masonería. Parece casi un contrasentido que alguien que busca la transcendencia o el misticismo o el esoterismo se haga miembro de una Orden donde la razón es muy importante. Pero así de "raros" somos los masones.

En este número tenemos un artículo sobre la mística el número, otro sobre Ciencia y Religión, y el fin de la polémica sobre el arca de Noé, que si es tratado desde el punto meramente racional y científico no nos deja otro remedio que concluir que se trata de una historia más, mejor o peor contada, que podrá tener su enseñanza…pero historia fantasiosa a fin de cuentas.

De todos modos, sea usted racional, místico, científico o esotérico; si lo que usted hace es bueno para mejorarle como persona y contribuye a que la sociedad sea mejor; si usted respeta todos los puntos de vista aunque no sean el suyo; si usted lucha por la paz, por la igualdad, por la fraternidad de todos…entonces, crea usted lo que crea, usted será o se comportará como si fuera un masón.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La mística del número **03**
Confucio - Visita al Oriente de Lu **25**
La enseñanza del Rito Escocés Antiguo y Aceptado **31**
El origen del movimiento obrero Español y la masonería **37**
Francmasonería: Ciencia y Religión **46**
Apuntes para un estudio del origen de la Francmasonería **51**
Las escuelas de misterios **55**
Das pinturas rupestres às redes sociais (Português) **63**
The Twelve Labors of Hercules (1 of 5) (English) **68**
Profano, Candidato, Neófito, Irmão (Português) **80**
Anjos na viela: uma história verdadeira... Verdadeira? (Português) **84**

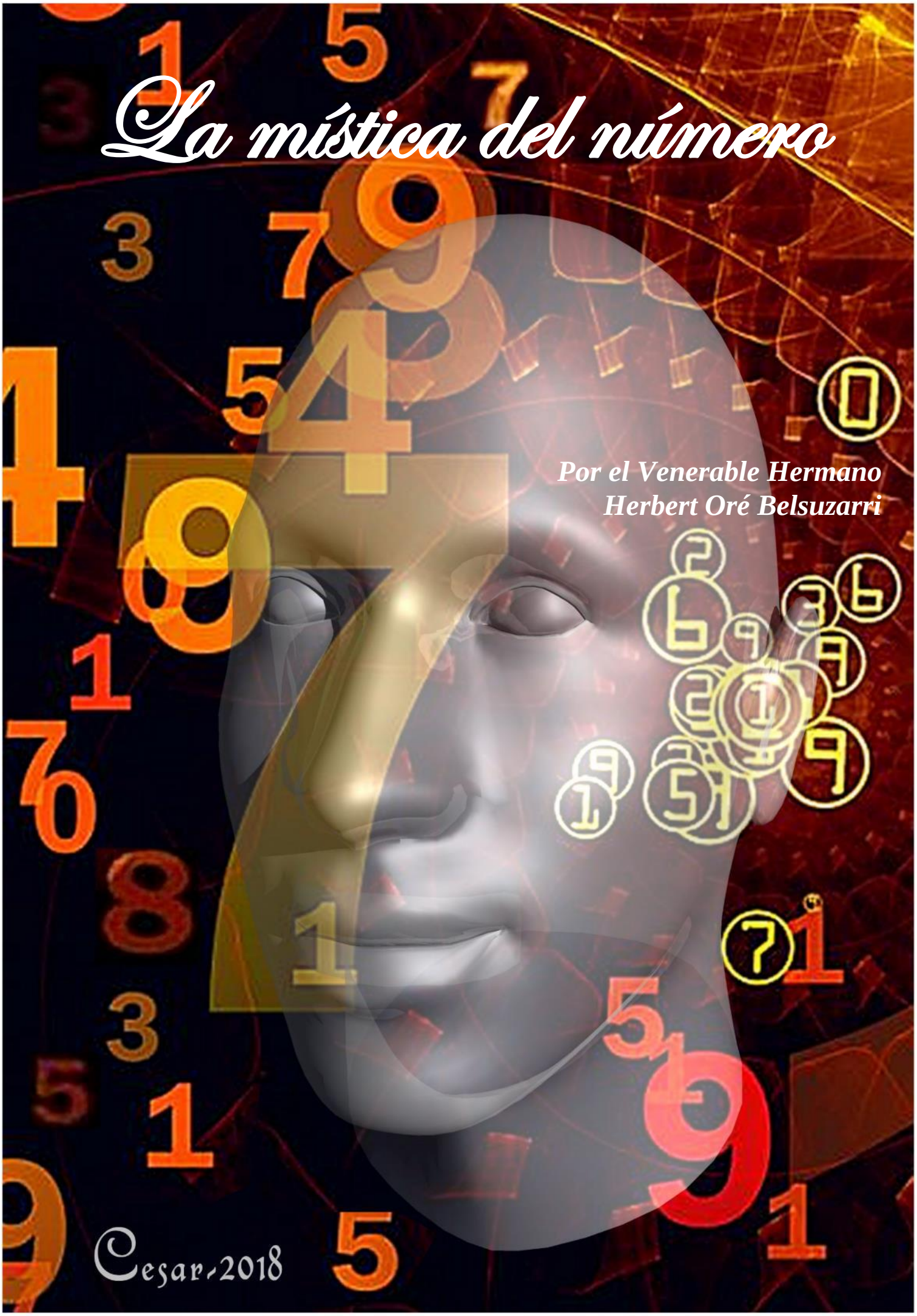
Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Querido charlatán de la Fe... (2 de 2)) **89**
Libro del mes (Masonería y Masones I – 300 años - Migraciones) **98**
Masones célebres (a) **100**
Noticias masónicas **101**
Diccionario masónico **102**

Relax
Preguntas de masonería **104**
Fotos y documentos antiguos **104**
Pasatiempos y soluciones **105**

Agradecimientos **109**
Publicidad **110**
En el próximo número **114**

La mística del número

Por el Venerable Hermano
Herbert Oré Belsuzarri



Lo que hoy se denomina «*mística del número*» pitagórica tiene un origen egipcio (Pero su estudio es más antiguo y se remonta hasta sumeria [1]), y corresponde a la filosofía que subyace a todas las artes y ciencias de Egipto. En realidad, lo que hizo Pitágoras [2] fue desdramatizar el mito, una estrategia que tenía la ventaja de hablar directamente a quienes eran capaces de pensar en aquellos términos.

Y aunque la razón por sí misma no pone a los hombres en la senda de una tradición iniciática (esa es la función de la conciencia), sí resulta suficiente para invalidar el escepticismo. Son los sentidos los que nos hacen escépticos. Cuando los científicos y los intelectuales afirman que su ateísmo o su agnosticismo se basan en la «*razón*», mienten. Lo que ocurre es simplemente que no han logrado aplicar su razón a los datos relativos y provisionales que les envían sus sentidos.

Más allá de cierto nivel, en todas y cada una de las artes y las ciencias de Egipto el conocimiento era secreto. Las reglas, axiomas, teoremas y fórmulas —la propia materia de la ciencia y la erudición modernas— nunca se hacían públicos, y es posible que nunca se llegaran a escribir.

Pero actualmente la cuestión del secreto se interpreta de manera equivocada. Los eruditos suelen coincidir en la idea de que la mayoría de las sociedades antiguas (y muchas sociedades primitivas modernas) reservaban cierto tipo de conocimiento a un selecto grupo de iniciados. Esta práctica se considera, cuando menos, absurda y antidemocrática, y en el peor de los casos se interpreta como una forma de tiranía intelectual, mediante la cual una clase sacerdotal mantenía a las masas en un estado de temor reverencial e inactivo.

Pero la mente de los antiguos era bastante más perspicaz que la nuestra. Había (y hay) buenas razones para mantener ciertos tipos de conocimiento en secreto, incluyendo los secretos del número y la geometría, una práctica pitagórica que suele despertar especialmente la ira de los matemáticos.

El cinco era el número sagrado de los pitagóricos, y los miembros de la hermandad habían de jurar que mantendrían su secreto bajo pena de muerte. Pero sabemos que hubo secretos porque éstos fueron revelados.

Que Egipto poseía y desarrolló estos conocimientos resulta un hecho incontestable ante las proporciones armónicas de su arte y su arquitectura.

Pero, quizás Egipto sabía guardar sus secretos mucho mejor que los griegos, no olvidemos que en Egipto había muchas escuelas iniciáticas, lo que explica que los egiptólogos se nieguen a creer que los poseían. Aunque, por definición, no dejan de ser circunstanciales, las evidencias de que fue así resultan abrumadoras, y sólo falta comprender qué motivos justificaban el hecho de mantener este tipo (o cualquier tipo) de conocimiento en secreto.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Sumeria es una región histórica de Oriente Medio, parte sur de la antigua Mesopotamia, entre las planicies aluviales de los ríos Éufrates y Tigris. La civilización sumeria está considerada como la primera y más antigua civilización del mundo. Aunque la procedencia de sus habitantes, los sumerios, es incierta, existen numerosas hipótesis sobre sus orígenes, siendo la más aceptada actualmente la que argumenta que no habría ocurrido ninguna ruptura cultural con el período de Uruk, lo que descartaría factores externos, como podían ser invasiones o migraciones desde otros territorios lejanos.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Pitágoras (Samos, c. 569-Metaponto, c. 475 a. C.) fue un filósofo y matemático griego considerado el primer matemático puro. Contribuyó de manera significativa en el avance de la matemática helénica, la geometría, la aritmética, derivadas particularmente de las relaciones numéricas, y aplicadas por ejemplo a la teoría de pesos y medidas, a la teoría de la música o a la astronomía. Respecto a la música, sus conceptos de I, IV y V, fueron los pilares fundamentales en la armonización griega, y son los utilizados hoy en día. Es el fundador de la Escuela pitagórica, una sociedad que, si bien era de naturaleza predominantemente religiosa, se interesaba también en medicina, cosmología, filosofía, ética y política, entre otras disciplinas. El pitagorismo formuló principios que influyeron tanto en Platón como en Aristóteles y, de manera más general, en el posterior desarrollo de la matemática y en la filosofía racional en Occidente.

Una obra de arte, buena o mala, constituye un complejo sistema vibratorio. Nuestros cinco sentidos están constituidos para captar estos datos en forma de longitudes de onda visuales, auditivas, táctiles y, probablemente, olfativas y gustativas. Los datos son interpretados por el cerebro, y provocan una respuesta que —aunque se dan amplias variaciones entre unos individuos y otros— resulta más o menos universal.

Los artistas consumados saben instintivamente que sus creaciones se ajustan a unas leyes: considérese por ejemplo la famosa afirmación de Beethoven, realizada mientras trabajaba en su último cuarteto, de que *«la música constituye una revelación de índole superior a la filosofía »*. Sin embargo, no comprenden la exacta naturaleza de dichas leyes. Alcanzan la maestría sólo a través de una intensa disciplina, de una sensibilidad innata y de un largo período de ensayo y error. Poco de ello pueden transmitir a sus pupilos o discípulos: sólo se puede transmitir la técnica, pero nunca el «*genio*».

Sin embargo, en las civilizaciones antiguas había una clase de iniciados que poseían un conocimiento preciso de las leyes armónicas. Sabían cómo manipularlas para crear el efecto preciso que deseaban. Y plasmaron dicho conocimiento en la arquitectura, el arte, la música, la pintura y los rituales, produciendo las catedrales góticas, los inmensos templos hindúes, todas las maravillas de Egipto y muchas otras obras sagradas antiguas que aún hoy, en ruinas, producen en nosotros un poderoso efecto. Este efecto se debe a que aquellos hombres sabían exactamente qué hacían y por qué lo hacían: se llevaba a cabo íntegramente a través de un conjunto de manipulaciones sensoriales.

Hoy es un hecho bien conocido —y los trabajos en este ámbito revelan continuamente efectos aún más sutiles e insidiosos— que las tensiones y fatigas de la vida moderna tienen consecuencias, reales e, incluso, calculables, en nuestras facultades psíquicas y emocionales. La gente que vive cerca de un aeropuerto o trabaja con el ruido incesante de una fábrica vive en un continuo estado de nerviosismo. En los edificios de oficinas donde el aire se recicla o se hace un amplio uso de materiales sintéticos se crea una atmósfera donde los iones negativos son escasos.

Aunque los sentidos no lo detectan de manera directa, en última instancia se trata de un fenómeno vibratorio de nivel molecular, y tiene poderosos efectos, mensurablemente perjudiciales: la gente se vuelve depresiva a irritable, se cansa con facilidad y su resistencia a las infecciones disminuye. Las frecuencias subsónicas y ultrasónicas producidas por una amplia gama de máquinas ejercen también una poderosa y peligrosa influencia. Actualmente los diseñadores poseen un cierto conocimiento de los efectos de los colores y de las combinaciones de éstos; saben qué efectos pueden ser beneficiosos, y cuáles nocivos, aunque no saben por qué.

Así, la vida cotidiana de los habitantes de las actuales ciudades es técnicamente una forma de tortura, suave pero constante, en la que las víctimas y los verdugos se ven afectados por igual. Y todos llaman a eso «progreso». El resultado es parecido al que produce la tortura deliberada. Las personas espiritualmente fuertes reconocen el desafío, lo afrontan y lo superan; el resto sucumben, se embrutecen, se vuelven apáticas y fácilmente dominables: se adhieren servilmente a cualquier cosa o persona que prometa aliviar su intolerable situación, y los hombres se ven arrastrados con facilidad a la violencia, o a excusar la violencia en nombre de lo que imaginan que son sus intereses. Y todo esto se lleva a cabo por hombres que profesan elevados ideales, pero que ignoran las fuerzas que manipulan.

Es un hecho incontestable que todos estos fenómenos ejercen sus efectos ya sea a través de los sentidos directamente, ya sea (como en el caso del aire desionizado, o en el de las ondas subsónicas y ultrasónicas) a través de otros receptores fisiológicos más sutiles. Es evidente, pues, que todos ellos se pueden reducir a términos matemáticos, al menos en principio.

LOS NUMEROS: FUNCION, PROCESO Y PRINCIPIOS.

Uno (1)

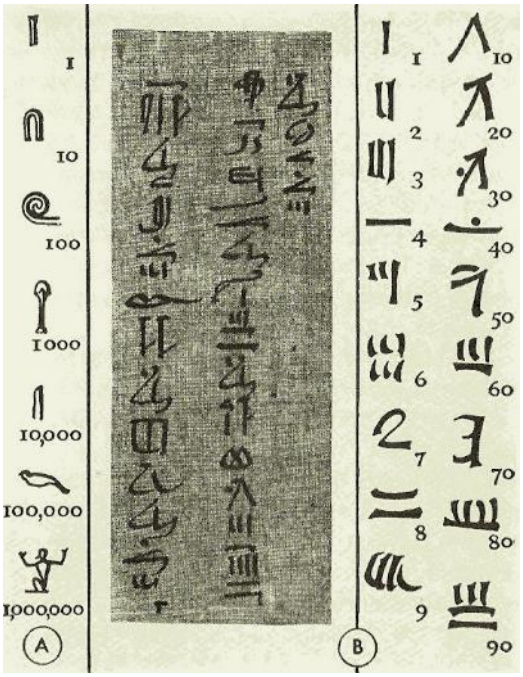
Uno, el absoluto o unidad, creó la multiplicidad a partir de sí mismo. Uno se convirtió en dos. Esto es lo que se denomina «escisión (división, separación) primordial».

La unidad, es el absoluto o energía no polarizada, al hacerse consciente de sí, crea la energía polarizada. El uno se convierte simultáneamente en el dos y el tres.

El dos, es divisible por naturaleza. El dos representa el principio de multiplicidad; cuando se desboca, el dos es la llamada del caos. El dos es la caída.

Pero el dos se reconcilia con la unidad, se incluye en la unidad, por la creación simultánea del tres. El tres representa el principio de reconciliación, de relación (este «tres en uno» es, obviamente, la trinidad cristiana, la misma trinidad que se describe en innumerables mitologías de todo el mundo).

Sólo podemos medir los resultados que nos proporcionan los datos cuantitativos, pero no la comprensión o entendimiento. Experimentamos el mundo en términos de nacimiento, crecimiento, fertilización, maduración, senescencia, muerte y renovación; en términos de tiempo y espacio, distancia, dirección y velocidad.



Los números egipcios

Dos (2)

El absoluto, la unidad al hacerse consciente de sí, crea la multiplicidad o polaridad. El uno se hace dos.

Dos no es uno más uno. Metafísicamente, el dos nunca puede ser la suma de uno más uno, ya que sólo hay un uno, que es el todo.

El dos expresa la oposición fundamental, la contrariedad fundamental de la naturaleza: la polarización. Y la polaridad es fundamental para todos los fenómenos sin excepción. En el mito egipcio, esta oposición fundamental se describe vívidamente en el interminable conflicto entre Set y Horus (finalmente reconciliados tras la muerte del rey).

La escisión primordial provoca, postula, la reacción. La ciencia moderna es consciente de la polaridad fundamental de los fenómenos, aunque sin reconocer sus implicaciones o su naturaleza necesariamente trascendente. La energía es la expresión mensurable de la rebelión del espíritu contra su confinamiento en la materia. No hay modo alguno de expresar esta verdad fundamental en un lenguaje científico aceptable. Pero el lenguaje del mito lo expresa de forma elocuente: en Egipto se representa a Ptah [3], el creador de las formas, aprisionado, envuelto en ropas ajustadas.

La polaridad es fundamental para todos los fenómenos sin excepción, pero cambia de aspecto según la situación. Este hecho se refleja en el lenguaje común. Aplicamos nombres distintos en función de la situación o de la cate-

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Ptah "Señor de la magia", era un dios creador en la mitología egipcia. "Maestro constructor", inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también poder sanador. El dios tenía forma de hombrecillo con barba recta (los demás dioses egipcios la llevan curva), envuelto en un sudario, con un casquete en la cabeza, el collar menat, el cetro uas con el pilar Dyed y el Anj; también estaba sobre un pedestal, símbolo de Maat

goría de los fenómenos: negativo, positivo; activo, pasivo; masculino, femenino; favorecedor, entorpecedor; afirmativo, negativo; sí, no; verdadero, falso; cada par representa un aspecto distinto del mismo principio fundamental de polaridad.

En busca de la claridad y la precisión, distinguimos cuidadosamente entre estos conjuntos de polaridades según su función específica en una situación dada. Y es cierto que, al hacerlo, podemos ganar claridad y precisión; pero, al mismo tiempo, podemos perder de vista —y, en la ciencia, sucede inevitablemente— la naturaleza cósmica y omnímoda de la polaridad. En el mito se evita este peligro. Aquí, la naturaleza cósmica se intensifica, y el erudito, filósofo o artista individual utiliza el aspecto concreto del principio que se aplica a su tarea o a su investigación, sea ésta la que fuere. Así, no hay que sacrificar la precisión y la claridad en aras de la difusión.

El dos, considerado en sí mismo, representa un estado de tensión primordial o principal. Es una situación hipotética de opuestos eternamente irreconciliables (en la naturaleza no existe tal estado).

El dos es estático. En el mundo del dos nada puede ocurrir.

Tres (3)

Entre las fuerzas opuestas se debe establecer una relación. Y el establecimiento de esta relación constituye, en sí mismo, la tercera fuerza. El uno, al hacerse dos, simultáneamente se hace tres. Y este «hacerse» es la tercera fuerza, que proporciona automáticamente el principio, inherente y necesario (y misterioso), de reconciliación.

Aquí nos enfrentamos a un problema irresoluble tanto en el lenguaje como en la Lógica.

La mente lógica es polar por naturaleza, y no puede aceptar o comprender el principio de relación. A lo largo de toda la historia, los eruditos, los teólogos y los místicos se han enfrentado al problema de explicar la trinidad en un lenguaje discursivo (Platón [4] luchó resueltamente con él en su descripción del «alma del mundo», que a todos le parece galimatías, salvo a los pitagóricos). Sin embargo, el principio del tres se aplica fácilmente a la vida cotidiana, donde — de nuevo— en función de la naturaleza de la situación le damos cada vez un nombre distinto.

- Masculino/femenino no es una relación, ya que, para que haya relación, debe haber «amor» o, al menos, «deseo».
- Un escultor y un bloque de madera no producirán una estatua: el escultor debe tener «inspiración».
- Sodio/cloro no es en sí mismo suficiente para producir una reacción química: debe haber «afinidad».

Incluso el racionalista, el determinista, rinde homenaje inconscientemente a este principio: incapaz de dar cuenta del mundo físico a través de la genética y el entorno, apela a la «interacción», que no es sino un calificativo aplicado a un misterio.

La lógica y la razón son facultades para discernir, distinguir, discriminar (obsérvese la presencia del prefijo griego dis, que significa «dos»). Pero la lógica y la razón no pueden explicar la experiencia cotidiana: incluso los lógicos se enamoran.

La tercera fuerza no puede ser «conocida» mediante las facultades racionales; de ahí el aura de misterio que planea sobre todos y cada uno de sus innumerables aspectos: «amor», «deseo», «afinidad», «atracción», «inspiración».

¿Qué «sabe» el genetista de la «interacción»? No puede medirla. La infiere, la extrapola de su propia experiencia, y, al utilizar un término al que se ha despojado de toda emoción, supone que está siendo «racional». No puede definir la «interacción» con una precisión mayor de la que puede emplear el escultor para definir la «inspiración », o el amante para definir el «deseo».

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Platón (Atenas o Egina,2 c. 427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia,5 institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367, compartiendo, de este modo, unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro

Es el corazón, y no la cabeza, el que comprende el tres (con el término corazón nos referimos al conjunto de las facultades emocionales humanas). La «comprensión» es una función emocional, antes que intelectual, y es prácticamente sinónimo de reconciliación, de relación.

Cuanto más se comprende, más capaz se es de reconciliar y de relacionar. Cuanto más se comprende, más se reconcilian aparentes incongruencias e incoherencias. Es posible que uno sepa mucho y, en cambio, comprenda muy poco.

Así, aunque no se pueda medir o conocer el tres directamente, podemos experimentarlo en todas partes. A partir de la experiencia cotidiana común, podemos proyectar y reconocer el papel metafísico del tres: podemos ver por qué la trinidad constituye un fenómeno universal en las mitologías del mundo. Tres es la «Palabra», el «Espíritu Santo», el absoluto consciente de sí mismo.

Pero la famosa experiencia mística, la unión con Dios, es —así lo pienso— la experiencia directa de ese aspecto del absoluto que es la conciencia.

Reconocer la tercera fuerza equivale a consentir el misterio fundamental de la creación; al mismo tiempo, constituye un reconocimiento de la necesidad fundamental de reconciliar a los opuestos. El hombre que comprende el tres no será seducido fácilmente por el dogmatismo. Sabe que, en nuestro mundo, los conceptos de verdadero y falso son relativos; o, si parecen absolutos, como en los sistemas lógicos, entonces el propio sistema es relativo, una abstracción de una realidad mayor y más compleja. No comprender esto da como resultado el curioso razonamiento moderno que declara válida la parte, pero afirma que el todo es una ilusión.

Aunque la tercera fuerza no se puede medir o conocer directamente, la ciencia egipcia lo abordo con arte (todo tipo de creación) y precisión. Toda manifestación del mundo físico representa un momento de equilibrio entre las fuerzas positivas y negativas. La ciencia que comprenda esto, comprenderá en si mismo por inferencia, la inefable tercera fuerza, que es igual a las fuerzas en oposición y produce ese momento de equilibrio. La capacidad de utilizar este conocimiento constituye desde tiempos inmemoriales un aspecto de la «magia».

En la vida cotidiana, reconocer el papel del tres es un paso hacia la más difícil de las hazañas: aceptar la oposición. Una obra maestra sólo se puede dar frente a una oposición equilibrada. El bloque de madera constituye la oposición del escultor en un sentido real. Si su inspiración resulta suficiente surgirá una obra maestra, pero si es insuficiente para tratar con su bloque de madera, producirá un fracaso. Si el bloque de madera resulta insuficiente para su inspiración, acabará en un sentimiento de ambición frustrada.

Es fácil reconocer este principio, la capacidad para dar a la oposición el lugar que se merece es una de las más difíciles de poner en práctica.

De ahí que el principio se expresó de mil maneras distintas en la literatura sacra de todo el mundo. Es esto, y no un sentimiento servil, lo que pretende el dicho cristiano: “Ama a tu prójimo”. ¡Trata de amar a tu enemigo! Y seguro que sería de mucha utilidad en política y en relaciones humanas, si toleran a los que piensan de manera distinta.

Cuatro (4)

Material, sustancia, cosas; el mundo físico es la matriz de toda experiencia sensual.

Pero no se puede explicar lo material o la sustancia con dos términos, ni con tres. El dos es una tensión abstracta o «espiritual» (Día-Noche). El tres es una relación abstracta o «espiritual» (Padre-Madre-Hijo). El dos y el tres resultan insuficientes para explicar la idea de «sustancia», y podemos ilustrar esto con una analogía: Amante/amado(a)/deseo, pero ello no es una «familia», ni siquiera una relación amorosa.

Escultor/bloque/inspiración, no es todavía una estatua. Sodio/cloro/afinidad todavía no es sal.

Explicar la materia requiere, en principio, cuatro términos: escultor /bloque /inspiración /estatua; amante /amado(a) /deseo /relación amorosa; sodio/cloro/afinidad/sal.

Así, la materia es un principio que está más allá y por encima de la polaridad y la relación. Incluye necesariamente tanto al dos como al tres, pero es algo más que la suma de sus elementos constitutivos, como sabe cualquier

escultor o amante. La materia, o sustancia, constituye tanto una combinación como una nueva unidad; es una analogía de la unidad absoluta, que es de naturaleza trina.

Los cuatro términos necesarios para dar cuenta de la materia son los famosos cuatro elementos [5], que no constituyen, como cree la ciencia moderna, un primitivo intento de explicar los misterios del universo material, sino, más bien, un modo —preciso y sofisticado— de describir la naturaleza inherente de la materia. Los antiguos no creían que la materia estuviera hecha realmente de las realidades físicas del fuego, la tierra, el aire y el agua. Utilizaban estos cuatro fenómenos comunes para describir los papeles funcionales de los cuatro términos necesarios de la materia, o, mejor dicho, del principio de sustancialidad (en el cuatro no hemos llegado todavía a la realidad física con la que topamos). El fuego es el principio activo y coagulante; la tierra es el principio receptivo y formador; el aire es el principio sutil y mediador, el que realiza el intercambio de fuerzas, y el agua es el principio compuesto, producto del fuego, la tierra y el aire —y, sin embargo, una «sustancia» que está más allá y por encima de ellos.

Fuego, aire, tierra, agua. Los antiguos elegían con cuidado. Decir lo mismo en lenguaje moderno requiere más términos, ninguno de los cuales se recuerda con tanta facilidad. Principio activo, principio receptivo, principio mediador y principio material: ¿para qué molestarse con tales abstracciones cuando fuego, tierra, aire y agua dicen lo mismo, y lo dicen mejor?

En Egipto, la conexión íntima entre el cuatro y el mundo material o sustancial se aplicó al simbolismo. Así, encontramos las cuatro orientaciones; las cuatro regiones del cielo; los cuatro pilares del cielo (soporte material del reino del espíritu); los cuatro hijos de Horus; los cuatro órganos; los cuatro canopes, donde se guardaban los cuatro órganos después de la muerte; los cuatro hijos de Geb [6], la Tierra. La unidad es la conciencia perfecta, eterna e indiferenciada.

La unidad, al hacerse consciente de sí, crea la diferenciación, que es polaridad. La polaridad, o dualidad, es una expresión dual de la unidad. Así, cada aspecto participa de la naturaleza de la unidad y de la naturaleza de la dualidad: de lo «uno» y de lo «otro», como señala Platón.

Así pues, cada aspecto de la dualidad espiritual, primordial, es en sí mismo dual. La escisión primordial crea un doble antagonismo, que se reconcilia mediante la conciencia.

Esta doble reacción, o doble inversión, constituye la base del mundo material. Si no entendemos nada de este cuádruple proceso, apenas comprenderemos el mundo de los fenómenos, que es nuestro mundo. Estudiados de la forma correcta, los símbolos clarifican estos procesos mejor que las palabras. El cuadrado inscrito en un círculo representa la materia potencial, pasiva, contenida en la unidad. Este mismo proceso se muestra en acción —por decirlo así— en la cruz (que es algo más que dos trozos de madera sobre los que se clavó a un judío advenedizo). Es la cruz de la

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Muchas doctrinas antiguas usaban un grupo de elementos –por lo general cuatro o cinco– para explicar los patrones en la naturaleza. En la cultura occidental, el origen de la teoría de los cuatro elementos se encuentra en los filósofos presocráticos y perduraron a través de la Edad Media hasta el Renacimiento, influyendo profundamente en la cultura y el pensamiento europeo. Los estados de la materia, según la ciencia moderna y, en menor grado, también la tabla periódica de los elementos y el concepto de combustión (fuego) pueden ser considerados sucesores de aquellos modelos tempranos.

La India y Japón añadían un quinto elemento invisible, el éter. China por su parte enunciaba elementos ligeramente diferentes y todavía usados en la medicina china tradicional: tierra, agua, fuego, metal y madera, entendidos más como diferentes tipos de energía en un estado de constante interacción y flujo entre unos y otros, en oposición a la noción occidental que los relaciona con las diferentes manifestaciones de la materia.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Geb es una de las deidades más antiguas. Príncipe de los Dioses, hereda el trono su padre Shu, luego legó la autoridad sobre la Tierra a Osiris, después pasó a Horus y finalmente al faraón, denominado heredero de Geb.

materia, en la que estamos prendidos todos nosotros. En esta cruz se crucifica al Cristo, al hombre cósmico, quien, al reconciliar sus polaridades a través de su propia conciencia, alcanza la unidad.

Es este mismo principio de doble inversión y de reconciliación el que subyace en todo el arte y la arquitectura religiosos de Egipto. Los brazos cruzados del faraón momificado — quien (cualesquiera que hubieran sido sus rasgos personales) representa los sucesivos estadios del hombre cósmico— sostienen, también cruzados, el cetro y el flagelo que representan su autoridad. Esquemáticamente, el punto de intersección de los dos brazos de la cruz cristiana representa el acto de la reconciliación, el punto místico de la creación, el «germen». En un esquema parecido, el faraón exaltado y momificado representa el mismo punto abstracto.

Así, tanto la cruz como el faraón momificado representan el cuatro y el cinco.

Cinco (5).

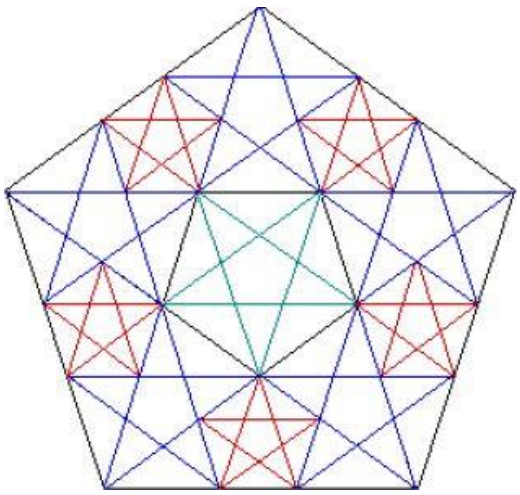
Para los pitagóricos, el cinco era el número del «amor», ya que representaba la unión del primer número masculino, el tres, con el primer número femenino, el dos.

También se puede denominar al cinco el primer número «universal». El uno -es decir, la unidad-, al contenerlo todo, resulta, estrictamente hablando, incomprensible. El cinco, que incorpora los principios de polaridad y reconciliación, es la clave para comprender el universo manifiesto, ya que el universo, al igual que todos los fenómenos sin excepción, es de naturaleza polar, en principio triple.

De las raíces del dos, el tres y el cinco se pueden derivar todas las proporciones y relaciones armónicas. La interrelación de dichas proporciones y relaciones gobierna las formas de toda materia, orgánica e inorgánica, y todos los procesos y secuencias de crecimiento. Es posible que en un futuro no muy lejano, la ciencia, con la ayuda de los ordenadores, llegue a alcanzar un conocimiento preciso de estas complejas interacciones. Pero no lo logrará hasta que acepte los principios subyacentes que los antiguos conocían.

Puede parecer extraño atribuir sexo a los números. Pero la reflexión sobre el papel funcional de éstos justifica inmediatamente esta manera de proceder. El dos, la polaridad, representa un estado de tensión; el tres, la relación, representa un acto de reconciliación. Los números femeninos, los pares, representan estados o condiciones; lo femenino es aquello sobre lo que se actúa. Lo masculino es lo iniciativo, lo activo, lo «creador», lo positivo (lo agresivo, lo racional); lo femenino, a su vez, es lo receptivo, lo pasivo, lo «creado» (lo sensitivo, lo nutriente). No se debe interpretar esto como un panfleto en defensa de un machismo universal: el universo es polar, masculino/femenino, por naturaleza. Y probablemente no es un hecho accidental que en incontables fenómenos del mundo natural encontremos esta relación entre los números impares y la masculinidad, y entre los números pares y la feminidad. Los órganos genitales sueles ser triples. Las hembras de todas las especies de mamíferos tiene dos mamas (o un número superior de ellas, múltiplo de dos). En un universo accidental no hay razón alguna por la que debería prevalecer tal uniformidad.

Así pues, para los pitagóricos el cinco era el número del amor; pero, dadas las innumerables connotaciones de este término, tan mal utilizado, probablemente sea preferible referirnos al cinco como el número de la vida.



Cuando querían representar al dios del universo, o el destino, o el número cinco, dibujaban una estrella.

Se necesitan cuatro términos para explicar la idea de materia o sustancia. Pero estos cuatro términos resultan insuficientes para explicar su creación. Es el cinco -la unión de lo masculino y lo femenino- el que permite que aquélla «suceda».

Es la comprensión del cinco desde esta perspectiva la responsable de la peculiar reverencia de la que ha sido objeto en numerosas culturas; de ahí que la estrella de cinco puntas, o pentagrama, y el pentágono hayan sido símbolos sagrados en las organizaciones esotéricas (y de ahí, también, que resulte tan irónico ver que este último forma hoy el plano arquitectónico del

mayor cuartel militar del mundo). En el antiguo Egipto, el símbolo de la estrella se dibujaba con cinco puntas. El ideal del hombre realizado era convertirse en una estrella, y «pasar a estar en compañía de Ra».

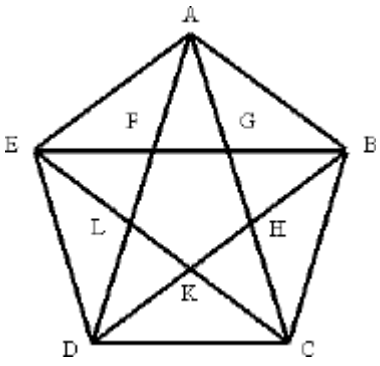
Si aplicamos los papeles funcionales del número a las situaciones familiares de la vida cotidiana, podemos percibir mejor su modo de funcionar que con una descripción técnica. En el marco de las funciones, los papeles cambian y se hacen más complejos. Hombre/mujer es una polaridad. Pero el mismo hombre y la misma mujer, vinculados por el deseo en una relación, ya no son los mismos; y cuando la relación -de tres términos- se convierte en la tétrada de la relación amorosa, o de la familia, las partes que en ella participan cambian de nuevo funcionalmente (como saben muy bien todos los amantes, maridos y mujeres). Estas partes implicadas desempeñan simultáneamente tanto papeles activos, masculinos e iniciativos, como pasivos, femeninos y receptivos. El amante es activo con respecto a su amada, y receptivo al deseo; ella es receptiva ante sus tentativas, pero provoca el deseo. El escultor es activo con respecto al bloque de madera, y receptivo a la inspiración; el bloque de madera es receptivo ante su cincel, pero provoca la inspiración.

Es este tipo de pensamiento el que subyace a la filosofía vital de Egipto. En términos generales, la filosofía contemporánea falla en dos importantes ámbitos. Uno, caracterizado por el positivismo lógico y sus descendientes, bastante más sofisticados, se centra en la metodología lógica y científica. El otro, tipificado por el existencialismo en sus diversas formas, se centra en la experiencia humana en un contexto personal o social. Ninguna de estas dos escuelas incorpora el pensamiento pitagórico, con el resultado de que los positivistas han elaborado una herramienta analítica rigurosamente consistente, pero sin relación con la experiencia humana, mientras que los existencialistas han hecho útiles observaciones sobre la experiencia, pero no pueden encajarlas es una estructura consistente o convincente. El enfoque pitagórico revela una estructura y un sistema que subyacen a la experiencia.

La filosofía del antiguo Egipto no es filosofía en el sentido actual: no tiene textos explicativos. Sin embargo, es auténtica filosofía en tanto es sistemática, consecuente y coherente, y se organiza en torno a unos principios que se pueden expresar de manera filosófica.

Egipto expresaba estas ideas en la mitología, y su coherencia sólo se revela cuando se estudia la mitología como dramatización e interacción del número.

A partir de su estudio de la cábala hebrea, la filosofía china del yin y el yang, la mística cristiana, la alquimia, los textos sagrados hindúes y los últimos trabajos de la física moderna, se reconoció un vínculo pitagórico común en todos ellos. Por mucho que difieran los medios o los modos de expresión, cada una de estas filosofías o disciplinas se ocupa de la creación del mundo, o de la materia, del vacío; cada una de ellas reconoce que el mundo físico no es sino un aspecto de la energía; cada una de ellas -excepto la física moderna, la cual, al centrarse en el aspecto material del problema, elude sus implicaciones filosóficas- reconoce que la «vida» constituye un principio fundamental del universo, y no una ocurrencia tardía o un accidente.



El número del «amor», el número sagrado para Pitágoras, el número simbolizado por el pentágono y el pentagrama, y que gobernó las proporciones de las catedrales góticas, desempeñó en Egipto un papel fundamental, aunque más sutil. Aparte del carácter jeroglífico de la estrella de cinco puntas, no encontramos ningún ejemplo patente de figuras de cinco lados.

En lugar de ello, se descubrió que la raíz cuadrada de cinco regía las proporciones del «sanctasanctórum», el santuario más interior del templo de Luxor [7]. En

[7] **Nota de Retales de Masonería:** El templo de Luxor, fue realizado durante el Imperio Nuevo. Estaba unido al templo de Karnak mediante una avenida (dromos) flanqueada por esfinges. Fue construido por dos faraones fundamentalmente, Amenhotep III (construyó la zona interior) y Ramsés II, que finalizó el templo. También otros faraones contribuyeron al embellecimiento del recinto con decoraciones, construcciones menores, bajorrelieves y otros cambios, como Ajenatón, Tutankamón, Horemheb, Nectanebo I y Alejandro Magno.

El templo, constaba de dromos, dos grandes obeliscos, situados a cada lado de la puerta de entrada (uno fue trasladado y erigido en la Plaza de la Concordia de París en 1833), y dos grandes estatuas sedentes, ante los pilonos, del monarca Ramsés II.

Dispone de un gran patio, columnata procesional, atrio, sala hipóstila, salas de Mut, Jonsu, y Amón-Min, cámara del nacimiento, sala de ofrendas, vestíbulo, santuario de la barca y varios santuarios.

En la zona noreste del primer patio se construyó siglos atrás una pequeña mezquita, que presta sus servicios en la actualidad, perpetuándose el carácter religioso del lugar.

otros casos, descubrió que las proporciones de determinadas cámaras estaban regidas por el hexágono generado por el pentágono. En otras, diversos rectángulos cruzados de 8 X 11 —figuras de cuatro lados que generan el pentágono a partir del cuadrado— regían las proporciones de los murales de las paredes, que se relacionaban simbólicamente con las funciones representadas por el cinco.

Egipto utilizó también ampliamente la sección áurea, que, desde la escisión primordial, rige el flujo de los números hasta el cinco. La estrella de cinco puntas, formada por segmentos basados en la sección áurea, es el símbolo de la actividad incesante; el cinco es la clave de la vitalidad del universo, su naturaleza creadora. En términos mundanos, el cuatro explica el hecho de la estatua del escultor, pero no da cuenta de su «hacerse». Se necesitan cinco términos para explicar el principio de la «creación»; en consecuencia, el cinco es el número de la «potencialidad ». La potencialidad existe fuera del tiempo. El cinco es, pues, el número de la eternidad y del principio de la eterna creación, de la unión de lo masculino y lo femenino (y es por esta razón, y de acuerdo con esta línea de pensamiento, por lo que los antiguos hicieron al cinco objeto de lo que a nosotros nos parece una especial reverencia).

Seis (6)

Se necesitan cuatro términos para explicar el principio o la idea de «sustancia». Se requieren cinco para dar cuenta de la «creación», del acto de llegar a ser, del acontecimiento.

Pero cinco términos resultan insuficientes para describir el marco en el que este acontecimiento tiene lugar, la realización de la potencialidad.

Este marco es el tiempo y el espacio.

En este sentido, podemos decir que el Seis es el número del mundo. El cinco, al hacerse seis, engendra o crea el tiempo y el espacio.

Las funciones, procesos y principios relativos al uno, el dos, el tres, el cuatro y el cinco se pueden calificar de espirituales o metafísicos. En cualquier caso, son invisibles. No podemos ver realmente, o siquiera visualizar, una polaridad, una relación, la sustancia principal o el acto de creación. Pero vivimos en un mundo de tiempo y espacio, y, por desgracia para nosotros, esta avasalladora interpretación sensorial del tiempo y el espacio condicionan lo que denominamos «realidad», una realidad que no es sino un aspecto de la verdad. Nuestra lengua, con sus tiempos verbales de pasado, presente y futuro (no todas los tienen), refuerza el panorama ilusorio descrito por los sentidos.

Desde tiempo inmemorial, eruditos, filósofos y pensadores se han estrujado el cerebro con el problema del tiempo y el espacio, y raramente se han dado cuenta de que el propio lenguaje en cuyo marco esperaban resolver el problema se hallaba estructurado de forma tal que sustentaba la evidencia de los sentidos.

Probablemente en tiempos antiguos este problema era menos acusado de lo que lo es hoy. La lengua es el principal instrumento de expresión de las facultades intelectuales. Cuando los hombres eran menos dependientes de sus intelectos y, con toda probabilidad, poseían unas facultades intuitivas y emocionales más desarrolladas, eran también más susceptibles a las experiencias que trascienden el tiempo y el espacio, y eran capaces de aceptar las evidencias provisionales de los sentidos como lo que realmente son.

Aparentemente experimentamos el tiempo como un flujo, mientras que el espacio nos parece que es eso en donde están contenidas las cosas. Pero si sometemos estas impresiones al análisis racional, acabamos por llegar a aparentes disparates, o, en caso contrario, nos vemos obligados a seguir a los positivistas y concluir que nuestras preguntas están formuladas de manera incorrecta, y, en consecuencia, carecen de sentido.

Seguimos quedándonos con la avasalladora impresión del tiempo como flujo, lógicamente sin principio ni fin, y —también lógicamente— sin un «presente», ya que el pasado y el futuro se funden incesantemente uno con otro. Si consideramos el espacio en función de lo que contiene, nos vemos limitados a postular una extensión infinita, o bien, si el universo es finito, una infinidad que comienza en sus límites.

Ninguna de las dos soluciones resulta satisfactoria, y de nuevo nos quedamos con la indeleble impresión de que el espacio contiene las cosas, pero el propio «espacio» sigue siendo un misterio. No hay nada en la ciencia o en la filosofía que pueda resolver este problema.

Sin embargo, el estudio del simbolismo de los números, y de las funciones y principios que éstos describen, nos permite apoyarnos en una sólida base intelectual. No se trata de un sustituto de la experiencia mística, que por sí sola lleva aparejada la inalterable certeza emocional que denominamos «fe». Pero, al menos, nos permite ver simultáneamente tanto la naturaleza «real» del tiempo y el espacio como su aspecto condicional, que es el que nos transmite nuestro aparato sensorial. Nos permite, asimismo, reconciliar los puntos de vista, aparentemente irreconciliables, de la mística oriental —que sostiene que el mundo de los sentidos (y, con él, el tiempo y el espacio) es una ilusión, que es íntegramente un constructo mental— y el empirismo occidental —que toma los datos sensoriales al pie de la letra, a pesar de los insolubles problemas filosóficos y científicos que esto plantea—.

Ambas interpretaciones son correctas según el punto de vista que se adopte. En términos del mundo material, el tiempo es real. Es real en todo lo que se refiere a nuestros cuerpos, pues vivimos y morimos. En los términos del mundo espiritual, no es que el tiempo sea una ilusión en el sentido de realidad falsamente percibida; por el contrario, el tiempo no existe. Para el absoluto, para la unidad trascendente, no hay tiempo. Y todas las religiones iniciáticas enseñan que la meta del hombre es la unión con el absoluto, con Dios, con el reino del «espíritu». En consecuencia, un importante aspecto de dichas enseñanzas es la insistencia en la necesidad de trascender el tiempo, puesto que es el tiempo el que nos hace esclavos del mundo material.

Sin embargo, dado que nuestro cuerpo se halla ligado al tiempo, y nuestras necesidades, placeres, dolores y deseos están tan estrechamente vinculados al cuerpo, se nos hace difícil imbuirnos de la inquebrantable determinación de actuar según la necesidad de trascender el tiempo, a pesar de que teóricamente defendamos esta idea. De ahí surgen las elaboradas disciplinas y rituales del yoga, el zen, y otras formas de religiones de Oriente y Occidente.

El estudio del simbolismo del número no permitirá por sí solo a un hombre trascender el tiempo, pero, al clarificar el asunto, al demostrar el modo en que el tiempo y el espacio desempeñan sus papeles en el gran diseño universal, el simbolismo del número puede ayudarnos a verlos bajo su auténtica luz, y, acaso, puede contribuir a que la necesidad de trascendencia se nos haga mucho más urgente.

El marco en el que tiene lugar la creación es el tiempo y el espacio, cuya definición requiere seis términos. La creación no tiene lugar en el tiempo; lejos de ello, el tiempo es un efecto de la creación. Las cosas no existen en el espacio: son el espacio. No hay más tiempo que el definido por la creación; no hay más espacio que el definido por el volumen. El universo material constituye una jerarquía interrelacionada de energías de diferentes niveles u órdenes de densidad, a las que nuestros sentidos sólo tienen un acceso limitado.

Una ciencia que trate de explicar el orden universal en términos de la experiencia sensorial humana, o a través de máquinas que no son sino extensiones cuantitativas de los sentidos humanos, está condenada a alejarse cada vez más de una comprensión global.

Esta es la situación que podemos ver actualmente, cuando la especialización prolifera cada vez más, y, aunque en teoría se habla de las innegables interacciones entre los diversos campos, los especialistas no tienen ninguna pista acerca de cómo y por qué tienen lugar dichas interacciones.

Y la interminable disputa en torno a la cuestión de si el universo es, en última instancia, material o espiritual, continúa.

En Egipto y otras civilizaciones antiguas la situación era totalmente opuesta. En su filosofía vital no se hacía distinción entre mente y materia: ambas se comprendían como aspectos de un mismo diseño. Sólo la escisión primordial era incognoscible: todo lo demás se remitía a este acontecimiento en términos de funciones, principios y procesos, los cuales resultaban comprensibles mediante los números, y comunicables (en Egipto) mediante los neters (los llamados «dioses»), cuyos atributos, gestos, tamaño y situación se alteraban en función del papel desempeñado en una situación determinada. (En la lengua moderna hacemos lo mismo de forma menos sistemática: sabemos -aunque no podríamos «demostrarlo»- que el papel de «hombre» en una polaridad no es el mismo que el de «amante» en una relación.)

La selección de 24 horas como subdivisión del día resulta bastante arbitraria. Los chinos, por ejemplo, utilizaban 12 subunidades del día, y los hindúes llegaban hasta las 60 sub unidades... no hay ningún acontecimiento natural que divida el día... en doceavos, veinticuatroavos, sesentavos o cualquier otra fracción ... Los babilonios, en una primera época, utilizaban doce fracciones iguales para dividir el día entre puesta de sol y puesta de sol ... Los chinos di-

vidían el día en doce períodos shih iguales. Sin embargo, así como los babilonios dividían el beru en sesentavos y cada una de estas fracciones en otros sesentavos, los chinos dividían el shih en octavos... Los chinos también dividían el día en centavos.

El seis, el número del mundo material y, en consecuencia, del tiempo y el espacio, es el número elegido por los egipcios para simbolizar los fenómenos espaciales y temporales. El seis servía a los egipcios, como nos sirve a nosotros, para establecer las divisiones temporales básicas: el día en veinticuatro horas (doce de día y doce de noche); el año en doce meses, de treinta días cada uno, más otros cinco días en los que «nacieron los neters». Esto no es accidente ni casualidad, sino un corolario natural del papel funcional del seis. (En la mecánica celeste, las explicaciones del movimiento utilizan un espacio de seis dimensiones: tres para la posición, y tres para la velocidad de cada partícula o planeta.)

El volumen requiere seis direcciones de extensión para definirlo: arriba y abajo, delante y detrás, izquierda y derecha. En Egipto, el cubo, la figura perfecta de seis caras, se utilizaba como símbolo de la realización en el espacio; el cubo es, pues, el símbolo del volumen. El faraón aparece sentado en su trono, que es un cubo (a veces se esculpe surgiendo de un cubo); el hombre está situado inequívocamente en la existencia material. Nada podría resultar más claro que este ejemplo de reconocimiento consciente del papel y la función del Seis. Pero para reconocernos a nosotros mismos, debemos ser capaces de pensar como lo hacía Pitágoras.

El seis se simboliza también por el hexágono, por el sello de Salomón y por los dobles trigramas del i ching [8] chino, cada uno de los cuales representa un enfoque distinto e ilustra un aspecto diferente del seis, aunque dichos aspectos son, en última instancia, complementarios.

El cubo es el resultado del seis; el sello de Salomón y los dobles trigramas constituyen el seis en acción.

En Egipto, se descubrió que las dimensiones de ciertas salas concretas del templo de Luxor [9]venían determinadas por la generación geométrica del hexágono a partir del pentágono. Se trata de una expresión simbólica de la materialización de la materia a partir del acto creador espiritual. Al mismo tiempo, constituye una expresión real de materialización. El templo simboliza, y -a la vez- es, el tiempo y el espacio, en estricta conformidad con las leyes pertinentes.

Siete (7)

Se requieren cinco términos para dar cuenta del principio de la vida, del acto creador, del «acontecimiento». Seis términos describen el marco en el que los acontecimientos tienen lugar. Pero seis términos resultan insuficientes para explicar el proceso de venir al ser, de «hacerse».

En el mundo material, generalmente experimentamos este proceso en términos de crecimiento. Pero cuando relacionamos el significado funcional del siete con la experiencia cotidiana, esta analogía se empieza a agotar. En el cinco, la correspondencia entre el escultor y el «acto» cósmico era precisa. En el seis, rozábamos el borde de la metáfora. Nuestro escultor, en el seis, no creaba tiempo y espacio: estaba ya en el tiempo y el espacio, y esculpía de forma creadora. El «volumen» de su estatua preexistía en el bloque de madera (aunque, desde la perspectiva de la estatua, podríamos decir que el escultor representaba de nuevo el papel de Dios, y creaba el tiempo y el espacio de la estatua en cuanto estatua, que previamente no existía).

En el siete, sin embargo, nuestra analogía se convierte en metáfora pura. El escultor no hace «crecer» a la estatua en ningún sentido material ni biológico. Nosotros crecemos, al igual que un mono. Pero el «crecimiento» de la estatua es puramente metafórico (aunque puede que no se lo parezca del todo al propio escultor, quien, observando detalladamente el progreso de su creación, desde la idea, o «germen», hasta su finalización, puede hacerse una idea del principio de creación).

---

[8] **Nota de Retales de Masonería:** El I Ching, Yijing o I King es un libro oracular chino cuyos primeros textos se suponen escritos hacia el 1200 a. C. Es uno de los Cinco Clásicos confucianos.

El término i ching significa 'libro de las mutaciones'. El texto fue aumentado durante la dinastía Zhou y posteriormente por comentaristas de la escuela de Confucio, pero su contenido original es de procedencia taoísta, y no confucianista. Se cree que describe la situación presente de quien lo consulta y predice el modo en que se resolverá en el futuro si se adopta ante ella la posición correcta. Es un libro adivinatorio y también un libro moral, a la vez que por su estructura y simbología es un libro filosófico y cosmogónico.

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Véase nota 7 (pag 11)

Se necesitan siete términos para dar cuenta del fenómeno del crecimiento. El crecimiento es un principio universal observable (y mensurable) en todos los ámbitos del mundo físico, excepto en los más micro cósmicos (no podemos observar o medir el «crecimiento» de un átomo o de una molécula).

Al igual que todos los principios y funciones descritos hasta ahora, todos los cuales contribuyen a nuestra experiencia del mundo tal como es, el «crecimiento» no se puede explicar científicamente. No hay nada en el comportamiento del átomo de hidrógeno que haga predecible que un gatito se convierta en un gato adulto. Pero, como ocurre con todas las demás funciones y procesos, la ignorancia científica se enmascara tras una aparatosa verborrea. Las cosas se desarrollan porque unos «mecanismos» que se iniciaron de manera fortuita en el transcurso de la «evolución» han puesto de manifiesto que el «crecimiento» es un factor que lleva a la «supervivencia». Y este fatuo circunloquio se califica de «pensamiento racional»

Es interesante señalar que, hasta ahora, al relacionar el número con la función, hemos podido mostrar por qué los números dos, tres, cuatro, etc., y no otros, se aplican a la polaridad, la relación y la sustancialidad; pero no podemos encontrar fácilmente ejemplos físicos concretos que respalden estas correlaciones: no podemos hallar ninguna prueba física de que un montón de sal, en cuanto realidad material, está implícito en el significado del cuatro. Un escéptico podría considerar que la aplicación universal del seis a los sistemas de medición del tiempo y el espacio es arbitraria.

Sin embargo, cuando llegamos al siete, nos encontramos con que ya no podemos relacionar este número directamente con nuestra experiencia: no podemos iniciar nuestro propio «crecimiento».

Pero en el mundo físico encontramos multitud de ejemplos en los que el siete se manifiesta en forma de sistemas que crecen o de sistemas activos.

El crecimiento no es un proceso continuo. Se da en pasos discretos, en saltos cuánticos.

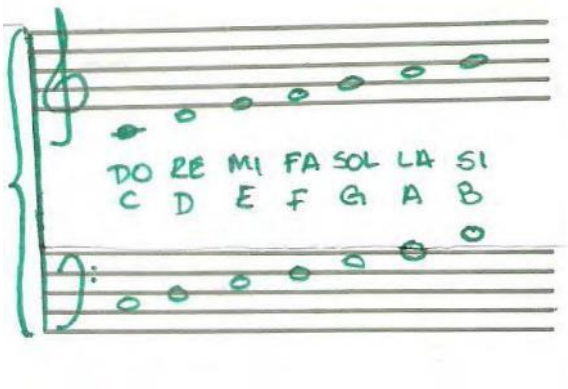
Los niños parecen «estirarse» de golpe; y realmente lo hacen. Los huesos no crecen continuamente: durante un tiempo aumentan de longitud, y luego de grosor. En ciertos períodos (numéricamente determinados) el crecimiento avanza deprisa; entre uno y otro apenas hay crecimiento.

Se requieren siete términos para dar cuenta del principio de crecimiento, y es un hecho notable la frecuencia con la que el siete, o sus múltiplos, rigen los pasos reales, o las etapas y secuencias, del crecimiento (aún más notable si se tiene en cuenta que la ciencia ignora el pensamiento pitagórico y, en consecuencia, no trata de buscar tales correspondencias; pero los datos se acumulan de todos modos).

Los fenómenos tienden a completarse en siete etapas, o son completos en esa fase concreta. En la escala armónica hay siete tonos. Es la escala armónica, y la función humana de la audición, la que nos proporciona acceso directo al proceso del crecimiento, de la creatividad manifestándose. Fue esta razón -y no el azar o la superstición- la que llevó a los pitagóricos explícitamente, y a los egipcios implícitamente, a emplear la escala armónica como el instrumento perfecto para enseñar y mostrar el funcionamiento del cosmos.

Consideremos una cuerda de una longitud dada como la unidad. Hagámosla vibrar: producirá un sonido. Sujetemos la cuerda por su punto medio, y hagámosla vibrar de nuevo: ahora producirá un sonido una octava más alto. La división en dos da como resultado una analogía de la unidad original. (Dios creó a Adán a su imagen, y necesitó siete días -o etapas discretas- para realizar su trabajo.) Esquemáticamente, la cuerda dividida que vibra ilustra el principio

de doble inversión, que impregna todo el simbolismo egipcio, y que sólo ahora están investigando los físicos subatómicos como característica fundamental de la materia.



Entre la nota original y su octava hay siete intervalos, siete etapas desiguales que -pese a su desigualdad- el oído interpreta como «armónicas».

No podemos describir o definir la armonía en términos lógicos o racionales. Pero reaccionamos a ella -y a su ausencia- de manera instintiva. Esta reacción se caracteriza por una inequívoca sensación de «equilibrio».

Las notas de la escala musical remiten a la división del uno en dos. Dichas notas representan momentos de reposo en el descenso de la unidad hacia la multiplicidad. Se puede decir que el universo creado «ocurre» entre el uno y el dos, y la armonía evoca en nosotros una conciencia instintiva (e incluso un anhelo) de la unidad de la que aquélla se deriva. La armonía es la remembranza de la unidad. Y el arte que se basa en principios armónicos despierta en nosotros el sentimiento de unidad y del orden cósmico o «divino».

En el mundo que experimentamos, todas las unidades representan estados de equilibrio dinámico (aunque provisional); son etapas del retorno a la unidad, oasis en el caos que implica la multiplicidad desenfrenada.

Un átomo es un momento de equilibrio. También un gato lo es. El equilibrio es un estado en el que las fuerzas positivas y negativas se compensan. La ciencia moderna, con su doctrina de la entropía y la entropía negativa,* expresa este mismo principio sin reconocer su significado funcional. El zodíaco astrológico occidental [10] (¡un producto de la imaginación primitiva!) expresa este principio de forma precisa y completa: Libra, la balanza, es el séptimo signo.

El Siete significa la unión del espíritu y la materia, del tres y el cuatro. Una de las formas que expresan tradicionalmente el significado del siete es la pirámide, tan característica de la arquitectura egipcia: una combinación de una base cuadrada, que simboliza los cuatro elementos, y unos lados triangulares, que simbolizan las tres modalidades del espíritu. Las diferentes pirámides se han construido de manera que expresen distintas funciones de la sección áurea.

La pirámide, construida de acuerdo con la sección áurea, no sólo tiene una utilidad simbólica. En la práctica es la forma que más útil resulta para toda una serie de funciones geográficas, geodésicas, cronométricas, geométricas, matemáticas, numéricas, coreográficas y astronómicas, funciones que diversos eruditos modernos han demostrado que se hallan innegablemente incorporadas a la pirámide (especialmente en la denominada Gran Pirámide de Keops). Hasta hace muy poco los egiptólogos habían preferido ignorar los datos más relevantes, pero hay algunos indicios de que el cambio de actitud es inminente.

Ocho (8)

Antes de tratar de las funciones y principios inherentes al ocho, vale la pena hacer una advertencia respecto al simbolismo del número. A medida que vamos pasando de un número a otro, cada uno de ellos no sólo simboliza y define la función concreta a él asignada, sino que incorpora todas las combinaciones y funciones que han llevado hasta él. Así, por ejemplo, la polaridad, la tensión entre los opuestos, es una función sencilla. Pero el cinco no sólo representa el acto de creación; incorpora también al dos y al tres, los principios masculino y femenino, y dos conjuntos de

[10] **Nota de Retales de Masonería:** El zodíaco occidental o zodíaco tropical («zodiaco» puede escribirse con o sin acento ortográfico) tradicionalmente, en la astronomía está formado por trece o catorce constelaciones; en la astrología por doce signos. Según la astrología occidental, las personas nacidas bajo un signo del zodiaco tienen una personalidad y un futuro común, que depende del signo en cuestión. Los doce antiguos signos tal y como los conocemos hoy en día fueron enumerados por el astrónomo griego Claudio Ptolomeo en el siglo II, basándose en el sistema astrológico sumerio. Desde 2011 la Unión Astronómica Internacional fijó la posición de un decimotercero signo denominado Ofiuco como constelación en la línea zodiacal a partir de 1930, pero Ofiuco no fue reconocido por la astrología tradicional, de origen babilónico. La inclusión de Ofiuco provocó un desplazamiento de las constelaciones generando que los signos astrológicos ya no posean las mismas fechas que tenían en su origen. Por lo tanto, en la fecha en la que antes el sol se encontraba, según la astrología en Acuario, ahora se encuentra en Capricornio, por ejemplo.

opuestos -el principio de doble inversión- unidos por el invisible punto de intersección. El cinco es también el uno, o unidad, actuando sobre el cuatro, o materia original: por tanto, la creación.

Cuando llegamos al siete, las cosas se hacen aún más complejas. Cada aspecto de la combinación se manifiesta de forma distinta. Siete es cuatro y tres: la unión de materia y espíritu; es cinco y dos: oposición fundamental unida por el acto, por el «amor»; y es también seis y uno: la nota fundamental, el do, materializada por el seis, es decir, que en el tiempo y el espacio produce su octavo tono, que es una nueva unidad.

Esta nueva unidad no es idéntica, sino análoga, a la unidad primera. Es una renovación o «autorreplicación». Y para explicar el principio de autorreplicación se necesitan ocho términos.

La antigua unidad ya no existe, y una unidad nueva ha ocupado su lugar: «¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!».

En el zodíaco, es el octavo signo, Escorpión, el que tradicionalmente simboliza la muerte, el sexo y la renovación.

En Egipto, un texto muy conocido declara: «Yo soy uno, que se convierte en dos, que se convierte en cuatro, que se convierte en ocho, y luego vuelvo a ser uno».

Thot [11] (Hermes para los griegos, Mercurio para los romanos) es el «Maestro de la Ciudad del Ocho». Thot, mensajero de los dioses, es el neter de la escritura, del lenguaje, del conocimiento, de la magia; Thot da al hombre acceso a los misterios del mundo manifiesto, simbolizado por el ocho.

Esta breve digresión sobre la relación entre el número y la función no pretende ser completa o exhaustiva. Lejos de ello, aspira únicamente a servir como preparación para la formulación de varias preguntas, a las que se puede responder simplemente «sí» o «no».

¿Experimentamos el mundo físico o natural en términos de polaridad, relación, sustancialidad, actividad, tiempo y espacio, crecimiento y sexo, muerte y renovación? Dado que, aparte de la polaridad, ninguno de estos términos admite una estricta definición lógica, ¿tenemos derecho a desecharlos calificándolos de «arbitrarios»?

El simbolismo del número, así relacionado con la función, proporciona el marco que hace comprensible el mundo de nuestra experiencia.

En esta introducción nos hemos limitado necesariamente a aproximarnos al modo en que el número se relaciona con el mundo físico, o la experiencia física: el mundo del ser. Pero el número constituye también la clave del mundo de los valores (que son aspectos de la voluntad) y del mundo de la conciencia, que, junto con el de la experiencia física, configuran la totalidad de la experiencia humana.

El ocho, pues, corresponde al mundo físico tal como lo experimentamos. Pero el mundo físico que comprendemos resulta aún más complejo. La interacción de las funciones presentes hasta el Ocho no permite una pauta o plan, el ordenamiento de los fenómenos. Tampoco un sistema de ocho términos da cuenta de la fuente del orden o de la pauta: su «artífice», por decirlo así. No explica la necesidad (el principio que reconcilia el orden y el desorden). Para que haya «creación», primero debe ser necesaria. Finalmente, está la matriz en la que todas estas funciones operan simultáneamente, a la que podríamos denominar «el mundo de las posibilidades».

Estas elevadas funciones numéricas corresponden al nueve, al diez, al once y al doce. Las funciones correspondientes a estos números no forman parte de nuestra experiencia directa, pero filosóficamente podemos reconocer su necesidad. Hay que admitir que estos conceptos resultan difíciles de entender, debido especialmente a que nuestra educación nos enseña a analizar, no a sintetizar. Sin embargo, estas funciones no son abstracciones -al menos no en el

[11] **Nota de Retales de Masonería:** Tot es el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, dominio de sueños, el tiempo, hechizos mágicos y símbolo de la Luna en la antigua mitología egipcia. También se puede ver escrito como Thot, Toth o Thoth. Ser antropomórfico con cabeza de ibis, una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. También fue representado como babuino. Llevaba el Ank en una de sus manos.

mismo sentido en que lo es la raíz cuadrada de menos uno-, ya que resultan esenciales para completar el marco de nuestra experiencia, aun cuando no podamos experimentarlas de manera directa.

Así, estos espíritus, llamados Nummo, eran dos espíritus de dios homogéneos (mitad hombre, mitad serpiente)... la pareja nació perfecta y completa; tenían ocho miembros, y su número era el ocho, que es el símbolo del habla... son el agua [en el zodíaco occidental, los signos 4.°, 8.° y 12.° son signos de agua] ...

La fuerza vital de la tierra es el agua. Dios modeló la tierra con agua.

También la sangre la hizo de agua. Incluso en una piedra existe esta fuerza. También son necesarias desde un punto de vista teórico. Como ya hemos mencionado, en la escisión primordial el uno se convierte simultáneamente en dos y en tres. Los fenómenos son duales por naturaleza, pero triples en principio. La cuerda que vibra representa una polaridad fundamental: una fuerza impulsora, masculina (la que la mueve), y una fuerza resistente, femenina (la cuerda). Al vibrar, la cuerda representa una relación: una fuerza impulsora, una fuerza resistente y una fuerza mediadora o reconciliadora (la frecuencia de vibración, que es la «interacción» entre los dos polos, pero no es ni el uno ni el otro).

La escisión primordial, al crear la dualidad, crea dos unidades, cada una de las cuales participa de la naturaleza de la unidad y de la dualidad: dos, en este sentido, es igual a cuatro.

La creación simultánea del dos, el tres y el cuatro postula una interacción entre estas funciones, un ciclo, que para su plena realización requiere de doce términos. Difícil de expresar verbalmente, este ciclo de doce partes se expresa de manera sencilla, esquemática y completa en el zodíaco tradicional.

Aunque en el antiguo Egipto no se han encontrado zodíacos propiamente dichos, proporciona amplias evidencias que demuestran que el conocimiento de los signos del zodíaco existió desde tiempos muy remotos, y que rige e impregna el simbolismo egipcio, cuando uno sabe dónde y cómo buscarlo (Zodiaco de Dendera [12]).

[12] **Nota de Retales de Masonería:** El llamado zodiaco de Dendera es un conocido bajorrelieve del Antiguo Egipto esculpido en el techo de la pronaos (o pórtico) de una cámara dedicada a Osiris en el templo de Hathor de Dendera, en Egipto. Está expuesto en el Museo del Louvre de París y mide 253 por 255 cm.

Contiene imágenes que parecen corresponder a las constelaciones de Tauro y Libra. Esta cámara está datada a finales del periodo ptolemaico y su pronaos fue añadida durante el reinado del emperador Tiberio. Esto llevó a Jean-François Champollion a fechar el relieve correctamente en el periodo grecorromano, pero muchos de sus contemporáneos postularon que databa del Imperio Nuevo. La fecha aceptada mayoritariamente en la actualidad es hacia el año 50 a. C., pues muestra estrellas y planetas en las posiciones en que se observarían en esa época. Se ha conjeturado con que el relieve sirviera de base para la confección de sistemas astronómicos posteriores

En el zodíaco, cada signo participa de la dualidad, la triplicidad y la cuadruplicidad.

Naturalmente, en la astrología que aparece en los periódicos y revistas (y que los científicos y eruditos creen que es la única que existe) este aspecto fundamental del zodíaco pasa desapercibido.

Por desgracia, otros astrólogos modernos más serios, aunque utilizan los signos zodiacales de manera intuitiva, apenas reconocen el simbolismo numérico en el que se fundamentan.

Como veremos enseguida, la sección áurea forma parte del núcleo de la escisión primordial, creando un universo asimétrico y cíclico. Este aspecto cíclico significa que los múltiplos de los números son, por así decirlo, registros superiores de los números inferiores.

El universo físico se completa, en principio, con cuatro términos: unidad, polaridad, relación y sustancialidad. Pero la materialización plena de todas las posibilidades requiere el funcionamiento de todas las combinaciones de dos, tres y cuatro. Y esto se realiza en los doce signos del zodíaco. Éste se divide en seis grupos de polaridades, cuatro grupos de triplicidades (los modos) y tres grupos de cuadruplicidades (los elementos). Cada signo es, a la vez, polar (activo o pasivo), modal (cardinal es el iniciador; fijo es aquel sobre el que se actúa; mutable es el que media o efectúa el intercambio de fuerzas) y elemental (fuego, tierra, aire, agua). La polaridad se realiza en el tiempo y el espacio (seis veces dos), el espíritu materializado (tres veces cuatro) y la materia espiritualizada (cuatro veces tres).

Así, con cuatro términos tenemos el mundo en principio. Con ocho términos tenemos el mundo materializado en el tiempo y el espacio. Con doce términos tenemos el mundo de las potencialidades y las posibilidades.

Aunque este breve resumen no se aproxima más que a un aspecto del zodíaco astrológico, debería ser suficiente para sugerir que este antiguo diseño no se basaba en absoluto en los ensueños de arcaicos visionarios, sino que se construyó rigurosamente de acuerdo con los principios pitagóricos. Si esperamos comprender el mundo físico en el que vivimos (por no hablar del mundo espiritual), debemos examinar los principios y funciones que subyacen a la experiencia común. Y el simbolismo del número nos permite hacerlo.

En la comprensión de este hecho se basaba el funcionamiento del antiguo Egipto y de otras civilizaciones antiguas. Sobre esta base, y partiendo de esta comprensión, es posible idear un sistema interrelacionado global y coherente en el que la ciencia, la religión, el arte y la filosofía definan y exploren aspectos concretos del todo, aunque sin perderse nunca de vista mutuamente.

Los egiptólogos reconocen que fue un sistema así el que predominó en Egipto, pero, al juzgar dicho sistema desde su propio punto de vista, son incapaces de comprenderlo, y lamentan el hecho de que en Egipto la «teología» impregne todos los aspectos de la civilización.

Aunque puede parecer que de ahí sólo falta un paso para reconocer que, si la teología egipcia lo impregnaba todo, era porque se basaba en la verdad, dar ese paso requiere un auténtico giro psicológico, y esto no resulta en absoluto fácil de realizar. Así, las evidencias que presenta de forma tan meticulosa son ignoradas. Sin embargo, en otros ámbitos especializados de la egiptología, las concienzudas, y a menudo brillantes, obras de astronomía, matemáticas, geografía, geodesia y medicina estudiadas atestiguan el refinamiento y la sofisticación de los conocimientos egipcios. En cualquier caso, los progresos de los métodos modernos revelan las deficiencias y defectos anteriores, y alteran invariablemente las opiniones relativas a los conocimientos del antiguo Egipto.

Nueve (9)

Egipto evocaba, mas nunca explicaba. Como ya hemos visto, las correlaciones establecidas entre número y función no son arbitrarias, y en cada caso ha sido posible mostrar cómo dichas correlaciones se empleaban en los símbolos y los mitos egipcios. Sin embargo, por regla general hemos tenido que buscarlas, y, por tanto, es necesario que primero comprendamos el significado funcional del número antes de saber cómo o dónde hay que buscar. Ni siquiera las tríadas de neters (como las trinidades en las mitologías de otras civilizaciones) son declaraciones manifiestas de un interés en el número, o de una concepción del tres como principio de relación.

El escéptico podría argumentar fácilmente que el fenómeno del macho y la hembra engendrando una nueva vida resulta tan evidente que fácilmente podría servir como símbolo sin necesidad de conocer sus connotaciones filosóficas o pitagóricas.

Pero la elección del nueve no resulta ya tan evidente, y aquí no es posible una interpretación errónea de la importancia atribuida al número nueve por los egipcios.

El nueve resulta extremadamente complejo, y prácticamente inabordable mediante una expresión verbal precisa. La Gran Enéada (una enéada es un grupo de nueve) no es una secuencia, sino los nueve aspectos de Tum, que se interpenetran, interactúan y se entrelazan.

Esquemáticamente, se puede ilustrar la Gran Enéada con el más fascinante de los símbolos, el tetractys, que la hermandad pitagórica consideraba sagrado.

La Gran Enéada emana del absoluto, o «fuego central» (en la terminología de Pitágoras).

Los nueve neters (principios) rodeando al uno (el absoluto), que se convierte tanto en uno como en diez. Ésta es la analogía simbólica de la unidad original; es repetición, retorno a la fuente. En la mitología egipcia, este proceso es simbolizado por Horus, el Hijo divino que venga el asesinato y desmembración (por parte de Set) de su padre, Osiris.

El tetractys es un símbolo rico y polifacético que responde a la meditación con un flujo de significados, relaciones y correspondencias casi inagotable. Es una expresión de la realidad metafísica, el «mundo ideal» de Platón. Sus relaciones numéricas expresan las bases de la armonía: 1:2 (octava); 2:3 (quinta); 3:4 (cuarta); 1:4 (doble octava); 1:8 (tono).

Se puede ver el tetractys como la Gran Enéada egipcia puesta de manifiesto y desmitificada. Esto no constituye necesariamente una mejora, pero es un medio para vislumbrar los numerosos significados que sub-yacen a la enéada. (Otro medio es el extraordinario símbolo del enea-grama, o estrella de nueve puntas, que Gurdjieff [13] afirmaba haber redescubierto a partir de una fuente antigua. Mientras que el tetractys muestra la Gran Enéada puesta de manifiesto, el eneagrama la muestra en acción: el siete, la octava, número de crecimiento y proceso, interpenetrando al tres, la naturaleza trina básica de la unidad. Las correspondencias entre la obra de Gurdjieff y la de Schwaller de Lubicz [14] son notables, aunque ninguno de ellos conocía el trabajo del otro.)

A pesar de que esta introducción al pitagorismo ha sido necesariamente superficial, debería bastar para dar una idea tanto de la extrema complejidad como de la extrema importancia del nueve. Y dada su importancia en la metafísica de las estructuras y las pautas, no es sorprendente descubrirla en la estructura de la célula viviente, cuya mitosis -según afirman algunos biólogos- se inicia en el centriolo, formado por nueve pequeños túbulos.

Hace tiempo que los naturalistas, los botánicos y los biólogos han señalado la importancia y reiteración de determinados números, combinaciones y formas numéricas. A medida que la ciencia profundiza cada vez más en los ámbitos molecular, atómico y subatómico, el mundo físico sigue revelando su inherente carácter armónico y proporcionado de manera cada vez más notoria y precisa. Los científicos observan estos datos, pero, dado que nunca los someten a un examen pitagórico, siguen aprendiendo más y más acerca de cómo está construido el mundo, pero no acerca de por qué lo está. Y, sin embargo, estas respuestas parecen a punto de hacerse evidentes sólo con que se plantearan las preguntas correctas. La forma de la doble hélice y las secuencias de aminoácidos y proteínas en las estructuras básicas de las células siguen unas pautas precisas y claramente definidas, cuyas proporciones y relaciones numéricas encubren la razón por la que tales cosas son como son. Así, por ejemplo, el agua (H2O) exhibe dos atributos armónicos básicos: dos hidrógenos en relación a un oxígeno forman una octava; y, por volumen, ocho oxígenos en relación a un hidrógeno da 8:9, el tono.

[13] **Nota de Retales de Masonería:** George Ivánovich Gurdjíeff (Alexándropol, 14 de enero de 1866 – Neuilly-sur-Seine, 29 de octubre de 1949) fue un maestro místico, escritor y compositor armenio.

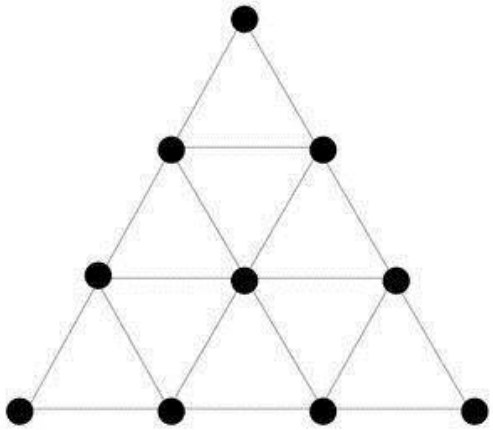
George Gurdjieff nació a finales del siglo XIX en la Armenia del entonces Imperio ruso, su principal obra fue dar a conocer y transmitir las enseñanzas del Cuarto Camino en el mundo occidental. Una personalidad misteriosa y carismática, con un agudo sentido crítico, y una elevada cultura tradicional, acaparó la atención de muchos, guiándolos hacia una posible evolución espiritual y humanitaria.

Falleció el 29 de octubre de 1949 en Neuilly-sur-Seine, Francia.

[14] **Nota de Retales de Masonería:** René Adolphe Schwaller de Lubicz (7 de diciembre de 1887 – 1961), nacido René Adolphe Schwaller en Alsacia-Lorena, fue un ocultista francés, estudiante de egiptología y geometría sagrada conocido por su estudio durante doce años del arte y la arquitectura del Templo de Luxor en Egipto y su libro subsiguiente El Templo del Hombre

El tetractys

1 + 2 + 3 + 4 = 10



El tetractys, considerado sagrado por los pitagóricos, contiene en sí mismo las claves de la armonía, que, a su vez, gobiernan la creación.

4:3 = la cuarta
3:2 = la quinta
2:1 = la octava

Y la doble octava en la razón cuádruple: 4:1

Aunque el *tetractys*, en cuanto símbolo, parece ser peculiar de los pitagóricos, este mismo simbolismo numérico constituye un fenómeno generalizado. La mitología hindú habla de las «nueve cobras de Brahma», un equivalente de la Gran Enéada dispuesta en torno a Atum. La Cabala [15] se refiere a las nueve legiones de ángeles alrededor del trono del Dios oculto, «Aquel cuyo nombre está oculto». El *tetractys* representa la realidad metafísica, el «mundo ideal» de Platón, completo en el marco de un sistema de cuatro términos.

La creación requiere cinco términos. El *pentactys* representa el *tetractys* puesto de manifiesto.

El triángulo interior es un símbolo de la naturaleza trina inmanente en la unidad; representa la primera forma: la forma requiere un sistema de tres términos; la forma es el resultado de la interacción entre los polos positivo y negativo. El *pentactys* representa la forma principal rodeada por doce «casas», que son las animadoras de la forma. También esta interpretación es común a muchas civilizaciones antiguas. El sistema fisiológico egipcio se basa en ella: «Estos canales, mediante el flujo y el reflujo cósmicos, conducen la energía solar roja y blanca a las zonas en las que los doce poderes permanecen dormidos en los órganos del cuerpo. Una vez cada dos horas, noche y día, cada uno de ellos es activado por el paso de Ra, el sol de la sangre, y luego vuelve a dormirse». La acupuntura china se basa en los «doce meridianos del cuerpo». Cada dos horas, uno u otro de estos meridianos alcanza su cota máxima de actividad. Las doce «casas» del zodíaco astrológico expresan la misma interpretación de otro modo. El significado de las «casas» se deriva de la interacción de los números; éstas determinan la naturaleza del tiempo, la personalidad o el acontecimiento.

El eneagrama [16].

¿Se trata de mera «coincidencia»? Nadie puede «demostrar» que no lo sea. Y, sin embargo, estos atributos armónicos básicos parecen demasiado claramente pitagóricos para desecharlos.

Recuérdese que, en el antiguo sistema, el «agua» es el cuarto elemento, la «sustancia» primera y principal, y analogía del uno, como la octava es analogía del sonido fundamental. En el mundo físico, el agua constituye el soporte de la vida. En el mundo metafísico de Egipto, Tum se crea a sí mismo a partir de Nun, las aguas primordiales. La creación procede armónicamente, la octava es el instrumento del proceso, o «vida», y la primera nota de la octava es el tono. Para producir el tono perfecto la cuerda debe tener una proporción de 8:1, precisamente la razón entre los El eneagrama es un símbolo universal. Todo conocimiento se puede incluir en el eneagrama y se puede interpretar con la ayuda del eneagrama. Y en esta conexión sólo lo que un hombre puede introducir en el eneagrama es lo que realmente sabe, es decir, comprende. Lo que no puede introducir en el eneagrama no lo comprende. Para el hombre capaz de utilizarlo, el eneagrama hace los libros y las bibliotecas totalmente innecesarios. Todo puede estar incluido y se puede

[15] **Nota de Retales de Masonería:** La cábala se refiere a una serie de enseñanzas esotéricas que intentan explicar la relación entre un infinito (Ain Sof) que es inmutable, eterno y misterioso y el universo perecedero y finito (creado por Dios). La cábala no podría considerarse como una denominación religiosa, si bien es la base de interpretaciones religiosas de carácter místico. La cábala busca definir la naturaleza del universo y del hombre, la base y propósitos de su existencia y otras cuestiones relacionadas con la Ontología. También presenta métodos para ayudar a entender estos conceptos y, por tanto, lograr un crecimiento espiritual.

[16] **Nota de Retales de Masonería**: En geometría, un eneagrama (del griego εννεα, ennea, «nueve», y γράμμα, gramma, «trazo») es una estrella de nueve puntas. Es llamado en ocasiones nonagrama.

leer en el eneagrama. Un hombre puede estar completamente solo en el desierto, dibujar el eneagrama en la arena y leer en él las leyes eternas del universo.

Y cada vez puede aprender algo nuevo, algo que hasta entonces ignoraba.

Si dos hombres de distintas escuelas se encuentran, dibujarán el eneagrama y, con su ayuda, podrán establecer de inmediato cuál de los dos sabe más y cuál, en consecuencia, supera esta prueba, es decir, cuál es el mayor, cuál es el maestro y cuál el pupilo. El eneagrama es un diagrama esquemático del movimiento perpetuo...

Finalmente corresponde al individuo elegir entre ambos bandos, es una decisión que no debe tomarse a la ligera: de ella depende, en última instancia, toda la filosofía que uno adopte.

Esotéricamente, dado que hay que considerar todos los números como divisiones de la unidad, la relación matemática que un número muestra con la unidad es una clave de su naturaleza.

Tanto el tres como el siete son números de «movimiento perpetuo».

Al dividir la unidad entre estos números, ésta se divide infinitamente:

1/3 = 0,3333333333333...
1/7 = 0,1428571428571...

Tres: el número de la relación, de «la Palabra», de la trinidad mística, tres-en-uno.

Siete: el número del crecimiento, del «proceso», de la armonía, da la misma secuencia repetitiva cuando se divide la unidad. Obsérvese que el eneagrama sigue esta secuencia.

En cuestión de formas visuales sentimos que la naturaleza tiene sus favoritas. Entre sus preferidas están las espirales, los meandros, los patrones de ramificación y los ángulos de 120 grados. Estos patrones se repiten una y otra vez. La naturaleza actúa como un director de teatro que utilizara cada noche a los mismos actores vestidos de manera distinta y representando a personajes diferentes. Los actores tienen un repertorio limitado: los pentágonos forman la mayoría de las flores, pero no los cristales; los hexágonos manejan la mayoría de los patrones bidimensionales repetitivos, pero nunca abarcan por sí solos el espacio tridimensional. Por otra parte, la espiral representa el colmo de la versatilidad, ya que desempeña un papel en la replicación de los virus más pequeños y en la disposición de la materia en la mayor de las galaxias.

Átomos de oxígeno e hidrógeno por volumen. Y la creación es volumen, el cual es espacio. En Egipto comprendía por qué el mundo es como es; los símbolos que eligió, además de los incontables indicios procedentes de sus textos científicos, matemáticos y médicos, demuestran que también tenía unos conocimientos asombrosamente completos acerca de cómo es. Obviamente, Egipto carecía de rayos láser, microscopios electrónicos o aceleradores de partículas; puede que no tuviera un conocimiento concreto y cuantitativo del mundo microscópico. Pero la curiosa coherencia que manifiestan sus símbolos y sus textos deja claro que la tecnología no constituye el único medio de penetrar en estos ámbitos.

En suma podemos decir que:

Todos los números son conducidos a un desarrollo, a partir de la unidad, a partir del origen y raíz de todas las cosas. El número tiene para el hombre hermético un significado totalmente diferente al que tiene para el hombre dialéctico.

El número uno representa la unidad con el Espíritu, con el Padre, con lo Absoluto, con el Logos, con lo Original. Cualquier otra unidad, cualquier otro comienzo conduce a la muerte.

Cuando un hombre ha regresado a la unidad, al uno e indivisible, es colocado ante el número dos. Este número coloca a quien ha sido unido con la unidad en una nueva relación con la sustancia original. Por ello, la Gnosis hermética llama al número dos «la Madre»

El número tres establece la unión llena de amor entre el uno, lo absoluto, y la sustancia original, entre el Padre y la Madre, la unión de ambos.

El número cuatro lleva todo lo concebido a la manifestación.

Cuando la entidad que está unida al Padre se une con la sustancia original cósmica, algo se engendra. La totalidad de lo que ha sido concebido es llevada a manifestarse. La consecuencia de ello es el número cinco, la nueva conciencia, la conciencia de Mercurio. Por ello, Mercurio siempre está asociado al número cinco.

El seis es el número de la rectitud. Junto a la nueva fuerza de luz de la conciencia y por ella, todo el estado de ser del candidato alcanza la justicia, en concordancia con el Logos. Por ello el número siete es el de la santificación, al que sigue el número ocho que es el de la ascensión perfecta, la entrada en la vida liberadora. Es la ancestral puerta de Saturno, que siempre está unida al número ocho. En el número nueve se celebran la victoria del verdadero devenir divino-humano. Un desarrollo nónuplo une a estos nueve números.

Por otra parte, todos los aspectos del conocimiento egipcio parecen haber sido completos desde sus mismos comienzos. Las ciencias, las técnicas artísticas y arquitectónicas y el sistema de jeroglíficos no muestran prácticamente signo alguno de haber pasado por un período de «desarrollo»; lejos de ello, muchos de los logros de las primeras dinastías no fueron nunca superados, o siquiera igualados, posteriormente. Los egiptólogos ortodoxos admiten fácilmente este asombroso hecho, pero la magnitud del misterio que plantea es hábilmente minimizada, al tiempo que se omiten sus numerosas implicaciones.

¿Cómo es posible que una civilización compleja surja ya plenamente desarrollada?

Obsérvese un automóvil o una computadora de hace 10 años, y compárese con uno actual: existe un inequívoco proceso de «desarrollo». Sin embargo, en Egipto no hay nada semejante. Todo está allí ya desde el primer momento.

La respuesta a este misterio resulta obvia, aunque, debido al hecho de que repugna a la forma de pensamiento moderno dominante, apenas se considera de una manera seria: la civilización egipcia no fue un «desarrollo», sino una herencia.

La Numerología, ya era usada en Mesopotamia. Se asignaban valores numéricos a las letras del alfabeto, y se calculaban los valores de los nombres, lo cual concuerda con la reverencia que existía en Mesopotamia hacia los números, ya que pensaban que todos los dioses tenían números. Esta y otras afirmaciones parecidas surgen a partir de la tesis de que el hombre fue creado por extraterrestres en la antigua sumeria quienes dejaron como herencia sus conocimientos que posteriormente fueron a parar a Egipto.

Como ejemplo, Sargón en el 705 a.C. afirma que el perímetro de su palacio en Khorsabad era igual a su nombre.

Del mismo modo en la Biblia existen algunas partes en la que la explicación a hechos ocurridos tienen una base numerológica.

Cabe citar algunos párrafos de los textos del Génesis, en el Capitulo17, donde, encontramos esta curiosa conversación entre Dios y Abram, éste asombrado recibe la noticia de que va a tener un hijo a la edad de 100 años, con su mujer Sarai de 90.

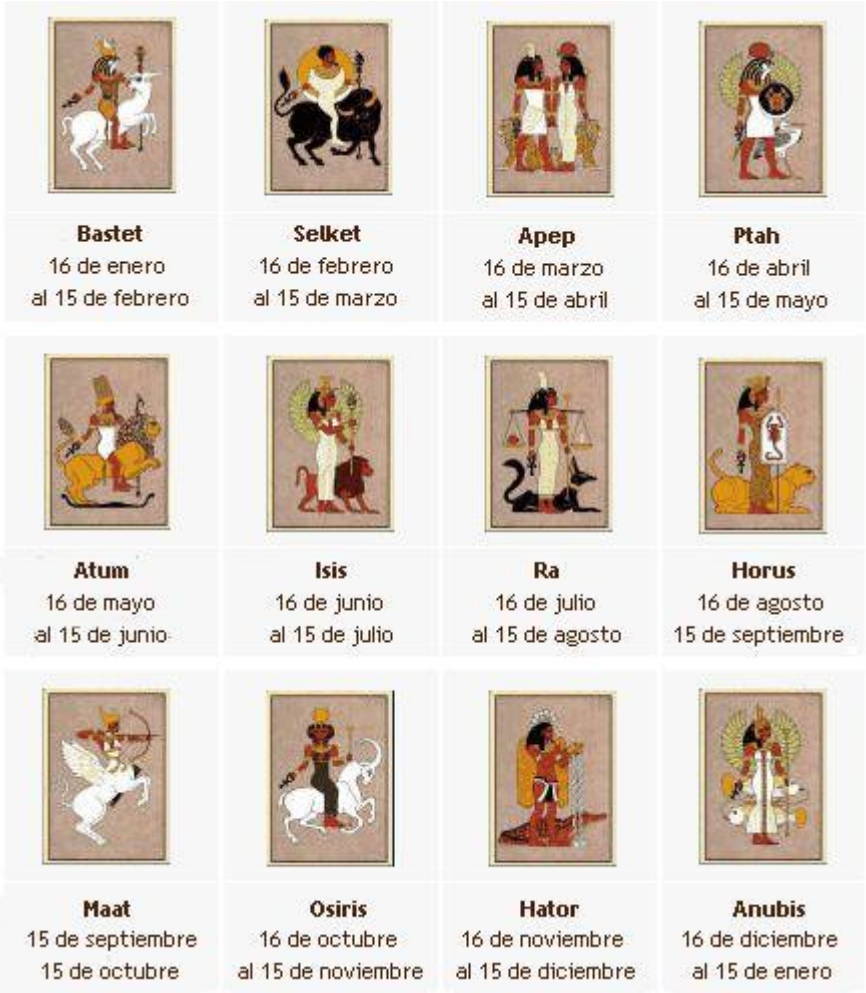
Dijo Dios: “He aquí mi pacto contigo, serás padre de una muchedumbre de pueblos y ya no te llamaras Abram, sino Abraham....”

Dijo también Yahvé a Abraham: “Sarai tu mujer, no se llamará ya Sarai, sino Sara, pues la bendeciré y te daré de ella un hijo...”

Cayó Abraham sobre su rostro, y se reía, diciéndose en su corazón: “Con que a un centenario le va a nacer un hijo, y Sara, ya nonagenaria, va a parir...”

El hecho de que a partir de ese cambio de nombre tanto Abraham como Sara pudieran engendrar un hijo, se basa en que en la Biblia, la equivalencia numérica no es accidental, ya que el mundo fue creado por Dios a través de la palabra, donde cada letra representa una fuerza creativa. De esta forma la equivalencia numérica entre dos palabras revela una conexión interna entre los potenciales creativos de cada una.

Valle de Lima Febrero de 2012



En la antigua cultura egipcia, cada vez que nacía un bebe se bautizaba con el nombre de un dios de acuerdo a su regencia. Por esta razón, la mayoría de los egipcios, tenían nombres de dioses.

El autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Confucio

Visita al Oriente de Lu

Por el Querido hermano
Gerson Merçon Vieira

Versión traducida al español desde el original portugues publicado en el número 81 - Mar 2018

En mis tiempos de estudio, me dedicaba a descifrar las columnas grabadas situadas al lado norte del templo. Como otras veces, me maravillé con la cualidad del arte de aquellos maestros tan antiguos. En la primera columnas estaba escrito: *"volveos libre investigador de la verdad".* Ninguna escuela dice eso a sus alumnos. Estas cosas solo se dicen a los iniciados. En la otra columna encontré las medidas del templo: *"el largo va de Este hasta el Oeste y el ancho de norte a Sur"*. Muy grande el templo. En la tercera columna encontré un principio inmutable, un límite o "*Landmark"*, como también se dice. Este principio me concede el derecho de visita, en este templo tan grande. Por este motivo decidí viajar cara al Este, distancia mayor, más allá de done ya llegarán muchos maestros, hasta el Oriente de Lu, para conocer la instrucción del Venerable Maestro Confucio.

Confucio, tal como haría Cristo, no enseñaba filosofías, para saber; sino verdades prácticas para vivir"
Padre Joaquín A. Guerra

Confucio (551 a 479 a.C.) nació en circunstancias humildes en el reino de Lu, Actual Shantung. Quedó huérfano de padre a los tres años y de madre a los quince. En esta edad, se dedicó con ahínco a los estudios, y más tarde a la enseñanza. El mismo decía que transmitía conocimientos sin innovar y que era devoto de lo antiguo. La cultura más antigua fue transmitida de padres a hijos y se apoyaba en tres pilares: Pureza de la Religión, dignidad de la familia y de la mujer y humanismo en las relaciones sociales. En el siglo XXII a.C. ya se escribía y la ciencia más antigua de China fue registrada en omóplatos de bueyes o en caparazones de tortuga. Confucio sentía un gran aprecio por la cultura desarrollada en tiempos de la dinastía Chou de occidente, años 1023 a 711 a.C

El confucionismo se convirtió en filosofía oficial durante la dinastía Han del oeste (206 a.C a 220 d.C) y mantuvo dicha condición hasta el siglo XX. Sus enseñanzas sufrieron distorsiones con el paso del tiempo. El "*Lun ÿu*" es el único registro fiable de las enseñanzas de Confucio, tu tan leído en China, Japón, Corea y Taiwan como lo fue la Biblia en occidente. Entre nosotros, el título de este libro fue traducido como "*Los Analectos*" Analecta en latín y analéktes en griego era el esclavo que recogía los restos de comida – migajas – de la mesa en la antigüedad, pero acabo por ser usado para referirse a las máximas y aforismos recogidos de los autores célebres. El Padre Joaquim A. Guerra prefirió traducir el "*Lun ÿu*" como "*Diálogos*". En los diálogos de Platón se hacen disertaciones sobre preguntas artificiales. En los diálogos de Confucio tenemos respuestas a las preguntas de los discípulos y de otras personas.

XV – 29 – *"Pecar y no corregirse, eso es pecado mismo"*
Traducción Joaquím A. Guerra

En la antigüedad china en la que se inspiró Confucio, existía la creencia en un Dios único al que denominaban "*Shang Di*" y después "*Tian*". El culto al Dios único era presidido por el hijo del cielo, el emperador. Creían también que los muertos viajaban hacia donde vivía Dios, donde tendrían una vida feliz, en la patria del bien y la tierra de la alegría. Allí intercedían por la familia y por la sociedad a la que habían pertenecido. Para mantener viva la memoria y las virtudes de los antepasados, practicaban ritos en una habitación de la casa, donde hacían reverencias y ofrendas. Era así que expresaban la fe en la eternidad del alma.

La mujer no era una sierva sin derechos, sino una compañera apreciada por el hombre, para la vida y para el otro mundo. Los primos se llamaban hermanos. Incluso en estos antiguos tiempos no conocieron el régimen social y económico de la esclavitud. En aquel tiempo dijo Confucio a sus discípulos: *"Ama a tu semejante"*. No haga a los otros lo que no deseas que te hagan.

上帝 Shang Di	天 Tian
Dios en la dinastia Shang, 1523 a 1028 A.C.	**Dios en la dinastia Chou, 1028 a 256 A.C**

Los asuntos más presentes en las enseñanzas de Confucio son el "*Chun Tzu*", la virtud "*jen*", los "*ritos*", el camino, la coherencia entre los actos y las palabras, el conocimiento y las virtudes en general. La expresión Chun Tzu fue traducida como caballero, pero también como hombre superior. La palabra Jen fue traducida como benevolencia,

pero también se sugirió caridad, humanismo y filantropía. Las enseñanzas de Confucio son muy actuales y se aplican en los días de hoy. Existen coincidencias entre lo que él enseñaba y lo que existe en la cultura occidental.

¿Sois Chun Tzu ?
MM∴ HH∴ C∴ T∴ M∴ RR∴

El Chun Tzu, el caballero, es lo opuesto al hombre común. Es el hombre de moral cultivada, que procura perfeccionarse y está libre de preocupaciones y miedos. Evita opinar sobre lo que desconoce. No posee la visión estrecha de un especialista, por eso se dice que él no es tarro que solo sirve para guardar arroz, o solo para guardar el sorgo. Es diligente, moderado, discreto y prudente. El Chun tzu tiene como virtud suprema la benevolencia. Cuando se encuentren en el oriente eterno, Aristóteles y Confucio estarán de acuerdo en que la phóneis (sabiduría práctica) del Chun Tzu (caballero) es superior a la del hombre común. El Chun Tzu es como el iniciado, él busca el saber.

II-12 ***"El caballero no es un tarro."***
Traducción D.C. Lau

II-14 "El caballero considera más el todo que las partes.
El hombre pequeño considera más las partes que el todo."
Traducción Simon Leys

Los extremos son raros y poco numerosos y los de la medianía,
Extremamente frecuentes y en gran número."
Platón – Fédon, XXXIX

III-7***"No hay competición entre caballeros.***
Lo más cercano a esto es tal vez el tiro con arco.
Ahí ellos se curvan y dan lugar el uno al otro cuando comienzan.
Y al terminar beben juntos. Hasta incluso la manera
con la que compiten es caballeresca."
Traducción D.C. Lau

XV-23***"Un caballero no aprueba una persona por que exprese una determinada opinión,***
tampoco rechaza un opinión por haber sido expresa por una determinada persona"
Traducción Simon Leys

La virtud Jen es la virtud suprema en la escuela de Confucio, fue traducido como benevolencia, bondad, caridad y humanidad. **Benevolencia** quiere decir bondad, disposición favorable hacia alguien, benignidad, indulgencia, estima, afecto. **Bondad** quiere decir buena índole, sensible, inclinación hacia el bien, benevolencia y benignidad. **Caridad** quiere decir amor al prójimo, bondad, disposición favorable en relación a alguien, compasión, benevolencia y piedad. **Humanidad** quiere decir sentimiento de bondad, compasión y benevolencia con los semejantes. Tener la virtud **jen** es sentirse comprometido con todos los hombres, grandes o pequeños, buenos o malos. Mostrar este amor con palabras y obras y no hacer a los otros lo que no deseamos para nosotros mismos. El humanismo cristiano es la virtud **jen** de Confucio. El misionero jesuita Joaquím Guerra sugirió caridad como la mejor traducción para esta virtud china. Es difícil de ser practicada. ¿Es importante la fraternidad? ¿La tolerancia es parte de la caridad?

IV-4 "***Donde la voluntad es por la caridad (Jen), no puede haber maldad."***

VI-28,2 ***"El benevolente (Jen) se levanta, para erguir a los otros;***
y si desea promoverse, es a fin de promover a los otros."

XIII – 27 "***Los fuertes, constantes, simples y modestos,***
están cerca de ser humanos(Jen)."
Traducciones J.A. Guerra

I Cor 13, 4 – "***La caridad es paciente, la caridad es bondadosa.***
No tiene envidia. La caridad no es orgullosa. No es arrogante. "
Apostol Pablo

La ley de oro es una regla de vida, procedimiento recomendado por muchas culturas antiguas y se resumen en usarse a uno mismo como medida. Tomamos conocimiento de esta preciosidad cuando escuchamos las máximas: *"No juzguéis y no seréis juzgados. Porque del mismo modo que juzguéis, también seréis juzgados" "¿Por qué ves la paja que está en el ojo de tu hermano y no ves la viga en el tuyo?"* Esta ley de oro nos fue presentada en versión positiva en palabras del Maestro: *"Todo lo que queréis que los hombres os hagan, hacédselo vosotros a ellos. Esta es la ley y los profetas"* Mt7,12. Vean a continuación la ley de oro presentada de modo dialogado, según la escuela de Confucio y la tradición judaica.

En la escuela de Confucio

Tzu Kung – ¿Existe una palabra que pueda servir a alguien como guía de conducta durante toda la vida?
Confucio – Tal vez la palabra "*shu*". No imponga a los otros aquello que no desea para si mismo.
XV24 – Traducción D.C.Lau

Tseng Tzu – El camino del maestro consiste en **"*Chung*"** y **"*shu*"**, hacer lo mejor que pueda y emplearse a uno mismo como medida para juzgar a los otros. Esto es todo.
IV-15 – Traducción D.C. Lau

En la tradición judaica

Prosélito – Maestro, usted ya me convirtió, ahora me enseñe la Torah. Quiero aprender muy rápido, en el tiempo que logro equilibrarme en un solo pié.
Hilel – "Lo que odias para ti no se lo hagas a tu prójimo" Esta es toda la Torah
Prosélito – ¿Esta es toda la Torah?
Hilel – Si, esta es toda la Torah, el resto es comentario. Ve y estudia.

Los ritos y el Camino son ideas muy presentes en los aforismos de Confucio. Los Ritos eran un conjunto de reglas consagradas que gobernaban las acciones en todos los aspectos de la vida en sociedad y se inspiraban en la ley natural. En ellos estaba lo mejor del pasado en cuanto a moralidad y era importante que las personas los observasen. Por ritos debemos entender los hábitos civilizados, las convecciones, el sentido común en cuanto a la moral, las buenas costumbres. Los primeros reyes instituyeron los ritos para enseñar al pueblo la moderación, obtener la unión de todos y lograr la eficacia mutua. Camino es la manera de ser de una persona, como ella actúa, su proceder en general, conforme a la virtud o al vicio. Es un término subjetivo que se aproxima al término verdad, presente en los escritos filosóficos y religiosos de occidente.

VI-29 – *"Supremo, de hecho, es el camino del medio como virtud moral.*
Ha sido raro entre el pueblo desde hace mucho tiempo"
Traducción D.C.Lau

XV-18 – *"El caballero tiene la moralidad como materia prima y, al observar los ritos,*
la pone en práctica, al ser modesto le da expresión y, al ser fiel a sus propias palabras,
la completa. Así es un caballero, de hecho"
Traducción D.C. Lau

El Conocimiento y la Sabiduría Práctica están muy presentes en las enseñanzas de Confucio. En sus comentarios sobre el Lun ÿu, el Misionero Joaquim A. Guerra dice que Confucio no enseñaba filosofías solo para saber, sino verdades para vivir. Confucio lamentó haber perdido el tiempo solo en pensar y concluyó que habría sido mejor también estudiar. Entendió la importancia de un maestro y como fuerza de expresión, admitió someterse a uno tan riguroso que incluso llevase un látigo. Y cuando orientó a sus discípulos para no desperdiciar el saber con quien no estaba preparado se anticipó a otro Maestro que recomendó no dar perlas a los cerdos. En la "Escuela de Confucio", cien años anterior a la Academia, parece haber sido importantes también la "Episteme" (conocimiento) y la "Phrónesis" (sabiduría práctica)

I-1 – *"Aprender y luego ponerlo oportunamente en práctica:*
¿No es realmente un placer?"

VI-4 – *"A los 15 años, todo mi empeño era estudiar.*
A los treinta estaba formado.
A los cuarenta ya no tenía dudas.

A los cincuenta conocí la voluntad de Dios.
A los sesenta era sólo seguir la voluntad de Dios.
A los setenta, seguía los deseos de mi corazón, sin transgredir."
J.A. Guerra

IV-25 – *"La virtud no estará sola; no le faltarán vecinos que la apoyen."*
J.A. Guerra

Diálogo
V-14- Tsu Kung – *"¿Por qué Kung Wen Tzu recibió este título de Wen?"*
Confúcio – *"Era diligente y amigo de instruirse; y no se avergonzaba de preguntar, incluso a los inferiores. Por esto le llamaron Wen."*
Tradução D.C. Lau

VI-11 – *"Debéis ser un maestro de caballeros, no de hombres vulgares."*
J.A. Guerra

VI- 19 – *"Las personas por encima de la media, se le puede hablar de las cosas superiores a la media. A las de la media para abajo, no se les debe hablar de cosas altas"*
Tradução J.A. Guerra

VII-8 – *"A quién no se aplica, no enseño. A quién no procura superarse tampoco sugiero la palabra"*
J.A. Guerra

Mt 7,6 – *"No lancéis a los perros las cosas santas, no tiréis a los cerdos vuestras perlas."*

VIII-9 – *"El Pueblo puede ser conducido para cumplir, mismo sin percibir la razón de las cosas"*

XI-20 – *"¿Personas de discursos importantes, serán realmente un caballero? ¿O serán solo apariencias"*
Traduciones J.A. Guerra

Diálogo
XII-6 – Tzu Chang – *"¿Qué decís sobre la inteligencia?"*
Confúcio – *"Quien no es accesible a la difamación penetrante, ni a las cosas que se dicen, puede llamarse inteligente. Si, quien no se deja influenciar por esas calumnias y boatos, puede decirse que de hecho es profundamente inteligente"*
Traducción J.A. Guerra

XV-3 – *"Los amigos de la virtud son pocos realmente."*
Traducción J.A. Guerra

XVII-14 – *"Hablar a lo loco de lo que se escucha em la calle, es desvirtuarse"*
Traducción J.A. Guerra

XVII-14 – *"Los cotillas son parias de la virtud."*
Traducción D.C. Lau

Preciados Hermanos, presente mi relato del viaje, viaje muy provechoso a Lu. Confucio no gustaba de la elocuencia y enseñaba la necesidad de que los actos fueran fieles a las palabras para que se realizase la virtud moral: *"Si falta un clavo en la canga de un gran carruaje o en los arneses de una pequeña, como puede esperarse que el carruaje vaya adelante?*" (II-22). Esto me recuerda otro Maestro que dice: *"Mas aquel que oye mis palabras y no las pone en práctica, es semejante a un hombre insensato, que construye su casa sobre la arena"* (Mt 7,26). En la "*Academia de Lu"* el tiempo era bien aprovechado en la búsqueda del conocimiento: *"Si una persona es capaz de diálogo, y no dialogamos con ella, perdemos la persona. Si no es capaz, y conversamos con ella, perdemos lo que decimos. Un sabio no pierde las personas ni las palabras"* (XV-7). El deber de un Maestro es aprender a enseñar, pero en este proceso, es sabroso ser *"Eterno aprendiz",* especialmente en un ambiente fraterno.

"***Aprender, y luego ponerlo oportunamente en práctica: ¿No es realmente un plazer?"*** (I-1)

"***Recibir amigos que vienen de lejos, ¿no es otro placer?"*** (I-2)
Traduciones J.A. Guerra

" ***¡Oh! ¡Como es bueno y agradable vivir unidos a los hermanos!"*** (Sal 133-1)

Vila Velha-ES, junio de 2017
Gerson Merçon Vieira
CD 3875

Referencias

- AMÂNCIO, Moacir. O Talmud.(pg79). 2º edicción. São Paulo-SP: Editora Iluminuras Ltda, 1995.
- CONFÙCIO. Os Analectos, traducido del chino por D.C. Lau, traducido del inglés por Caroline Chang. Porto Alegre-RS: L&PM Editores, 2012. 256 pg.
- CONFÙCIO. Os Analectos, traducido del chino por Simon Leys, traducido del inglés por Claudia Berlinger. 2ºedicción. São Paulo-SP: Martins Fontes Editora, 2005. 256 Pg.
- GUERRA, Joaquim Angélico De Jesus. Quadrivolume de Confúcio. Macau-CN: Jesuítas Portugueses, 1984, 986 Pg.
- K, Angel Ma. Garibay. Sabiduria de Israel.(pg109). 4ºedicción. México-DF: Ed. Porrúa SA, 1995.
- MENEZES JR, António José Bezerra. Joaquim Guerra S.J. (1908-1993): Releitura Universalizante dos Clássicos Chineses. Tese (Doutorado), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciencias Humanas, USP, São Paulo-SP, 2013.
- O GLOBO. Atlas da História Universal-The Times. Rio de Janeiro-RJ: O Globo, 1995. Pg48 a 57.
- VILELA, Túlio. China Antiga (2): As Cinco Primeiras Dinastias Chinesas. Disponíble en http://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/china-antiga-2-as-cinco-primeiras-dinastias-chinesas.htm (01-06-17)
- WIKIPEDIA. Dinastia Han. Disponible en http://pt.wikipedia.org/wiki/Dinastia_Han (01-06-17)

El autor

El hermano Gerson nació el 9 de enero de 1949 y fue iniciado en el Arte Real el 16 de diciembre de 1996.

Ingeniero Agrónomo y casado con Valquiria Sessa Merçon, reside en Vila Velha, en el estado de Espiritu Santo – Brasil..

Trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Acepado en la Logia A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a la Grande Loja Masónica del Estado de Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado de Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572.

La enseñanza del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"

Por el Venerable Hermano
Jorge Norberto Cornejo

Una pregunta fundamental

En numerosas oportunidades, ya sea en escritos, en entrevistas o en declaraciones formuladas a distintos medios, nos encontramos con Hermanos que afirman comprender perfectamente el sentido, tanto filosófico como iniciático, de los tres Grados Simbólicos, pero que, con toda honestidad, declaran ignorar cuál es el significado de la existencia de los Altos Grados, si es que estos, realmente, tienen algún significado. ¿Pueden enseñarnos algo esa multitud, aparentemente caótica, de bandas, mandiles, palabras, signos y símbolos? ¿Pueden elevarnos hacia alturas que no estén contenidas, al menos explícitamente, en el grado de Maestro? ¿O todo se trata solamente de la pura vanidad de hombres que no se contentaban con una Iniciación basada en las sencillas tradiciones de un Oficio?

Y aún más: enfrentados con la multitud de Ritos masónicos, con sus infinitas variaciones locales, a veces con una tácita o declarada hostilidad, ¿hemos de decidirnos por un Rito u otro? ¿Son más o mejores masones quienes poseen los Altos Grados del Rito Escocés, los del Rito York, del Rito Francés, de Memphis, de Mizraim, etc., etc.?

Para buscar una respuesta a estas preguntas, puntualicemos un primer hecho: los distintos Ritos, pese a sus innumerables diferencias de detalle, no son tan distintos como un análisis superficial podría revelar. Comparemos, por ejemplo, los Altos Grados del Rito Escocés, del Rito York y del Rito Francés [1].

En el Rito Escocés, después de la Maestría Simbólica, sigue la Logia de Perfección, con la venganza simbólica de la muerte de Hiram pero, fundamentalmente, con el propósito de recuperar la Palabra Verdadera, "perdida" en el grado de Maestro. Tal objetivo se alcanza en el grado 14°. Siguen luego los grados del Segundo Templo, en los que el personaje heroico es Zorobabel, los grados Rosacruces (17° y 18°), ya con una fuerte impronta hermético-caballeresca, y finalmente la serie de los grados Templarios, centrados en el Kadosh y culminando con el Soberano Gran Inspector General. La idea general de los 33 grados es, entonces: Maestría Simbólica (Iniciación de Oficio); recuperación de la Palabra (Iniciación Cabalística); Rosacrucismo (Iniciación Alquímica); Iniciación Templaria.

En el Rito York, a la Logia Simbólica sigue el Capítulo del Arco Real, en el que se recupera la Palabra no en el Templo de Salomón, sino en el de Zorobabel. El Consejo Críptico es muy similar a la Logia de Perfección. Falta el Rosa-Cruz, pero todo culmina con el Consejo de Caballeros Templarios.

Finalmente, las Órdenes de Sabiduría del Rito Francés siguen exactamente el esquema escocés: venganza de Hiram, obtención de la Palabra Verdadera, Segundo Templo, RosaCruz, Kadosh.

En síntesis, el modelo iniciático de todos estos Ritos es similar: primero completar el grado de Maestro, alcanzando la Palabra Perdida con la muerte de Hiram, luego experimentar la confusión originada por la destrucción del Templo de Salomón, para finalmente coronar el edificio con la Iniciación Templaria.

Esta unidad de esencia y similitud de método, que encontramos en los distintos sistemas de Altos Grados nos indica que, efectivamente, estos tienen algo que enseñarnos, algo especial que decirnos. Si podemos encontrar la unidad fundamental por debajo de la aparente diversidad, es que estamos ante la presencia de la manifestación de un arquetipo fundamental, de un principio, expresado a través de símbolos e imágenes, intensamente activo en las capas más profundas de la psique humana.

La Sabiduría

La pregunta, lógicamente, es ¿cuál es ese arquetipo? Para intentar responderla, permítaseme una breve digresión. Quisiera decir algunas palabras sobre la Sabiduría. Sabiduría entendida no como suma de conocimientos, ni aún como la aplicación práctica de los mismos a la vida diaria, sino como algo mucho más profundo.

La búsqueda de la Sapientia

por Jean Beauchard

Todos conocemos los símbolos que, en la Logia masónica, remiten a la Sabiduría. La Luz proveniente del Oriente, la estatua de Palas Atenea, la columna jónica, aún la misma figura de Salomón. El calificativo de "*Venerable*" que se otorga al Maestro parece referir a la condición de "*Anciano Sabio*". En el Capítulo Rosacruz, el Maestro se titula "*Muy Sabio*" o

[1] Elijo estos Ritos no por considerarlos superiores, o por falta de consideración hacia, por ejemplo, el Rito Escocés Rectificado, sino porque son los que, personalmente, conozco con mayor profundidad

"*Sapientísimo*". Sin embargo, es recién en el grado 33° donde la noción de Sabiduría alcanza su más plena expresión, en la Gran Joya cuyos ángulos están marcados con las letras que forman la palabra SAPIENTIA.

En el grado 14° el objetivo es alcanzar la pronunciación correcta de la Palabra Verdadera, hecho que es simultáneo con la contemplación de la columna de la Belleza, la que, simbólicamente, sostenía el Sancta Sanctórum del Templo de Salomón. En la filosofía de ese grado, por lo tanto, Belleza y Verdad están asociadas, de la misma forma que, en tanto que "*ideas*" (hoy diríamos arquetipos) también lo estaban en el pensamiento de Platón. La Verdad es sinónimo de la Sapientia, por lo que esta última también se asocia con la Belleza. La enseñanza del Rito Escocés no es un dogma, no es ni la creencia en Dios ni en la inmortalidad del alma, afirmaciones en sí mismas vacías, porque no definen qué se entiende por "*Dios*" ni qué se entiende por "*alma*". Tal enseñanza es la de una búsqueda, de una queste, en el sentido de las Leyendas del Grial, en la que el objeto precioso, "*la perla difícil de alcanzar*", es justamente la Sabiduría.

En la cábala esta Sabiduría está representada en la segunda séfira (Chokmah). El Zohar afirma que, después que el Ain Soph (el Absoluto Inmanifestado), generó una especie de Luz primordial, esta no podía ser conocida hasta que "*un punto oculto y excelso brilló bajo el impacto del último intento por abrirse paso*". Ese punto primordial, conocido como Reshit (Principio), se identifica con Chokmah, que se transforma, por lo tanto, en la ventana a través de la cual puede contemplarse la plenitud de la Esencia.

Los cabalistas también asocian la Sabiduría con la Shekinah, la "*Presencia*", que se manifiesta en el punto central del Templo, en lo que masónicamente denominamos la Cámara del Medio o del Centro. Al respecto, hay algo muy interesante en el grado de Preboste y Juez, en el que sus miembros, al igual que en el grado de Maestro, se reúnen en la Cámara del Centro. Este grado se denomina también "*Maestro Irlandés*", y recordemos que en la Edad Media "*Irlandés*" era sinónimo de "*Sabio*", en alusión a los filósofos que durante el reinado de Carlomagno se trasladaron desde Irlanda al continente europeo. Una de las Palabras que se utilizan en el Preboste y Juez es, precisamente, Shekinah [2]. Los antiguos Rituales del grado decían que el Candidato, durante la Iniciación, debía "*arrodillarse en el centro del Templo, y ahí invocar a la Shekinah y recibir su Sabiduría*". Todo eso, lamentablemente, en los Rituales de hoy ha sido abandonado.

Los gnósticos asociaron con la Sabiduría distintas figuras femeninas, siendo la más conocida la de "*Sophía*". En todos los casos, se la designe con uno u otro nombre, se nos habla de un conocimiento especial, liberador, que no es la opinión (la doxa). Esta última, según Platón, tenía dos aspectos: la eikasia (imaginación, en el sentido de fantasía) y la pistis (fe). El filósofo griego oponía a las anteriores la episteme (conocimiento del mundo de las ideas). Desde un punto de vista más estrictamente masónico, a la doxa oponemos la gnosis, la Sabiduría.

Y, por lo que acabamos de ver, la gnosis no es la "fe", ni tiene relación con creencias de cualquier clase. Debemos, por lo tanto, modificar la estructura y la instrucción del grado 18° (Caballero Rosacruz), en el que la "*fe*", como virtud teologal, se presenta asimismo como una virtud masónica. Una virtud es "*teologal*" porque "t*iene a Dios por objeto*", pero la Sabiduría no tiene un objeto único de conocimiento, sino que busca abarcarlo y conocerlo todo. La insistencia del Rosacruz en la fe es sólo consecuencia de la influencia y la penetración religiosas, y no tiene valor desde la óptica iniciática.

Ahora bien, no nos olvidemos de nuestro propósito original. Habíamos concluido que todos los ritos masónicos de Altos Grados tienen, como su objetivo fundamental y el fundamento que justifica su existencia, la búsqueda del arquetipo de la Sabiduría. Hemos asociado esta Sabiduría con figuras cabalísticas, gnósticas o mitológicas, pero no la hemos definido con precisión.

La búsqueda, por F. Sebok

Y el problema es que la Sabiduría no puede definirse en forma exacta. Es un arquetipo, y como todo arquetipo su naturaleza es fluida, cambiante. Hermann Hesse escribió:

> "*el que realmente quiere encontrar, y por ello busca, no puede aceptar ninguna doctrina…el saber es comunicable, pero la sabiduría, no. Se la puede vivir, pero nunca explicar ni enseñar*".

[2] Lamentablemente, numerosos Rituales, en lugar de "Shekinah", escriben "Jakinai", término que carece de todo significado.

¿Qué podemos decir, entonces, de algo tal elusivo, de una especie de líquido que se escurre de nuestras manos sin mojarlas? Podemos decir que, cuando los símbolos dejan de ser material para meras especulaciones, y podemos utilizarlos para explicar las vicisitudes de la vida; cuando la vida misma parece ser un Ritual de Iniciación, hemos accedido a vislumbres de la Sabiduría. Cuando los numerosos grados del Rito dejan de ser piedras yuxtapuestas, sin mayor orden que el que les otorga el azar, para transformarse en un Edificio armónico y proporcionado, hemos accedido a vislumbres de la Sabiduría. Y cuando reconocemos que el Universo entero es un Símbolo, un gran Libro inscripto con infinitos símbolos, es cuando esa Sabiduría está más cerca de nosotros. Poder leer en ese Libro sería el don más sublime que todo ser humano podría desear.

En síntesis, los Altos Grados existen como un apoyo para ayudarnos a acceder a la Gnosis, a la Sapientia.

Otras preguntas

Aquí surgen entonces algunas preguntas:

¿No podríamos alcanzar tal Sabiduría sólo con las enseñanzas de los tres grados simbólicos?

Un lugar común muy habitual es valorizar lo sencillo. Se alaba un ritual o una ceremonia diciendo que es sencillo, o una doctrina es "*buena porque es sencilla*". Se dice que "*toda la Masonería está contenida en nuestro sencillo simbolismo*". El problema es que el Universo no es sencillo, es complejo. Dentro de la ciencia contemporánea, un sistema complejo es aquel cuyas diferentes partes están en permanente interacción entre sí, y en el que el todo es mayor que la suma de las partes. El Cosmos es un gran sistema complejo, y así como el Templo masónico es simbólico del Universo, el Rito intenta reflejar esa gran complejidad de la Naturaleza. Los tres primeros grados nos dan el fundamento, las bases sobre las que debe asentarse la estructura superior del Rito. Las Palabras, los signos, los toques, de los Altos Grados no son arbitrarias, sino que buscan que cada grado exprese uno o varios conceptos, una o varias ideas, que nos ayuden a leer en el Libro de la Naturaleza y el Libro del Hombre, para emplear el lenguaje Martinista.

Caminar a través de los grados es "*empaparse*" de su vida simbólica, sentir profundamente sus enseñanzas, alcanzar la esencia de lo que el grado expresa exteriormente. Recalco las expresiones "*caminar a través de los grados*", "*vivir su significado*", porque los grados deben transmitir un simbolismo vivo, no una doctrina dogmática o anquilosada.

¿No sería mejor unificar todos los Ritos masónicos en uno solo, para acceder más directamente a la Sabiduría que buscamos?

La multiplicidad de Ritos (que, como dijimos previamente, es una multiplicidad sólo aparente) es lamentable sólo cuando los Ritos luchan y compiten entre sí. Pero si los Ritos trabajasen en forma colaborativa, cada masón tendría la oportunidad de reunir lo disperso, y generar su propia doctrina personal "destilándola" después de fusionar y someter los Ritos a la purificación por el fuego del análisis y la comparación, en una suerte de alquimia intelectual.

En el Martinismo hay un símbolo muy interesante. Es un candelabro de cinco brazos, colocado en el centro de una torre con diez ventanas. El Iniciado debe circundar la torre, y observar el candelabro sucesivamente por cada una de las diez ventanas. Así ve las cinco llamas del candelabro desde diez ópticas diferentes, lo que se asocia con las Cincuenta Puertas del Entendimiento de las que habla la Cábala.

En otras palabras, leer la realidad desde distintos conjuntos simbólicos nos permite acceder a una comprensión más completa de dicha realidad. Alguien dijo que "*sólo pensamos con imágenes fragmentarias*", y un Rito es, esencialmente, eso: una imagen fragmentaria del Universo. Las disputas y peleas entre Ritos le causarían vergüenza ajena a un auténtico Iniciado, que busca reunir lo disperso.

La Sabiduría no tiene un rótulo que diga "*escocés*", "*yorquino*", "*francés*" o cualquier otro. Como todo arquetipo, la Sabiduría es anterior a los sistemas que la expresan y manifiestan. La Sabiduría no se deja atrapar en una sola mirada: para abarcarla (si es que alguna vez será posible abarcarla en su totalidad) hacen falta muchos ojos, muchas visiones efectuadas desde ángulos diferentes. La comprensión de la Sabiduría es como un tejido, que tejemos a partir de numerosas tramas interconectadas.

Lo chocante de los Rituales

C.G. Jung afirmó que "*prefiero ser completo antes que perfecto*". Con ello, quería decir que aspiraba a integrar la "*sombra*", esa parte del ser humano que preferiríamos olvidar, reprimir o literalmente aniquilar. La sombra comprende todo aquello en nosotros que no es políticamente correcto, socialmente aceptable o que no coincide con la mo-

ral convencionalmente aceptada, que en América Latina (y quizás en todo Occidente) coincide casi totalmente con la moral cristiana. Moral cristiana que suele aceptarse en forma acrítica, como si sus principios no pudieran ser cuestionados o, al menos, discutidos.

La sombra, "*ese ser deforme que se oculta tras el umbral*" es, a pesar de todo, parte de nosotros, y de alguna manera debe ser incorporada a la personalidad. En lenguaje masónico, somos tanto Jakim como Boaz, somos tanto lo luminoso como lo obscuro, llevamos en nosotros mismos tanto la vida como la muerte. La sombra, seamos o no conscientes de ella, siempre nos acompaña, y cuanto más la reprimamos, mayor entidad adquiere.

Jung expresó este hecho con claridad al describir la psicología femenina. Dijo que podemos trazar una sucesión de cuatro arquetipos femeninos, que llamó Eva, Helena, María y Sophía. Eva sería la mujer de vida absolutamente corporal, dedicada puramente a la satisfacción de los apetitos. Helena sería más espiritual que Eva, y en María culminaría la espiritualidad pura. Pero el arquetipo femenino más elevado no es María, es Sophía. Sophía ha recuperado el cuerpo, que María, con su énfasis exclusivo en lo espiritual, había perdido.

Aquí se aplica el conocido adagio "*menos es más*", pues Sophía, al ser menos espiritual que María, es, sin embargo, más completa. Sophía ha integrado la sombra, y el cuerpo ya no le es ajeno.

Sophía, no por casualidad, es el símbolo de la Sabiduría, de donde el logro de la Sapientia, de alguna forma, requiere la asimilación de la sombra.

¿Qué tiene esto que ver con los Rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado? Hemos hecho el desarrollo precedente pues muchos Hermanos encuentran chocantes algunas partes de los Rituales, especialmente de las Leyendas, considerándolas violentas, desagradables o incompatibles con la moral. En tal sentido, un personaje muy interesante es Johaben. Se supone que es el favorito de Salomón pero, de una u otra forma, siempre lo desobedece. Cuando encuentra al Asesino en la Caverna, le clava el puñal violando las más elementales normas jurídicas. Y luego sostiene orgulloso la cabeza cortada del Asesino, chorreando sangre, en una escena no carente de cierto morbo. Sobre el mandil del Iniciado en el grado 9°, campean las tres cabezas cortadas.

Numerosos masones, bien intencionados, han sentido repugnancia ante estos símbolos, y han propuesto eliminarlos de los Rituales. Ese es un grave error, resultado de creer que las Leyendas transmiten sólo lecciones de moral elemental. Las Leyendas, por el contrario, describen situaciones arquetípicas, hechos fundamentales que representan los principios básicos de la psique humana. Las Leyendas masónicas están más cerca del Mito de Edipo o de los dramas de Shakespeare que de las historias edificantes del Evangelio. En ellas, cada personaje tiene una sombra, y recordemos que Abiram, el nombre del Asesino principal, es Ab-Hiram, una especie de sombra de Hiram.

Las Leyendas del Rito Escocés no son fábulas moralizantes, son justamente Leyendas, y en ellas hay lugar para la Luz, pero también para la Sombra. Hace falta valor para ser completo, y aceptar la propia sombra, y justamente el valor, la valentía, es una de las virtudes comunicadas en los grados caballerescos.

Reflexiones finales

En el Tarot, pensado como un conjunto simbólico y no como un supersticioso sistema de adivinación, tenemos algunos símbolos muy interesantes.

La primera carta es el Mago. Tiene frente a él una mesa y, sobre ella, un conjunto de elementos dispersos, desordenados. En las formas antiguas de las cartas, hasta es difícil determinar qué es en realidad cada uno de esos elementos. Parecería que se encuentran en un estado embrionario, casi amorfo.

La última carta es el Mundo. Aquí todo está en su lugar, perfectamente armonioso y ordenado. El viaje a través de las cartas, por lo tanto, consistió en reunir lo disperso, en darle forma a lo informe, en hacer surgir el Mundo a partir de esa mesa de baratijas deformes y desordenadas.

Estudiar el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es similar. En un primer momento, somos como el Mago frente a su mesa. Tenemos ante nosotros un caos de Rituales desordenados, de Palabras que se contradicen, de lecturas triviales. Pero tenemos que trabajar. Ese caos ritualístico debe ser pulido, limpiado, ordenado. Debemos viajar a través de los grados y, finalmente, construir el Mundo, es decir, el Rito. Los materiales que recibimos están desordenados, informes, embrionarios. Pero esconden, en estado latente, un Cosmos.

No es poca la recompensa que se recibe, el salario que nos espera si logramos concluir ese trabajo, pues se trata de la Sabiduría.

En las religiones existe un dogma, un conjunto de creencias. Quien decide ser un miembro de tal o cual religión debe aprender ese dogma, transformarlo en su código de vida, y serle fiel. El método masónico, por ser de naturaleza iniciática, es absolutamente diferente.

Se nos dan conjuntos simbólicos (los grados), no para absorberlos, sino para trabajar sobre ellos. En masonería no se aprende creyendo, se aprende transformando. Cada palabra, cada signo, cada símbolo, debe ser triturada hasta que nos revele el último de sus significados. Y luego cada significado será relacionado con el de todos los otros símbolos, todos los otros grados, todos los otros Ritos. En el lenguaje de los alquimistas, es un solve et coagula: disolver los símbolos para conocer su esencia, reconstruirlos para hacer de ellos los ladrillos de ese Universo que es el Rito. En el lenguaje del Rito Francés Moderno, de tendencia racionalista, se trata de "*deconstruir para luego re-construir*".

¿No es hermosa la Sabiduría? ¿No oculta su Belleza tras innumerables velos? Pero los velos están, a propósito, para ser retirados.

Y, finalmente, regresemos por un momento a las cartas del Tarot. La primera es el Mago, la última es el Mundo. Pero aquí y allá, sin un lugar definido, está el Loco. El Mundo que construimos con los símbolos del Rito Escocés no es el paraíso cristiano, monótono en su perfección absoluta. Es más el Empíreo de los paganos, en el que la sombra proyectada por el Loco no es rechazada. Trabajemos, pues, sin prejuicios, con alegría, fervor y libertad, como seres humanos, con el cuerpo y con la mente, no como ángeles sin carne, sino como hombres de verdad.

Porque el Mundo y el Hombre son equivalentes. Construir el Mundo es, entonces, construir el Hombre, construirnos a nosotros mismos. Alguien dijo que en la mesa de la Sabiduría se sientan los que construyen, los que cuestionan, los que estudian, los que discuten. Si contemplan la portada del libro de masonería de Angelo Sebastiani, verán a los representantes simbólicos de todos los grados del Rito Escocés sentados a una mesa, redonda como el Mundo, compartiendo el pan del conocimiento.

En síntesis, de eso se trata. Trabajar sobre los símbolos para alcanzar la Sabiduría, y hacer del Rito un espejo del Mundo. Me doy cuenta que esto no es algo nuevo, sino lo más obvio que podamos imaginarnos.

Pero, a veces, vale la pena recordarlo..

El autor

Buenos Aires - Argentina

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo ostenta el grado 33 del REAA

- Profesor adjunto con dedicación semiexclusiva – Facultad de Ingeniería (UBA)
- Profesor en la Escuela de Especialidades Paramédicas (Cruz Roja Argentina)

El origen del movimiento obrero Español y la masoneria

Por el Venerable Hermano
Roberto Aguilar MS Silva

Cesar-2018

Orígenes del asociacionismo obrero

Con la industrialización se produce la aparición del proletariado que tiene unas pésimas condiciones de vida y trabajo. La toma de conciencia de su realidad origina el asociacionismo obrero. Es en el Sexenio Democrático [1] (1868.74) cuando verdaderamente surge el asociacionismo obrero favorecido por las leyes de libertad de asociación y reunión y por los ideales democráticos y republicanos. El marco internacional era también favorable en 1864 se había celebrado en Londres

El hermano masón Alexámndrovich Bakunin

El hermano masón Giuseppe Fanelli

Asociación Internacional de Trabajadores

La AIT (Asociación Internacional de Trabajadores; también llamada la 1º Internacional en la que destacan y enfrentan dos posturas ideológicas ; marxistas y anarquistas. Los socialistas de Marx [2] quieren tomar el poder para instaurar la *"dictadura del proletariado"*. Los anarquistas de Bakunin [3] rechazan toda forma de poder, su metodo es la acción Directa (violencia y terrorismo).

Estas ideologías se extienden en España con la llegada de dos representantes:

- El hermano masón Giuseppe Fanelli [4] discipulo de Bakunin
- Lafargue [5] yerno y discipulo de Marx.

Paul Lafargue

Laura, hija de Karl Marx y esposa de Paul Lafargue

[1] Se conoce por Sexenio Democrático o Revolucionario al periodo de la historia de España transcurrido desde el triunfo de la revolución de septiembre de 1868 hasta el pronunciamiento de diciembre de 1874, que supuso el inicio de la etapa conocida como Restauración borbónica. En la actividad política de estos años se advierte la participación de cuatro bloques políticos (unionistas, progresistas, demócratas y republicanos), en cuyo campo de acción intervienen también el movimiento obrero y la cuestión de Cuba, iniciada en esa época.

[2] Karl Heinrich Marx, conocido también en castellano como Carlos Marx (Tréveris, Alemania, 5 de mayo de 1818 – Londres, Reino Unido, 14 de marzo de 1883), fue un intelectual y militante comunista alemán de origen judío. En su vasta e influyente obra, incursionó en los campos de la filosofía, la historia, la sociología y la economía. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno y del marxismo. Sus escritos más conocidos son el Manifiesto del Partido Comunista (en coautoría con Engels) y el libro El Capital. Fue miembro fundador de la Liga de los Comunistas (1847-1850) y de la Primera Internacional (1864-1872)

[3] El masón Mijaíl Alexándrovich Bakunin (Михаил Александрович Бакунин en ruso) (30 de mayo de 1814 - 1 de julio de 1876) fue un anarquista ruso contemporáneo de Karl Marx. Es posiblemente el más conocido de la primera generación de filósofos anarquistas y está considerado uno de los padres de este pensamiento, dentro del cual defendió la tesis colectivista. Además, perteneció a la francmasonería con la intención de inclinarla hacia postulados anarquistas

[4] El hermano masón Giuseppe Fanelli (1827 - 1877, Nápoles, Italia). Revolucionario y anarquista italiano. Se unió a la Primera Internacional donde formó parte del ala libertaria. Fue a España en un viaje planeado por Mijaíl Bakunin para difundir las ideas anarquistas y ayudar a la creación de la sección española de la Internacional. Al igual que Bakunin también él era francmasón. Se dice que sus ideas fueron transmitidas a los obreros de Madrid mediante señas y la ayuda ocasional de un trabajador que conocía el francés, pues Fanelli no hablaba español y hubo de emplear tal lengua para difundir los ideales anarquistas. Los ideales que entendieron los obreros que le escuchaban pasaron a ser llamados "La Idea".

[5] Paul Lafargue (Santiago de Cuba, 15 de enero de 1842 - Draveil, 26 de noviembre de 1911) fue un periodista, médico, teórico político y revolucionario francés. Aunque en un principio su actividad política se orientó a partir de la obra de Proudhon, el contacto con Karl Marx (del que llegó a ser yerno al casarse con su segunda hija, Laura) acabó siendo determinante. Su obra más conocida es El Derecho a la Pereza. Nacido en Santiago de Cuba en una familia francocaribeña, Lafargue pasó la mayor parte de su vida en Francia, aunque también pasó periodos ocasionales en Inglaterra y España. A la edad de 69 años, Laura y Lafargue se suicidaron juntos, llevando a cabo lo que desde hacía tiempo tenían planeado.

Primera Internacional

La Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT) o Primera Internacional, fue la primera gran organización que trató de unir a los trabajadores de los diferentes países.

Fundada en Londres en 1864, agrupó inicialmente a los sindicalistas ingleses, anarquistas y socialistas franceses e italianos republicanos. Sus fines eran la organización política del proletariado en Europa y el resto del mundo, así como un foro para examinar problemas en común y proponer líneas de acción. Colaboraron en ella Karl Marx, Engels [6] y el hemano masón Mijaíl Bakunin. Las grandes tensiones, fruto de las diferencias programáticas existentes entre Marx y los partidarios del socialismo científico [7], y Bakunin y los partidarios del anarquismo colectivista [8], llevaron a la escisión entre ambos sectores: marxistas y bakunistas (considerando los primeros superado el modelo organizativo asociacionista y el programa propuesto por los segundos, en favor de la formación de una internacional de partidos socialistas obreros fuertemente centralizados, con un programa de mínimos basado en la lucha por conquistas sociales y laborales concretas, y uno de máximos basado en la lucha por la revolución social a través de la conquista del poder político por el proletariado).

En 1872 el Consejo General de la AIT se traslada desde Londres, donde está ubicado desde sus inicios, a Nueva York, disolviéndose oficialmente en 1876.

[6] Friedrich Engels, conocido en español como Federico Engels (Barmen-Elberfeld, actualmente Wuppertal, Renania, entonces parte de Prusia, 28 de noviembre de 1820 – Londres, 5 de agosto de 1895) fue un filósofo y revolucionario alemán. Amigo y colaborador de Karl Marx, fue coautor con él de obras fundamentales para el nacimiento de los movimientos socialista, comunista y sindical, y dirigente político de la Primera Internacional y de la Segunda Internacional.

[7] Socialismo científico es un término acuñado por Friedrich Engels para distinguir al socialismo marxista de los demás socialismos que no se basaban en el materialismo histórico, el mismo que sería identificado como un método científico según sus partidarios. Este socialismo fundado por Marx y Engels planteó un enfoque historicista donde la realidad es una lucha constante entre clases sociales y que esto generaba cambios en la sociedad, del mismo modo identificó al sujeto colectivo de la revolución socialista con el proletariado industrial

[8] El anarquismo colectivista o anarcocolectivismo es una de las escuelas clásicas del anarquismo. Es una corriente de pensamiento acerca de la economía. La propiedad de los medios de producción, distribución y cambio debe ser social y administrada colectivamente por los propios trabajadores reunidos en pequeñas asociaciones por afinidad mientras que cada uno de ellos produce según su voluntad (o según lo acordado) y cada uno debe recibir el producto íntegro de su trabajo según su mérito individual. Estas asociaciones a su vez estarían confederadas a través del principio federativo. Pero este sistema federal debe dejar, según los colectivistas, autonomía a las asociaciones que autogestionan los medios de producción. Fue defendido por, entre otros Mijaíl Bakunin (quien enunció sus principos), James Guillaume o Ricardo Mella. Sus seguidores fueron expulsados de la Primera Internacional por las discrepancias con Karl Marx a la hora de afrontar los problemas del proletariado. Las ideas de Bakunin en contra del Estado y la necesidad de la acción directa forjaron esas discrepancias con la consiguiente creación del anarquismo militante como movimiento obrero internacional organizado. El anarcosindicalismo será luego la forma de llevar a cabo varias de estas ideas.

En 1889 se establece la Segunda Internacional [9], de corte socialdemócrata [10], como la sucesora en sus fines políticos, y que durará hasta 1916, y en 1922 aparece la Asociación Internacional de los Trabajadores [11], organización anarcosindicalista [12], que prentende recoger el testigo del ala libertaria y que llega hasta la actualidad.

La Primera Internacional y la Comuna de París

La Primera Internacional fue considerada como uno de los factores que condujeron a la creación de la Comuna de París de 1871. Aunque esta idea es disputada, Marx hizo un escrito en relación con la defensa de la Comuna.

Publicado como La Guerra Civil en Francia (1871), reúne el primer (julio 1870) y segundo manifiestos (septiembre 1870) del Consejo General la AIT y el manifiesto de junio de 1871, escritos por Marx.

La Comuna de París (Francés: La Commune de Paris) fue un breve movimiento insurreccional que gobernó la ciudad de París del 18 de marzo al 28 de mayo de 1871, instaurando un proyecto político popular autogestionario que para algunos autores se asemejó al comunismo. Tras la derrota y derrumbe del gobierno imperial de Napoleón III en la Guerra Franco-Prusiana (1870-1), París fue sometida a un sitio de más de cuatro meses (19 de septiembre de 1870 - 28 de enero de 1871), que culminó con la entrada triunfal de los prusianos -que se retiraron de inmediato- y la proclamación imperial de Guillermo I de Alemania en el Palacio de Versalles. Debido a que París no aceptaba rendirse, la nueva Asamblea Nacional y el gobierno provisional de la República, presidido por Adolphe Thiers [13], prefirieron instalarse en Versalles y desde ahí doblegar a la población rebelde. El vacío de poder en París provocó que la milicia ciudadana, la Guardia Nacional Francesa, se hiciera de forma efectiva con el poder a fin de asegurar la continuidad del funcionamiento de la administración de la ciudad. Se beneficiaron del apoyo y de la participación activa de la población obrera descontenta, del radicalismo político muy extendido en la capital que exigía una república democrática, y de la oposición a la más que probable restauración de la Monarquía borbónica [14]. Al intentar

[9] La Segunda Internacional fue una organización formada en 1889 por los partidos socialistas y laboristas que deseaban coordinar la actividad como la Internacional SocialDemócrata. Entre las acciones más famosas de la Segunda Internacional está la declaración del 1° de mayo como Día Internacional del Trabajo en 1889 y el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora en 1910.

[10] La socialdemocracia, es una ideología política que surgió a finales del siglo XIX a partir del movimiento socialista. La socialdemocracia moderna se diferencia de otras concepciones del socialismo por la manera que interpreta el significado e implicaciones de ese término, especialmente en materias políticas: «La Internacional Socialista se fundó hace cien años para coordinar la lucha mundial de los movimientos socialistas democráticos por la justicia social, la dignidad humana y la democracia. En ella se reunieron partidos y organizaciones de tradiciones diferentes, que compartían el objetivo común del socialismo democrático. A lo largo de su historia, los partidos socialistas, socialdemócratas y laboristas han defendido los mismos valores y principios. [...] Los socialistas democráticos han llegado a proclamar estos valores por caminos muy distintos, a partir del movimiento obrero, de los movimientos populares de liberación, de las tradiciones culturales de asistencia mutua y de solidaridad comunitaria en muchas partes del mundo. También tienen raíces en las diversas tradiciones humanistas del mundo. Pero aunque existan diferencias ideológicas y culturales, todos los socialistas comparten la concepción de una sociedad mundial pacífica y democrática, con libertad, justicia y solidaridad». Mientras para los socialdemócratas tales principios representan la esencia del socialismo, otros, definiendo el socialismo en el significado que generalmente se tiene del marxismo, rechazan esta interpretación. La socialdemocracia también aborda los temas valóricos desde un prisma progresista. Los socialdemócratas se caracterizan por sus políticas reformistas ligadas a la participación ciudadana, a la protección del medio ambiente y a la integración de minorías sociales en las democracias modernas.

[11] La Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT), en inglés International Workers' Association (IWA), es una organización internacional que une a sindicatos de diferentes países. La tendencia en que se encuadran las organizaciones integrantes pertenece al anarcosindicalismo o al sindicalismo revolucionario.

[12] El anarcosindicalismo es una de las ramas del anarquismo vinculada al movimiento obrero a través del sindicalismo. Es un método de organización y de lucha de los trabajadores a través de sindicatos autónomos del poder político. Es el resultado de la síntesis del anarquismo y la acción sindical revolucionaria. Se diferencia de otros movimientos anarquistas en que su ámbito de actuación característico (aunque no exclusivo) es el mundo del trabajo, complementándose con otras organizaciones de similar ideología para la consecución de los fines perseguidos.

[13] Louis Adolphe Thiers (Marsella, 15 de abril de 1797 - Saint-Germain-en-Laye, 3 de septiembre de 1877). Historiador y político francés. Fue repetidas veces primer ministro bajo el reinado de Luis-Felipe de Francia. Después de la caída del Segundo Imperio, se convirtió en presidente provisional de la Tercera República francesa, ordenando la supresión de la Comuna de París en 1871. Desde 1871 hasta 1873 gobernó bajo el título de presidente provisional. Después de un voto de no confianza en la Asamblea Nacional, presentó su dimisión, oferta que fue aceptada (él había esperado otro rechazo) y le obligaron a dejar su cargo. Fue substituido como Presidente Provisional por Patrice MacMahon, duque de Magenta, quien se convirtió en Presidente de la Tercera República, título que Thiers había codiciado, en 1875 cuando una serie de Leyes Orgánicas crean oficialmente la Tercera República Francesa.

[14] La Casa de Borbón (en francés: Bourbon, en italiano Borbone) es una importante Casa Real de origen navarro-francés y la actual casa reinante en el Reino de España y en el Gran Ducado de Luxemburgo. Gobernaron primero en Navarra y Francia, pero

el gobierno arrebatarles el control de las baterías de cañones que habían sido compradas por los parisinos por suscripción popular para defender la ciudad, éstos se alzaron en armas. Ante esta rebelión, Thiers ordenó a los empleados de la administración evacuar la capital, y la Guardia Nacional convocó elecciones para el consejo municipal que fue copado por radicales republicanos y socialistas.

La Comuna (el término commune designaba y aún designa al ayuntamiento) gobernó durante 60 días promulgando una serie de decretos revolucionarios, como la autogestión de las fábricas abandonadas por sus dueños, la creación de guarderías para los hijos de las obreras, la laicidad del Estado, la obligación de las iglesias de acoger las asambleas de vecinos y de sumarse a las labores sociales, la remisión de los alquileres impagados y la abolición de los intereses de las deudas. Muchas de estas medidas respondían a la necesidad de paliar la pobreza generalizada que había causado la guerra. Sometida casi de inmediato al asedio del gobierno provisional, la Comuna fue reprimida con extrema dureza. Tras un mes de combates, el asalto final al casco urbano provocó una fiera lucha calle por calle, la llamada Semana Sangrienta (Semaine sanglante) del 21 al 28 de mayo. El balance final fue de unos 30.000 muertos, y París estuvo sometida a la ley marcial durante cinco años.

Ya que los sucesos de la Comuna de París tuvieron lugar antes del cisma entre anarquistas y marxistas, ambos movimientos políticos la consideran como propia y la celebran como la primera toma de poder de las clases proletarias en la historia de la Europa occidental. Marx la describió como el primer ejemplo concreto de una dictadura del proletariado en que el Estado es abolido, a lo que Bakunin respondió que al no depender de una vanguardia organizada y al no haber arrabatado el poder al Estado francés o intentado crear un estado revolucionario, la comuna parisina era anarquista.

Volviendo a la historia del movimiento obrero español. El anarquismo arraiga principalmente en Cataluña y en el campo andaluz, mientras que el marxismo lo hará en Madrid y Pais Vasco. En 1870 se celebra en Barcelona el "1º Congreso de la Federación Regional Española", donde triunfan las tesis anarquistas (sobre todo de colectivismo).

En España al igual que a nivel internacional, pronto se experimenta la ruptura entre ambas tendencias Tras el golpe de Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque [15] (1874), Francisco Serrano y Domínguez [16] disuelve la organización obrera en España, debido el carácter violento y radical que adopta el movimiento obrero. Este eclipse duraría hasta 1881 cuando el gobierno liberal de Sagasta (ya en la Restauración) se muestra más permisivo con el movimiento obrero.

Manuel Pavia

Francisco Serrano

para el siglo XVIII los miembros de la Casa de Borbón llegaron a los tronos de España y de gran parte de Italia, destacando el Reino de las Dos Sicilias, además de varios pequeños ducados y condados

[15] Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque (Cádiz, 2 de agosto de 1827 - Madrid, 4 de enero de 1895). General español cuyo golpe de Estado acabó en la práctica con la Primera República Española. Ha pasado a la leyenda que entró en el Congreso a lomos de su caballo, el "caballo de Pavía". Participó en la sublevación de Villarejo (1866) al mando de Juan Prim y, tras el fracaso de dicho pronunciamiento militar, partió al exilio; regresando tras la Revolución de 1868 que destronó a Isabel II. Durante la I República combate contra los carlistas en Navarra y contra los movimientos cantonales en Andalucía, siendo designado durante la presidencia de Castelar Capitán General de Castilla la Nueva. El 3 de enero de 1874, cuando Castelar pierde una moción de confianza, envía una dotación a las Cortes, disolviéndolas y acabando así con el régimen parlamentario. Tras el golpe de Estado, Pavía convoca a todos los partidos políticos -excepto cantonalistas y carlistas- para formar un gobierno de concentración nacional, que dará el poder al general Serrano.

[16] Francisco Serrano y Domínguez (Isla de León, San Fernando, Cádiz, 17 de diciembre de 1810 – Madrid, 25 de noviembre de 1885), duque de la Torre y conde consorte de San Antonio. Militar y político español que ocupó los puestos de Regente, Presidente del Consejo de Ministros de España y último Presidente de la Primera República Española.

El Socialismo.

En Madrid la labor de políticos como Francisco Mora [17], José Mesa y, sobre todo, Pablo Iglesias [18] se orientó hacia el marxismo a lo que contribuyó la llegada a España de Lafargue. El socialismo cuajó en Madrid y el norte (Asturias y País Vasco). Pablo Iglesias funda el PSOE [19] en 1879. partido que no será reconocido hasta 1887 con el hemano masón Práxedes Mateo Sagasta ("Ley de Asociaciones") funda también el sindicato UGT en 1888.

El hermano masón Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar (Torrecilla en Cameros, 21 de julio de 1825 – Madrid, 5 de enero de 1903) fue un ingeniero de caminos y político español, miembro del Partido Liberal, de matiz progresista [20], varias veces Presidente del Gobierno en el período comprendido entre 1870 y 1902 y famoso por sus dotes retóricas.

Mateo Sagasta

Según Serna (2011) Práxedes Mateo Sagasta ha sido estudiado a veces como francmasón, aunque no abundan tampoco los trabajos enfocados desde esa perspectiva. Sagasta nació el 21 de julio de 1825, en plena Década Ominosa, bajo el reinado de Fernando VII, en el pueblo logroñés de Torrecilla en Cameros. Y moriría en la capital, Madrid, el 5 de enero de 1903. Práxedes Mateo Sagasta fue un hombre formado y con talante de triunfador. En la Masonería llegó a ser Gran Maestre y Soberano Gran Comendador del Gran Oriente de España durante el quinquenio comprendido entre 1876 y 1880.

Desde el 7 de marzo de 1876 hasta el 10 de mayo de 1881, fue Gran Maestre del Gran Oriente de España. Esta responsabilidad masónica la compaginó en cierta manera con

[17] Francisco Mora Méndez (Villatobas, 26 de septiembre de 1842 - Madrid, 22 de mayo de 1924) fue un músico y político socialista español. De profesión zapatero, su interés por la música le hizo llegar a ingresar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1852 donde estudió canto, lo que le permitió ingresar en una compañía lírica. Vinculado con los primeros pasos del movimiento obrero, participó en la creación de la sección de Madrid de la I Internacional (1869), integró la comisión de propaganda que creó con Giuseppe Fanelli. Fue elegido delegado en el Congreso Obrero de Barcelona (1870). Con la ruptura de la Internacional en España, se aproximó al núcleo de Pablo Iglesias, participando en la fundación del Partido Socialista Obrero Español. Un conflicto sobre la publicación oficial del PSOE, El Socialista, le hizo abandonar la formación en 1886, para reintegrarse de nuevo en 1902. Fue elegido miembro del Comité Nacional y Vicepresidente del mismo órgano (equiparable al Comité Federal en la actualidad). Fue Concejal del Ayuntamiento de Madrid de 1911 a 1915.

[18] Pablo Iglesias Posse (Ferrol, 18 de octubre de 1850 - Madrid, 9 de diciembre de 1925) fue un político español de tendencia marxista y fundador del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y de la Unión General de Trabajadores (UGT).

[19] El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) es un partido político de España de ideología socialdemócrata. Fue fundado en 1879 por Pablo Iglesias, en un principio como partido marxista de la clase obrera, socialista revolucionario. Y evoluciona, más adelante, hacia tendencias reformistas, que se harán predominantes dentro de la socialdemocracia. Finalmente, con Felipe González, en el 28º Congreso del partido, en 1979, se termina aceptando la economía de mercado, renunciando a toda relación con el marxismo, incluidas las teorías revisionistas de Eduard Bernstein, que predominaron en el seno de la socialdemocracia durante la mayor parte del siglo XX. Al tiempo que se lograba la universalización de servicios sociales básicos, como la sanidad, la educación y las pensiones, adoptaba una política económica que fue calificada por algunos autores como socioliberal iniciando el proceso de privatización de sectores públicos económicos del Estado, tanto sectores primarios, como secundarios, como de servicios, y de diferentes ramas, tales como energéticas, telecomunicaciones, bancos, etc. Es uno de los dos partidos políticos mayoritarios de España, junto con el Partido Popular. Desde las elecciones generales celebradas el 14 de marzo de 2004 es el partido en el gobierno. El PSOE ha gobernado España durante la mayor parte del régimen constitucional iniciado en 1978 (basado en una monarquía parlamentaria), con las presidencias de Felipe González Márquez y José Luis Rodríguez Zapatero. Forma parte del Partido Socialista Europeo y de la Internacional Socialista. Su organización juvenil son las Juventudes Socialistas de España. Posee el récord tanto en número de votos como en porcentaje obtenidos en unas elecciones generales en España: 11.288.698 votos (43,87 %) en las elecciones generales de 2008, y un 48,11 % (10.127.392 votos) en las Elecciones generales de España de 1982.

[20] Progresismo y progresista son términos ideológicos de aplicación genérica, que agrupan doctrinas filosóficas, éticas y políticas identificables de un modo amplio con la Revolución francesa de 1789 y movimientos sociales en Estados Unidos a inicios del siglo XIX. En términos sociales, el progresismo tiende a ser identificado con la lucha por las libertades individuales y homologado al concepto liberal. El progresismo actual varía en sus posturas ampliamente. En América Latina representa un sinónimo con la "nueva izquierda", no necesariamente marxista y de carácter democrática, que se amplia para defender ciertas causas simbólicas: aborto, libertad sexual, laicismo, ecologismo, etc. En Europa, el progresismo esta asociado a corrientes políticas complejas que promueven socialismo y nacionalismo (sin la fuerte componente racial del nacional socialismo, pero con un fuerte elemento anti-inmigratorio). En Estados Unidos, existen dos grupos distintos que disputan el uso del término progresista. Por un lado, se encuentra la militancia en el ala mas radical del Partido Demócrata (seguidores de Obama) y que promueven cambios sustantivos en lo económico y político. Por otro lado, existe el movimiento progresista tradicional, que busca romper la bipolaridad y crear "cambios radicales" desde el centro. Por un lado, promueven mas intervención y regulación del estado, por otro, legalizar a los ilegales en el país y al mismo tiempo, ejercer un fuerte y más seguro control sobre la inmigración.

la de Jefe del Gobierno durante tres meses, aunque sólo de forma oficial y teórica. Ya había simultaneado antes su condición de francmasón con su labor como ministro de Estado y de la Gobernación. Desde 1868, el resurgir de la Masonería resulta evidente en España. "*Nadie puede negar que, amparada en las libertades que conllevó la Revolución del 68, la masonería española, que ya existía de un modo discretísimo antes del pronunciamiento de Serrano, experimentó un notable crecimiento numérico y una progresiva reorganización. El nivel de tolerancia aumentó, tanto política como socialmente, y los vientos favorables que soplaron para la Orden entre las distintas capas de la sociedad a lo largo del Sexenio, sembraron el caldo de cultivo necesario y propicio a las iniciaciones de adeptos".*

El Gran Oriente de España era, en los años setenta, una de las obediencias más representativas del panorama iniciático español, y aglutinaba a gran cantidad de masones, número que se incrementaría notablemente con el tiempo gracias, en buena medida, a la fructífera gestión de Sagasta al frente de la Orden. Lo cierto es que cuando él se hizo cargo del Gran Oriente de España, la situación del mismo no era precisamente halagüeña. Según Serna (2011) nos lo evoca con claridad el texto que reproducimos a continuación y que reza así:

> *"Conviene recordar el triste estado en que nos encontrábamos el año 1875. El Gran Oriente de España no existía; dos individuos, cuyos nombres no queremos consignar por temor de alterar la seriedad de estos trabajos, habíanse empeñado en mantenerse el uno en un puesto superior a su entendimiento, y en escalar el otro una autoridad superior a sus condiciones. Ambos tenían una incompetencia y una incapacidad tan grandes como excesivas eran sus ambiciones de figurar".*

Reunión de liberales en casa del Marqués de Hazas. Entre otros el hermano masón Práxedes Mateo Sagasta, Germán Gamazo, Antonio Maura y José Sánchez Guerra.

El hermano Sagasta fue caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro [21] y recibió las Grandes Cruces de la Orden de la Concepción de Villaviciosa [22] y de la Orden de la Torre y Espada. Sagasta fue un destacado masón, llegando a alcanzar el grado de Gran Maestre del Gran Oriente de España [23]. Se casó en 1885 con Ángela Vidal Herrero con la que tuvo dos hijos José Sagasta Vidal y Victoria Esperanza Mateo Sagasta y Vidal, 1ª condesa de Sagasta.

El hermano masón Sagasta de pie en la esquina izquierda, con el Gobierno provisional de 1869.

El Anarquismo.

Cuajó fundamentalmente en Cataluña (obreros industriales) y Andalucía (campesinos) En 1881 se funda la Federaci6n de Trabajadores de la Región Española (FTRE) , que a finales de los ochenta es prácticamente inoperante y es disuelta Los anarquistas optan por la vía directa y violenta (bomba en el Liceo de Barcelona ,que era el símbolo de la burguesía industrial catalana, crímenes de la Mano Negra , organización secreta y terrorista que actuaba contra los propietarios de tierras en Andalucía, atentado contra Martínez Campos; bomba contra la procesión del Corpus en Barcelona asesinato de Cánovas en 1897, bomba contra Alfonso XIII). Estas acciones terroristas llevaron a una dura represión por parte del gobierno en los años 90. No habrá un sindicato anarquista poderoso hasta la fundación de la CNT en 1910.

La Confederación Nacional del Trabajo

La Confederación Nacional del Trabajo (CNT) es una unión confederal de sindicatos autónomos de ideología anarcosindicalista de España que está adherida a la organización de carácter mundial Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT). Se la conoce por este motivo también con el nombre de CNT-AIT. Es una organización que ha desempeñado un papel muy significativo dentro de los movimientos sociales relacionados con el anarquismo.

[21] La Insigne Orden del Toisón de Oro es una orden de caballería fundada en 1429 por el duque de Borgoña y conde de Flandes, Felipe III de Borgoña, para celebrar su matrimonio con la princesa portuguesa Isabel de Avis, hija del rey de Portugal Juan I, en la ciudad de Brujas. Fue creada siguiendo el modelo de la Orden de la Jarretera inglesa, de la que Felipe había sido elegido miembro en 1422, pero dedicada a San Andrés (Felipe había rechazado la elección para no ofender al rey de Francia).

[22] La Orden de Nuestra Señora de la Concepción de Villaviciosa (Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa) es una orden honorífica dinástica portuguesa cuyo Gran Maestre es el Duque de Braganza.

[23] El Gran Oriente de España, también conocido como Grande Oriente de España, fue una obediencia masónica española. Existió desde principios del siglo XVII hasta que en septiembre de 1889 se disolvió por Miguel Morayta Sagrario, tras unir el Gran Oriente de España (GOdE) y el Gran Oriente Nacional de España (GONE), para dar lugar al Gran Oriente Español (GOE). Miguel Morayta Sagrario (Madrid 1834 - 1917) fue un político republicano español. Tras la firma del Pacto Federal Castellano, fue representante por la provincia de Soria en la Asamblea Castellana que presidió José María Orense. Como político fue un republicano federal. Fue diputado en 1871 por la circunscripción de Loja en Granada. Durante la Primera República fue Secretario General del Ministerio de Estado. Fue catedrático de Historia en la Universidad Central. Se inició en masonería en la Logia Mantuana de Madrid. Su nombre simbólico era Pizarro. Alcanzó el Grado 33º. Fundó el Gran Oriente Español en 1889, tras unir el Gran Oriente de España y el Gran Oriente Nacional de España. Miguel Morayta fue proclamado como primer Gran Maestre. Ocupó el máximo cargo de 1889 a 1901, y más adelante desde 1906 hasta su fallecimiento en 1917. Por otra parte, fue Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33.

Fundada en 1910 en Barcelona a partir de grupos organizados en torno al sindicato Solidaridad Obrera, recogió el testigo del espíritu del movimiento anarquista español que se traza desde la creación de la Federación de Trabajadores de la Región Española, organización que sucedió a la sección española de la Primera Internacional.

Con un significativo legado histórico y cultural, la CNT continúa hoy participando en el movimiento obrero español basándose en los principios de la autogestión, el federalismo y la ayuda mutua.

Bibliografía

CASANOVA, J. Auge y decadência del anarcosindicalismo en España. Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, H." Contemporánea, t. 13, págs. 45-72, 2000.

CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO. El sindicalismo y el anarquismo.
http://www.cgt.org.es/IMG/pdf/sindicalismo-anarquismo.pdf

EL RINCON DEL VAGO historia-del-sindicalismo.
http://html.rincondelvago.com/historia-del-sindicalismo.html

ENXARXA. Historia del movimiento obrero La CNT: Nacimiento del sindicalismo revolucionario en España (1910-1913)
http://www.enxarxa.com/biblioteca/CCI%20Sindicalismo%20revolucionario%203.pdf

MUÑOZ, J. V. El Anarquismo y Anarcosindicalismo en la España de la Transición.
http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/websCECLM/transici%C3%B3n/PDF/03-05.%20Texto.pdf

PEIRO, J. Problemas del Sindicalismo y del Anarquismo.
http://www.inventati.org/ingobernables/textos/anarquistas/peiro.pdf

RICHARDS, A. J. El sindicalismo en España.
http://www.falternativas.org/laboratorio/documentos/documentos-de-trabajo/el-sindicalismo-en-espana

SERNA, R. Vetas Masónicas en los Discursos de Sagasta. Oratoria y Estilo Literario.
http://www.ricardoserna.com/articulos/pdf/vetas-masonicas-en-losdiscursos.pdf

WIKIPEDIA. Práxedes Mateo Sagasta http://es.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A1xedes_Mateo_Sagasta

Sobre el autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva es miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

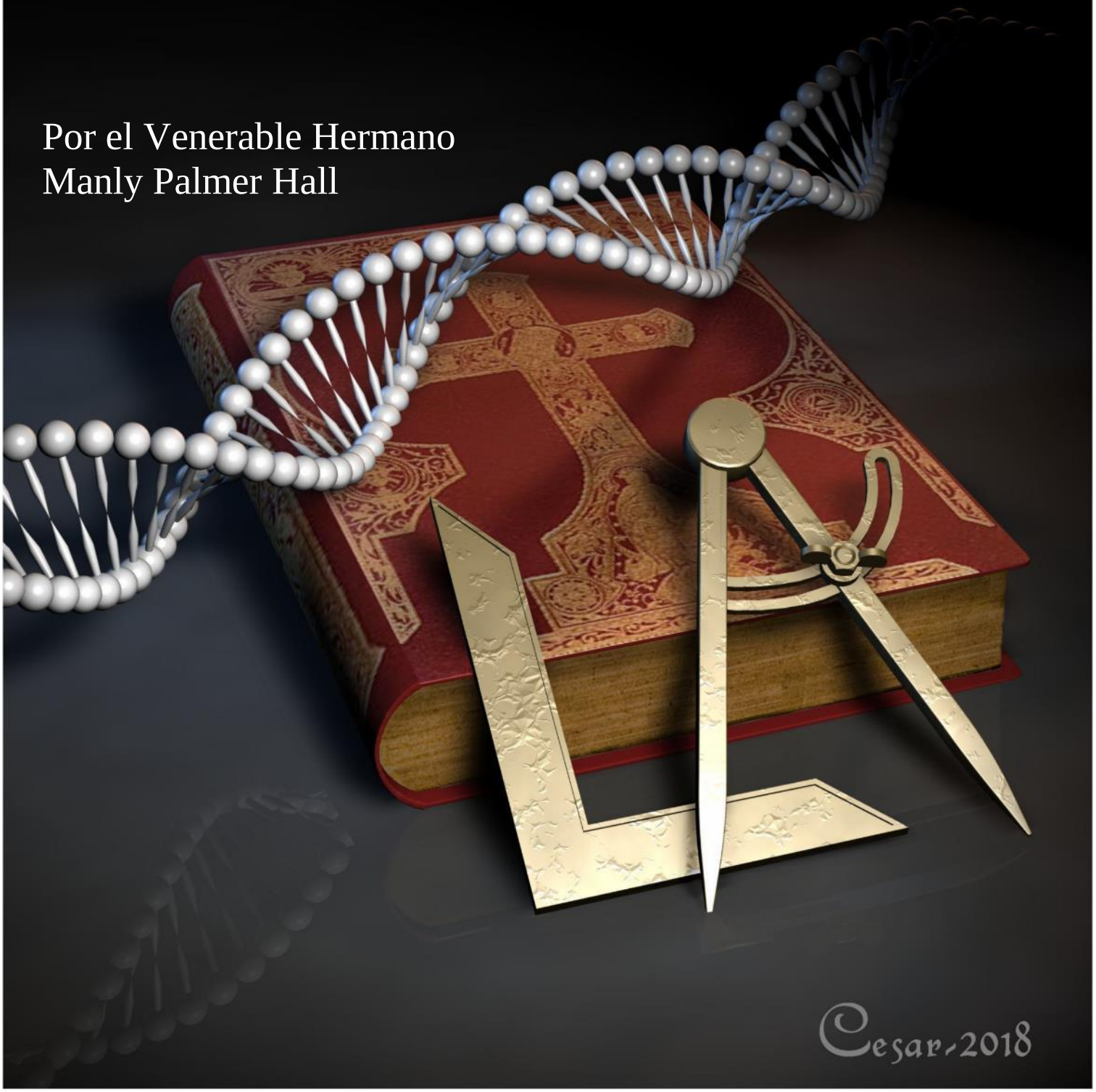
.

Francmasonería:

Ciencia y Religión

Introducción del libro "Las Claves Perdidas de la Francmasonería"

Por el Venerable Hermano
Manly Palmer Hall



La Francmasonería, aunque no religión en sí, es esencialmente religiosa; muchas de sus leyendas y alegorías tienen origen sagrado; mucho de su contenido se halla inserto en la estructura del cristianismo [1]. Nos hemos acostumbrado a considerar nuestra propia religión como quizá la única inspirada, y esto, probablemente, es origen de muchos de los malentendidos del mundo actual, respecto al lugar ocupado por la Francmasonería en los hábitos morales del presente. Una religión es un código moral, de inspiración superior; persona religiosa es toda aquella que se inspira en dicho código para vivir con mayor nobleza. Se identifica así con la esencia de ese código que constituye el origen de su luz. Así, podemos decir que cristiano es aquel que extrae sus ideales espirituales, verdaderos o erróneos, según su interpretación, del mensaje de Cristo [2]; mientras que budista es aquel que moldea su vida dentro del arquetipo de moralidad dado por el gran Gautama [3], u otro de los demás Budas. Todas las doctrinas que tratan de revelar y conservar esa invisible chispa que hay en el hombre y que se llama espíritu, pueden con razón considerarse espiritualistas.

Los que ignoran este invisible elemento y se limitan íntegramente a lo visible, son llamados materialistas. Hay, en materia religiosa, un admirable punto de equilibrio en el que espiritualistas y materialistas se encuentran en un plano de lógica y razón. Ciencia y teología son dos fines de una sola verdad, pero el mundo nunca recibirá completo provecho de sus investigaciones hasta que ambas no hagan las paces, y trabajen, codo a codo, por la realización de la gran tarea: la liberación del espíritu y la inteligencia, de las garras de esa cárcel tridimensional que constituyen la ignorancia, el miedo y la superstición.

Todo aquello que sirve para dar al hombre el conocimiento de sí mismo, no puede ser inspirado sino por el Yo, y Dios es el Yo Absoluto. Él es, en verdad, la inspiración y lo inspirado. La Escritura dice que Dios es el Verbo y que el Verbo se hizo carne. La tarea del hombre es, por hoy, lograr que su carne refleje la gloria de esa Palabra que se halla dentro de su alma. Esa tarea es la que ha dado vida a la necesidad de religión, no a una sola fe sino a varios credos, cada uno de los cuales se afana en buscar por sus propios medios, tratando de descubrir las necesidades de los hombres, y destacando un aspecto por sobre los otros.

Hay doce miembros del Gremio explorando los cuatro puntos cardinales. ¿No son, acaso, esos doce las doce religiones del mundo, cada una de las cuales busca su propio camino, perdido en la noche de los tiempos, pero cuya búsqueda es un derecho congénito del hombre? ¿No es, acaso, la prosecución de la Realidad, en un mundo de ilusiones, lo que caracteriza la tarea en que nos hallamos empeñados en la Vida? Hemos tenido aquí para establecer el equilibrio en una esfera de desequilibrio; para hallar reposo en medio de un mundo que jamás reposa; para develar la ilusión y someter el dragón de nuestra propia naturaleza instintiva. Así como David, rey de Israel, puso en manos de su hijo Salomón la tarea que él no pudo realizar, así, cada generación confía a la que sigue la tarea de construir el templo, o, mejor aún, de reconstruir la morada del Señor, que se halla sobre el Monte Moriah [4].

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El cristianismo es una religión abrahámica monoteísta basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, presentadas en el canon bíblico —que recoge tanto el Antiguo como el Nuevo Testamento—. Los cristianos creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías profetizado en el Antiguo Testamento, que murió crucificado para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó al tercer día. Algunos de los escritos sagrados cristianos son compartidos con el judaísmo. El Tanaj constituye, junto con la Biblia griega —más antigua que el Tanaj en su forma actual—, la base y la fuente para el Antiguo Testamento de las diferentes biblias cristianas. Por este motivo, el cristianismo es considerado una religión abrahámica, junto con el judaísmo y con el islam.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Jesús de Nazaret, también conocido como Jesús Cristo, o Jesucristo, es la figura central del cristianismo y una de las más influyentes de la cultura occidental. Según la opinión mayoritariamente aceptada en medios académicos, basada en una lectura crítica de los textos sobre su figura, Jesús fue un predicador judío que vivió a comienzos del siglo I en las regiones de Galilea y Judea, y fue crucificado en Jerusalén en torno al año 30, bajo el gobierno de Poncio Pilato.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Siddharta Gautama, más conocido como Buda Gautama, Sakiamuni, o simplemente el Buda, fue un asceta (sanniasin) y sabio en cuyas enseñanzas se fundó el budismo. Nació en la ya desaparecida república Sakia en las estribaciones del Himalaya. Enseñó principalmente en el noroeste de la India.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: El monte Moriá o Moriah (En hebreo: מוֹרִיָּה - 'ordenado/considerado por El Señor') es el monte al que el Génesis narra cómo subió Abram con su primogénito Isaac para sacrificarlo a Dios. Abraham ('padre de las naciones', nombre que dio Dios después a Abram) cargó con la leña hasta arriba. En el último instante, un ángel del Señor detuvo su brazo armado con un cuchillo, y le indicó la existencia de un carnero, enredado con sus cuernos en un zarzal, que fue sacrificado en lugar de Isaac. El monte Moriá es identificado según la tradición judía con el monte del Templo.

La verdad no está del todo perdida. Debemos seguir buscando hasta hallarla. La realidad siempre surge ante nosotros, prevaleciendo en forma desmedida sobre todo lo demás. El hombre, criatura hecha de actos y deseos, sometida a sus propias opiniones e impresiones, bajo complicadas vacilaciones de toda inteligencia libre, no puede llegar a conocer lo que él mismo no posee. Como hombre recibe el beneficio de una cualidad, descubre esa cualidad y reconoce, acerca de él, la cosa que renace dentro de sí mismo. El hombre ha nacido con ojos, pero sólo después de largos años de penas, aprende a ver con claridad y de acuerdo con el Plan. Ha nacido con sus sentidos, pero sólo después de largas experiencias y fructuosos esfuerzos, logra templar esos sentidos para ofrecerlos, como tributo, en el altar del Gran Padre, creador de todo lo perfecto y que todo lo comprende. El hombre, en realidad, ha nacido en la ignorancia y el error, pero, a la vez, ha recibido la capacidad de comprender. Tiene una mente capaz de adquirir sabiduría, un corazón capaz de albergar sentimientos, y una mano fuerte para la gran tarea de la vida: convertir el tosco sillar en piedra perfecta.

¿Qué más puede pedir la criatura, que la oportunidad de realizar su destino,, el sueño que la inspira, la visión que la guía? No tenemos derecho de exigir sabiduría. ¿A quién podemos implorar que nos conceda comprensión? ¿Con qué autoridad podemos exigir la felicidad? Nada de esto forma parte del derecho natural de las criaturas; pero todas pueden obtenerlo, si cultivan dentro de sí mismas lo que anhelan. No hay necesidad de implorar, ni existe deidad alguna que descienda de su sitial para dar al hombre lo que éste desea. El hombre ha recibido sus dotes de la naturaleza, ha recibido un don singular, que consiste en el privilegio del trabajo. A través del trabajo logrará aprender todas las cosas y el porqué de su destino.

Las religiones son grupos de personas, todas ellas congregadas con el objeto de aprender. El mundo es una escuela. Estamos aquí para aprender también. Nuestra presencia misma demuestra nuestra necesidad de ser instruidos. Cada criatura viviente lucha por romper las cadenas de la limitación, esa opresiva estrechez que reduce la posibilidad de ver y comprender y despoja a la vida de todos sus ideales. Toda alma se halla, de hecho, comprometida a una gran tarea: liberarse a sí misma del estado de ignorancia. El mundo es un recinto limitado, una enorme cárcel, cuyos barrotes están constituidos por lo Desconocido. Todo ser viviente es un prisionero, hasta que, conquistado el derecho de arrancar aquellos barrotes de sus ajustados pernos, pasa, iluminado e inspirado, de la sombra que se convierte en luz ante su presencia. Todos buscan el templo donde mora Dios, donde el espíritu de la Gran Verdad ilumina las tinieblas de la humana ignorancia, pero no saben adonde dirigirse ni en dónde encontrar su templo. La niebla del dogma lo cerca; periodos de pasividad del pensamiento lo atan. La limitación lo debilita y retarda sus pasos. Vaga entre la oscuridad, en busca de la luz a que aspira, hasta que acaba por darse cuenta de que esta luz se halla en las tinieblas de su propio corazón.

Dios se muestra sólo a los pocos que logran hallarlo. A su turno, éstos lo revelan a los demás, esforzándose por inculcar al ignorante ese mensaje de sabiduría. Pero rara vez logran los hombres comprender el misterio que les ha sido revelado. Tímidamente tratan de seguir los pasos de aquellos que lo consiguieron, pero, con excesiva frecuencia, los más encuentran la ruta demasiado pesada. Entonces caen de rodillas, orando ante la Montaña que no son capaces de escalar, en cuya cima fulge la luz que no son aún capaces de alcanzar, por falta del vigor necesario, ni de entender, por carencia de suficiente sagacidad. Viven la ley tal como la encuentran, siempre temerosos de no haber interpretado con acierto las flamígeras sentencias del firmamento y den validez a la letra de la Ley, que mata su espíritu. Se indina el hombre humildemente ante lo Desconocido, y puebla las tinieblas de su ignorancia con santos y salvadores, fantasmas y espectros, dioses y demonios. La ignorancia teme siempre a todo, y cae, llena de terror, hasta ante el viento que pasa. La superstición es como el monumento de la ignorancia; ante ella se arrodilla todo el que se da cuenta de su propia debilidad; el que ve en todo una potencia que él no posee; el que cambia las bellezas de la naturaleza en morada de ogros y monstruos. La sabiduría no le teme a nada; sin embargo, reverencia humildemente su propia Fuente. Mientras que la superstición odia con facilidad, la sabiduría, gradas a su más profundo entendimiento, ama todas las cosas, porque ha podido descubrir la hermosura, la ternura y la gracia de todo lo que guarda subyacente el misterio de la vida.

El anciano de los días
(The Ancient of Days)
Grabado de William Blake

La vida es un lapso presupuestado para realizar. Cada fugitivo instante es una oportunidad, y todos los grandes son quienes saben reconocer la vida como la oportunidad para todas las cosas. Artes, ciencias y religiones son

monumentos que testimonian todo cuanto la humanidad ha realizado ya. Se yerguen como recordatorios de la fluyente inteligencia del hombre, y, a través de ellos, el hombre adquiere métodos más eficaces e inteligentes para conseguir los resultados propuestos. Benditos aquellos que pueden aprovechar las experiencias de los otros; los que, acreciendo lo que ya ha sido edificado, pueden convertir en realidad su inspiración, y en práctica sus ensueños. Todos los que dan al hombre lo que éste necesita, aunque sean poco reconocidos en su época, son más tarde venerados como salvadores de la estirpe humana.

La Francmasonería es un cuerpo construido por la experiencia. Cada piedra es un paso más debido a la evolución de la inteligencia. Los altares de la Francmasonería están adornados con joyas de miles de años; sus rituales resuenan con palabras que provienen de ilustres profetas y de sabios esclarecidos. Innumerables religiones han aportado sus dones de sabiduría hasta su altar. Muchísimas artes y ciencias han contribuido a enriquecer su simbolismo. Es más que una fe; es un camino de certidumbre. Es más que una creencia; es un hecho. La Francmasonería es una universidad en la que se enseñan las artes liberales y las ciencias del alma a todo el que escucha e interpreta sus veladas enseñanzas. Es una sombra de la gran Escuela Atlántida de Misterios [5], que existía esplendorosa en la antigua Ciudad de las Puertas de Oro, ahora cubierta por las turbulentas aguas del Atlántico. Sus cátedras son asientos de sabiduría; sus columnas sostienen el arco de la educación universal, no sólo en cuanto a cosas materiales, sino también a las cualidades que constituyen el espíritu. En sus tableros se hallan inscritas las sagradas verdades de todas las religiones y de todos los pueblos, y los que saben comprender pueden gozar, gracias a la trascendencia de sus planteamientos, de la gran Realidad. La Francmasonería es, en verdad, aquello, largo tiempo perdido, en cuya busca se atormentaron los hombres a través de las edades. La Francmasonería es el común denominador y también el común divisor de la aspiración humana.

El símil de gran parte de las religiones que el mundo ha conocido, es una procesión: uno guía y los demás siguen. A los pies de los semidioses, el hombre sigue buscando la verdad y la luz. El cristiano sigue al dulce Nazareno hasta las tormentosas cumbres del Calvario. El budista sigue a su gran emancipador a través de sus vagares por la selva. El mahometano realiza su peregrinaje a través del desierto arenoso hacia la negra tienda de la Meca [6]. La verdad guía, y la ignorancia la sigue en su marcha. El espíritu ilumina el camino, y la materia sigue detrás. En el mundo, los ideales sólo viven un momento en su pureza, luego, los escogidos huéspedes de las tinieblas apagan la deslumbrante pira. La Escuela de Misterio, sin embargo, permanece inconmovible. No trae su luz a los hombres; el hombre debe llevar su luz a ella. Los ideales, cuando se aposentan en el mundo, se convierten en ídolos al cabo de pocas horas, pero el hombre que traspasa las puertas del santuario vuelve a convertir al ídolo en ideal. El hombre asciende por una interminable escalinata con los ojos fijos en el objetivo que está en lo alto; muchos no pueden verlo, sino una o dos gradas. El hombre, sin embargo, ha aprendido una gran lección, y es que sólo él es el forjador de su propio carácter y así es como ha adquirido fuerza y valor para ascender por la escalinata. Por tanto, el Francmasón es constructor del

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Durante mucho tiempo se creía que la Atlántida fue el comienzo de las escuelas de misterios, de hecho, muchos lo siguen creyendo a pesar de no haber pruebas de la existencia de la misma. Para aquellos que creen que la Atlántida fue real, podemos diferenciar tres periodos atlantes, y podemos ordenarlos según la edad. El primero, hace aproximadamente 40.000 años, el segundo, hace unos 25.000 años, y el tercero, hace unos 12.000 años. En este último periodo, tras la destrucción total de la Atlántida, se formaron siete escuelas de misterios que se dispersaron por el mundo y, según esta leyenda, crearon civilizaciones muy avanzadas para su época, en concreto:

1. La Escuela de la llama: Flámeres; cuando emigraron de la Atlántida, esta escuela derivó en los Olmecas, los Tupis, en los Lamas.
2. La Escuela de la Alta Magia Blanca, o Profetas Blancos:, es la Escuela Druídica de los Celtas.
3. La Escuela de los Filósofos, derivaron en los Daktilos, filósofos de Grecia.
4. La Escuela de la Sabiduría Solar, derivaron los Mayas, los Incas.
5. La Escuela del Poder Supremo, derivaron en Toltecas.
6. La Escuela de los Seres Alados, derivaron en los Quetzátcoal.
7. La Escuela de las Coronas de la Luz Divina, o Kobdas, constructores del Templo de la luz Divina; de ahí derivaron los Misterios de Egipto.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: La Meca, en un valle desértico del oeste de Arabia Saudí, es la ciudad más santa del islam, ya que es el lugar de nacimiento del profeta Mahoma y de esta religión. Solo se permite el acceso a la ciudad a los musulmanes, que llegan por millones para la peregrinación (hach) anual. La mezquita sagrada de Masjid al-Haram, que data del siglo VII, rodea la Kaaba, una estructura negra en forma de cubo cubierta de tela que constituye el santuario más sagrado del islam.

templo de su personalidad. Es el arquitecto de un misterio sublime: el luminoso y radiante templo de su alma. Comprende que sirve mejor a Dios cuando se une al Gran Arquitecto para construir más y más nobles estructuras en el mundo en que vive. Todos los que tratan de obtener la maestría (o dominio) mediante esfuerzos constructivos, son Francmasones de corazón, sin que en ello tenga que ver la secta religiosa o creencia a que pertenezcan. No sólo se es Francmasón por el hecho de pertenecer a una Logia. En un sentido amplio. Francmasón es todo el que diariamente trata de vivir una vida en perfección constante y de servir con inteligencia y armonía a las necesidades del Gran Arquitecto.

El hermano Francmasón se obliga voluntariamente a ayudar a todo buscador de la verdad en cualquier nivel y circunstancia; y al hacerlo se compromete con todo lo viviente, porque ellos son constructores de templos, afanados en erigir nobles edificios para la gloria del Dios universal.

La verdadera Logia Masónica es una Escuela de Misterio, un lugar en donde los candidatos son alejados de locuras y frivolidades del mundo, e instruidos en los misterios de la vida y de la muerte, en las relaciones fraternales del desinterés y la armonía, en la identidad de ese germen de esencia espiritual de que es parte y por tanto hijo de Dios, bienamado de Su Padre. El Francmasón considera la vida seriamente, dándose cuenta de que cada momento derrochado es una oportunidad perdida, y que la Omnipotencia gradual sólo se gana mediante formalidad y dedicación. Sobre toda otra relación, reconoce la fraternidad universal entre todo lo viviente. El significado del apretón de manos, explicado en Logia, refleja su actitud para con todo el mundo, por que él es compañero de todas las cosas creadas. Se da también cuenta de que su espíritu es joya deslumbrante que debe pulir en el templo sagrado con el trabajo de sus manos, la aspiración de su corazón y la meditación de su mente.

La Francmasonería es una filosofía esencialmente sin dogma. Por eso es más verdadera. Sus componentes se inclinan ante la verdad sin parar mientes en quién es portador de ella; sirven a la luz, en vez de preocuparse del que la trae. En su camino, prueban que se hallan afanados en conocer mejor la voluntad y los dictados del Creador. No existe religión más verdadera que ésta de la camaradería mundial, de la hermandad, de la solidaridad y la unión en el propósito de glorificar a un Dios universal y edificar para Él un templo de actitud constructiva y de carácter noble, en el propio corazón de cada uno de sus componentes.

El autor

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Apuntes para un estudio del origen de la Francmasonería

Cesar-2018

Hace años elaboré una plancha sobre el qué y el cómo (causa material y formal) de la Francmasonería, que no tuvo éxito puesto que ningún Hermano incidió con planchas sobre el tema, y que comprendo dado que el qué y el cómo es de todos nosotros una realidad evidente y cada uno lo profundiza a medida de su interés y capacidad.

Personalmente tiene para mi más interés el para qué de la Francmasonería, i.e., su causa final y que pretendo abordar. Los rituales, constituciones, reglamentos… concretan la finalidad en una doble vertiente: individual una y social otra, plasmadas en principios reiterativos tales como: libertad, igualdad, fraternidad, fuerza, unión, tolerancia, etc.. Todos ellos no dejan de ser difusos y sólo aclarables de tener un cabal conocimiento del porqué de la Francmasonería

La Francmasonería es una realidad histórica y en consecuencia su origen ó causa eficiente debe rastrearse en la historia y digo rastrearse por resultar enigmático su inicio hablándose de antigüedad, templarios, gremios, etc.; pero nada de ello en sí me resulta claro y justificador de su existencia; existencia, eso sí, evidente en la historia a partir de cierto momento.

Si supiéramos el porqué de la Francmasonería tendríamos conocimiento del para qué, puesto que en filosofía se afirma que la causa eficiente y la causa final se corresponden. Abordemos pues, del modo más simple y breve posible, el por qué; luego cada uno indague en la historia, si resulta de su interés, puesto que, como digo, el tema es histórico.

En gruesas pinceladas la Europa occidental surge como Cristiandad a principios del siglo IX con la consagración de Carlomagno como Emperador de Occidente. Luego resultó inviable una Cristiandad bicéfala y el Papado terminó sometiendo al Emperador después de una larga lucha desde Gregorio VII a Inocencio III (siglo XIII), con el que. alcanza su cenit de poder temporal para iniciar su decadencia con Bonifacio VIII (principios del s. XIV) autor de la bula Unam Sanctam.

Lo cierto es que la sociedad estructurada en la época de los carolingios se resquebraja en el s XV y XVI. Es la época de las monarquías modernas, del desarrollo comercial, de los descubrimientos geográficos, de la imprenta, del despegue de las lenguas vernáculas y con ello de la formación de grandes urbes, de una burguesía pujante, de eruditos,... en una palabra, del humanismo y del renacimiento.

Los muchos y buenos eruditos arrinconaron las sumas teológicas nacidas en el s. XIII, posibilitadas por la cultura musulmana que alcanzó su apogeo en el s. XII, por ser incapaces de responder a los nuevos problemas individuales y sociales que se plantean. Es más los eruditos detectan errores históricos reiterados como indiscutibles y el papado, anclado en la época carolingia, anatematiza a diestra y a siniestra, intentando reprimir la emancipación del saber y del individuo.

Desde el s. XIV toda persona medianamente culta era consciente de la necesidad de efectuar una profunda reforma, pero no había voluntad de ello en quienes detentaban el poder. El resultado fue la Reforma encabezada por Lutero, frente a la que tuvo lugar la Contrarreforma católica. Entre estas dos líneas: Reforma y Contrarreforma hubo una tercera vía, muy activa, formada por la gran mayoría de eruditos.

Las dos líneas: Reforma y Contrarreforma radicalizadas generaron guerras atroces y estúpidas, entre las que se cuenta, la llamada de los treinta años.

Visualizado ese cuadro, se percibe la actividad de la tercera vía, como la de un "colegio invisible" de eruditos y humanistas que confiaban en llegar a un conocimiento tal que resolviera los conflictos generados. Esas sociedades secretas nacieron entre intelectuales italianos en el siglo XV y llevadas a la Europa septentrional por Giordano Bruno, como consta que formó un circulo de eruditos comprometidos en esa línea en la Alemania luterana. En los Países Bajos la sociedad secreta ó colegio se denominó "Familia del Amor" formada por cristianos pacifistas, aunque en lo exterior se adaptaban a las creencias imperantes para poder operar en el logro de la paz. En Amberes es de señalar la existencia de un circulo de eruditos formado en torno a Cristóbal Plantin (Tipógrafo de Felipe II). Es cierto que todos estos hombres hicieron proselitismo de la tercera vía. Giordano Bruno, en Inglaterra, se relacionó con Philip Sydney y la condesa de Pembroke y con los círculos de eruditos de ambos, entre los que se contaba con John Dee que escribió sobre algunos planes reunificadores en torno a un saber coincidente y que luego prosiguió su actividad en Praga, en la Corte del Emperador Rodolfo II. Este John Dee influyó considerablemente en su protegido italiano Francesco Pucci.

Francesco Pucci, autor del libro "Forma d'una republica cathólica", desarrolló temas de la tercera vía, incluso la de un "colegio" esclarecido e invisible, fue detenido en Salzburgo, conducido a Roma, donde se le juzgó y condenó a ser quemado; el mismo fin de Giordano Bruno, delatado a la Inquisición y cuyas razones exactas de condenación aún nos son desconocidas. En torno al emperador Rodolfo II, hasta la victoria de la Contrarreforma en la Montaña Blanca (1620), hubo un gran círculo de actividad de la tercera vía, donde se exaltó el intelecto instruido. En los países protestantes e Inglaterra los propugnadores de la tercera vía resultaban políticamente sospechosos, en tanto que del lado católico estaban expuestos al riesgo de la Inquisición y la ejecución en la pira.

Esta tercera vía, al no poder superar el antagonismo, fracasó. Era una vía propugnadora de la tolerancia, de marcado carácter pelagiano, i.e., confiaba en la capacidad humana, de ahí que pensadores como Rouseau fuesen pelagianos. Era una vía defensora de una reforma a base de un mínimo de dogmas, dejando el resto a la discusión de los teólogos; algo así como aceptar un mínimo común denominador que posibilitara salvar la unidad de la Europa occidental.

Esta tercera vía es la de Juan Colet, deán de San Pablo; la del pacifista Erasmo, consejero político de Carlos V, que, siendo teólogo, desconfiaba de la teología, cuyas conclusiones dogmáticas se basaban a menudo en lecturas defectuosas de los textos y sostenía la necesidad de reducir la teología al mínimo absoluto y que, de haber tardado un poco en morir, se hubiese visto condenado como hereje. Esta es la vía de Lorenzo di Valla, secretario del Papa Nicolás V, la de Ficino, Tomás Moro, John Cheke, Jacob Sturm, Mercurio Gattarina, canciller imperial; de Cantarini, de Gropper y muchos otros.

Esta vía intentó mediar, sin éxito; sin embargo siguió existiendo impotente ante el enfrentamiento de reformados y contrarreformados, eso sí ocultándose para no ser objeto de las iras de unos y de otros y hacer lo que pudiesen para restaurar la paz en la Europa occidental.

No se puede perder de vista que la crisis religiosa del siglo XVI fue una discusión entre clases elevadas, en tanto que el pueblo fue espectador, seguidor y, como no, víctima. El Concilio de Trento, el primero de los concilios de la iglesia Católica (ya que ni siquiera fue de Occidente por ausencia de las iglesias reformadas), radicalizó aún más las diferencias entre la iglesia romana, la luterana y la calvinista.

En la iglesia Católica surgen nuevas órdenes religiosas, entre ellas los jesuitas, para quienes el código moral podía quedar en suspenso cuando los intereses católicos están en juego, no sólo defendiendo la guerra como instrumento legítimo contra la herejía, si no también propugnando el asesinato selectivo de protestantes, ya que, si no era posible convertir a un gobernante, había que matarlo. Así Juan Mariani en 1599 aconsejaba a Felipe III, refiriéndose a los soberanos protestantes, "Es cosa gloriosa exterminar a toda esta raza pestilente y perniciosa eliminándola de la comunidad humana". En España la eliminación de los reformados se presentó como un capítulo más de la lucha contra los judíos. Esto y más es historia y su conocimiento está al alcance de cualquiera que desee conocer las barbaridades cometidas en ambos bandos ¿quién se puede olvidar de Servet o de Zuinglio arremetiendo contra las brujas cuyo destino era también la hoguera?

Así las cosas la tercera vía pasó a la clandestinidad y a formar sociedades secretas, adoptando diversidad de formas, como son las Fraternidades Espirituales en los Países Bajos, los Rosacruces en Alemania y en el siglo XVII devinieron en diferentes movimientos francmasones, que se concretan a inicios del siglo XVIII, i.e., con la Ilustración y en la línea pelagiana pusieron las bases ideológicas de la revolución liberal, i.e., del nacimiento de los Estados contemporáneos en los que el hombre dejó de ser súbdito para ser ciudadano con un catálogo de derechos.

Milton, Hartlib, Comenios, autor de "El Camino de la Luz", vinieron a ser como una generación mas de la tercera vía.

Entre los años 1640 y 1660 se formó la Royal Society, que ya había sido autorizada en el reinado de Carlos II, como la materialización del famoso "colegio invisible" propugnando la instauración del saber, entre los que se contaba John Wikins y el alemán Teodoro Haak, que terminó residiendo en Londres. Este grupo era sin lugar a dudas, como digo, el colegio invisible, que se reunió en el Colegio Wadham, de Oxford, y en 1659 se trasladó a Londres, obteniendo el reconocimiento y protección real.

Es de resaltar el dato de que esta Sociedad Real desechó el contexto religioso por cuanto entendió devenía en obstáculo para la ciencia (fue el primer intento de separar las ciencias de lo religioso); pero los miembros de la Sociedad Real terminaron por no respetar esta separación, ejemplo de ello lo tenemos en Newton que siguió conexionado a

lo religioso, no previendo la futura guerra entre religiones y eso que aún faltaba por plantear la posibilidad de su antagonismo. Esto último es muy importante por cuanto en el mundo anglonorteamericano no se planteó. Hoy ha desaparecido el equilibrio de potencias imperando una monopotencia de esa área, la cual toma decisiones, que de ser del área continental podrían ser las mismas, pero no serían las mismas las justificaciones, ya que las efectúa apelando a principios religiosos, lo cual choca con la mentalidad continental, la cual si cuestionó el antagonismo; tanto es así que la concepción anglo-norteamericana de relación entre religión y política no puede trasladarse sin más al campo de discusión de la Europa continental. Las diferencias son profundas, puesto que la Ilustración angloamericana fue protestante, fue inconformista, eclesiásticamente libre y creyente; en tanto que la Ilustración de la Europa continental (sobre todo Francia) fue anticlerical, laica y atea; este rasgo laico y ateo de la Ilustración europea hay que interpretarla a la luz del catolicismo obligado del ancien régime.

El sólo planteamiento del antagonismo supone haber dado un paso más con respecto al área angloamericana, que quedó por ello anclada en el pasado. Si bien el planteamiento en el Continente no quiere decir que hubiese producido ya todos sus frutos. Pensemos en Francia, modelo de poder político laico, que sufrió retrocesos con el gobierno de Vichy que aún perduran y mantiene cierta discriminación religiosa en Alsacia y Lorena; y si esto sucede en el santuario de la laicidad ¿qué no sucederá en países como el nuestro cuya Constitución menciona una confesión por su nombre y apellidos?. Por tanto una cosa son los hitos históricos y otros las realizaciones. Las ideas siempre preceden a los hechos. Incidiendo en el planteamiento del antagonismo entre ciencia (política) y religión efectuada en el Continente sirvió (sirve) para reducir más el denominador, potenciando la tolerancia, la integración, la convivencia.

Los datos históricos están ahí abiertos a interpretaciones. Desde aquellos eruditos, herejes, heterodoxos, que se sintieron llamados a liberar la sociedad de ligaduras, para que circulase por la senda de lo racional, arriesgando incluso sus vidas, para posibilitar la convivencia, la paz y con ello el saber, la riqueza y el bienestar, organizados, por necesidad de protegerse, en colegios ocultos ó fraternidades, es lo que llega a nuestros tiempos bajo la forma de la Francmasonería

Desde los albores del Renacimiento, pasando por la Ilustración, aprecio los eslabones que llevan a la Francmasonería. Eslabones comprometidos, con más o menos acierto, en la dignificación del hombre. Esto es a mi entender, con ánimo de debate, la causa final de la Francmasonería, resultando también interesante el análisis de las actuales corrientes de pensamiento en pro y en contra de la referida finalidad.

He dicho.

El autor

Este escrito ha llegado a la redacción sin autor conocido, si alguien le conoce o el autor nos lee, por favor, nos indiquen para darle el merecido agradecimiento.

Las escuelas de misterios

Por el Venerable Hermano
Fermin Vale Amesti

Extracto de la obra "El Retorno de Henoch"
Tomado de la web: www.ferminvale-jpozarnik.org

Se entiende por Misterios, tanto en Egipto como en Grecia, la transmisión de una Tradición Iniciática cuya técnica o ascesis permite al Iniciado acceder a un Conocimiento Directo o Gnosis, mediante el cual el hombre se trasciende a sí mismo, abriéndose hacia su aspecto originario esencial, convirtiéndose de ese modo en un hombre nuevo, y pasando así, de mustes (uno que tiene los ojos cerrados) a epopta (el que ve las cosas tal como son). O lo que es lo mismo: pasa de los Misterios Menores a los Misterios Mayores.

Los Misterios de Iniciación, mediante los cuales el profano alcanzaba su "nacimiento" como Mustes o Neophito, consistían en ciertos Ritos reservados exclusivamente a los Iniciados, de carácter secreto y sagrado (hieros-logos); ceremonia por la cual, el recipiendario era liberado del "estado de profanidad" para renacer a la vida nueva de los Iniciados. Dicha ceremonia entre los griegos era llamada Telete, que significa "perfección"; es decir, "ceremonia por la cual se convierte en perfecto". Los Misterios fueron practicados en Atenas hasta el siglo VIII; en otras partes de Grecia y Roma, por varios siglos después de nuestra Era, y en Gales y Escocia hasta el siglo XII.

> "Anteriormente a los Misterios Griegos o Áticos, y antes de la llagada a Grecia de los pueblos indo-europeos que debían constituir los helenos o griegos, ya existían los Misterios. Sobre estos Misterios pre-helénicos conocidos ahora por la arqueología, los autores griegos han conservado algunas tradiciones: se trataría de los Pelasgos y de otros hombres, salidos de Asia menos, que enseñaban los Misterios inmediatamente antes de la época de Orfeo; Misterios transportados en una fecha anterior, de Arcadia a Samotracia y en Asia menor: Misterio Cretenses muy antiguos, fundamentalmente análogos a los de Eleusis" [1]. Según O. Kern, Orphicorum Fragmenta [2]: "Fueron los Misterios de Dionisios los que Orfeo llevó a Grecia". Y Theodoret afirma:
>
> "Los Teletes Dionisíacos y Panathenos y también los de Theomophoris y los Eleusinos, los llevó a Atenas Orfeo después de una viaje a Egipto, cambió los Misterios de Isis y Osiris en los de Dionisios: he aquí lo que enseñan Plutarco y Diodoro de Sicilia; el orador Demóstenes hace mención de ello y dice que Orfeo les mostró los más santos Teleres" [3].

La más importante Escuela de Misterios fue la de Isis y Osiris en Egipto; igualmente importantes fueron los Misterios de Mithra en Persia (supuestamente llevados de Egipto por Zaratustra), los Misterios Cabíricos en Tracia, los Misterios de Adonis en Siria, los Misterios Dionisíacos y los Misterios de Eleusis en Grecia. Existieron también lo Misterios Escandinavos entre las naciones Góticas y los Misterios Druídicos entre los Celtas, los Misterios Aztecas en México, etc.

Entre todos estos Misterios se encuentra una singular unidad de propósito y una pureza de Doctrina que evidencian su común origen. Sus Ceremonias de Iniciación, invariablemente celebran la muerte y resurrección de un ser o héroe muy especial. El Iniciado va de Telete en Telete alcanzando su perfeccionamiento, porque el objeto de los Misterios es la perfección del hombre, pero del hombre considerado "teléstico", es decir, iniciable, perfectible, y tal perfección es preparada y realizada en la vida actual, aquí y ahora, aprendiendo a "morir" la muerte simbólica por la cual el hombre se libra de sus defectos e imperfecciones, y aprende a remontar hacia La Luz.

La Iniciación en los Pequeños Misterios constituye los preparativos de la enseñanza que "hace despojar al aspirante de su carácter salvaje"; es la etapa de catarsis o purificación que lo califica para la merecida recepción de la Myesis.

Calímaco, dirigiéndose a la diosa Artemisa le dice: "tú le quitas el 'thumos' salvaje; tú le quitas lo que había de salvaje en la fuerza de su corazón". Artemisa, como "cazadora" igual que Diana, significa la subyugación, sojuzgamiento o doma de los bajos instintos (bestias) mediante los flechas del espíritu.

[1] Vícto Magnien: Les Mystères d'Eleusis, Payot, París, 1950
[2] P. 27 y siguientes.
[3] Guerison des Malades Grecques, I, 21.

Allinus, el comentador de Platón, dice haciendo alusión a los Pequeños Misterios: "hace falta, primero, por una purificación, despertar e invocar las reflexiones sobre la naturaleza, purificarlas, enderezarlas y corregirlas como las que deben dirigir".

Entre las diversas fases contempladas en la fiesta durante la cual se iniciaba a los Mystes ya escogidos, estaba la de la "purificación simbólica" en el mar: cada uno purificaba un pequeño puerco, que era luego sacrificado. El puerco era el símbolo del hombre caído, que se complace en el fango, o el símbolo del no-iniciado.

El progreso estaba subordinado a grados, y el candidato estaba sujeto a severas pruebas de valor, de carácter y disposición general para los Misterios. Todos estos Misterios habían sido establecidos para conservar un Esoterismo que únicamente podría transmitirse a quienes habían sido ampliamente probados y preparados para ello, invariablemente bajo la reserva y el secreto, tanto para preservarlos de los profanos como para conservarlos libres de supersticiones, innovaciones y corrupciones provenientes del mundo exterior, conservándolos de ese modo, incontaminados, fieles a su origen y mantenidos muy alejados de la incomprensión, el irrespeto o la burla de los profanos.

Las Escuelas de Misterios eran verdaderos refugios de hombres con alto sentido de Virtud y de espiritualidad. Fue en estas Escuelas que los primeros Grandes Sabios y Legisladores de la antigüedad se formaron, y de estas fuentes de donde derivan su origen, directa o indirectamente, las Escuelas Iniciáticas que aún subsisten en nuestra época, como la Masonería, cuya conexión sucesional viene, entre otras fuentes, a través de los Colegios Romanos de Artífices (Collegia Artificum) y de los Arquitectos Dionisíacos. Estos últimos constituían la más célebre de las antiguas fraternidades de Arquitectos. Eran los custodios del secreto, conocimiento de la arquitectura, especialmente la Arquitectura Sagrada. Eran considerados como los Maestros de las Artes en el mundo de su época.

De acuerdo con John A. Weisse, "los Arquitectos Dionisíacos se establecieron alrededor del año 1000 A.C. Tenían medios de intercomunicación por todo el mundo conocido de entonces, y de ellos se derivaron muchas de las Guildas de los Constructores Viajeros de la Edad Media" [4].

Los miembros de la Fraternidad de Arquitectos Dionisíacos estaban unidos por los secretos vínculos de los Misterios Dionisíacos en los cuales habían sido Iniciados. La existencia de esta Orden de Tyro, para la época de la construcción del Templo de Salomón, permite suponer, ya que no puede ofrecerse evidencia documental, que los Arquitectos Dionisíacos fueron enviados por Hiram, rey de Tyro, para ayudar a Salomón en la construcción de la casa de Jehová. De corresponder esta con la realidad histórica, significaría que ese contacto podría haber sido el eslabón que unió los Misterios Dionisíacos con los Misterios Judíos.

De acuerdo con historiadores masónicos, la historia de esta asociación, posterior a la era salomónica pretende que para el año 300 A. C., los Arquitectos Dionisíacos fueron incorporados por los reyes de Pergamo a Teos, antigua ciudad y puerto de la Jonia, la cual les fue asignada como su domicilio o colonia, y en donde ellos continuaron por siglos dedicados a su trabajo de erección de obras de arte y a la celebración de sus Misterios. A pesar del edicto del Emperador Teodosio que abolió todas las asociaciones de Misterios, se dice que continuaron su existencia hasta el tiempo de Las Cruzadas y, durante la constante comunicación que fue mantenida entre los dos continentes, pasaron de Asia a Europa, donde llegaron a ser conocidos como los Constructores Masones de la Edad Media, o Masones Itinerantes.

Platón hace alusión al sacrificio del puerco. Dice, en Republica III, 378a: "es necesario que los auditores sean en muy pequeño número y que escuchen es secreto, después de haber sacrificado no un puerco sino alguna víctima grande, difícil de adquirir". Aristófanes: Acharmiens 747: "cada uno de los iniciados sacrificaba un puerco por sí mismo", Y en Paz, 374: "los iniciados tiene la costumbre de sacrificar, por necesidad, un pequeño puerco".

La ofrenda de un puerco con un vaso antiguo de Louvre

Los Colegios Romanos de Arquitectos (Collegia Artificum) derivaron su existencia de los Misterios Griegos. Sus instructores y Maestros fueron los Hiereus griegos. Los romanos más ilustres se hicieron iniciar en Los Misterios de Eleusis, celebrados por los atenienses. Claudio se esforzó por llevar de Attica a Roma los Misterios Eleusinos [5].

[4] The Obelisk of Freemasonry

[5] Suetone, Claudio, 25.

Los Misterios de Eleusis tuvieron, primero entre los griegos y luego entre los romanos helenizados, una reputación y una influencia considerables, hasta una época muy avanzada (Víctor Magnien, Les Mysteres d'Eleusis, Payot, París, 1950). Los Misterios de Eleusis, además de haber sido los más espléndidos y los más populares en Grecia, fueron también los que sobrevivieron a todos los demás. Fueron suprimidos por Theodosio, pero no desaparecieron hasta el año 396 de nuestra era. El Hierofante, o "explicador de las cosas sagradas", era un Sacerdote Jefe que presidía las ceremonias y explicaba la naturaleza de los Misterios a los Iniciados. Los Misterios de Eleusis, que duraron hasta la caída del Imperio Romano, ejercieron también, como los Misterios Dionisíacos, una poderosa influencia sobre las Asociaciones Iniciáticas de la Edad Media.

Según Proclus, en las ceremonias de los Misterios de Eleusis, se celebraba a Orfeo como el fundador de los Misterios. En cuanto a los Misterios de Eleusis, habrín sido fundados por Aumolpos, 1400 años A. C. Era hijo de Musee, Iniciado a su vez por Orfeo. Según Diógenes Laercio (Proenium) es de Eumolpos que descienden los Eumolpides, familias atenienses de entre las cuales eran escogidos los Hierofantes y los Daducos Eleusinos. El cristiano Athenagoras da a Orgfeo como "el creador de los mitos que eran contados y representados en los Misterios".

Numa, el segundo Rey de Roma, efectuó la primera organización de los Colegios Romanos en el año 714 A. C. y cuyos miembros eran originalmente griegos importados por el monarca para el embellecimiento de la ciudad. Ningún Colegio podía consistir en menos de Tres Miembros; de allí la expresión de la época: Tres Faciunt Collegium (tres hacen un Colegio), que llegó a ser una máxima de la Ley Civil. Esos Colegios tenían sus Oficiales apropiados muy similares a los de una Logia masónica de nuestros días. Cada Colegio estaba presidido por un Jefe o Presidente cuyo título era de magister (maestro); los siguientes Oficiales eran los Decuriones, y como los actuales Vigilantes de la Masonería Moderna, presidían la sección o división del Colegio. Había también un scriba (secretario), un thesaurensis (tesorero), un tubularius (archivero), y un sacerdos (sacerdote) equivalente al moderno Chaplain (capellán) de las logias inglesas. Muchos de los talleres de estos artífices eran construidos en la vecindad de los templos, y si curia (lugar de reunión), estaba generalmente de alguna manera relacionada con un templo.

La "deidad" a la cual era consagrado cada Templo, se convertía en el Patrón de su Arte. Durante la época de los Misterios (mal llamada "pagana"), JANUS era el Patrón de los Colegios. Pero una vez "cristianizados" éstos, por la influencia de la nueva religión, el Patrón pasó a ser San Juan (los dos San Juan: Bautista y Evangelista). De aquí se deriva la dedicación de Las Logias Masónicas a los dos San Juanes, así como también la razón del nombre de Masonería Azul o de San Juan.

Fueron también los Colegios Romanos los que dieron origen a los Magistri Comacini (Maestros Comacinos). Como, capital de la provincia de Como, situada al norte de Italia, y al final sur de la rama oeste del Lago de Como fue el Centro desde donde irradiaron los Magistri Comacini su extraordinaria influencia en la construcción de Catedrales del Renacimiento. Fue muy tempranamente colonizada por Roma, pues ya para el año 89 A. C. habían sido enviados 3000 colonos a Como, entre los cuales había Artífices. Y en el año 59 A. C. Cesar envió 5000 colonos más. Para entonces el lugar recibió el nombre de Novum Comun y en ella se implantaron los Derechos Latinos. Los Maestros Comacinos crearon y desarrollaron la llamada Arquitectura Lombarda.

Por su parte, las Guildas de los "Constructores Viajeros" descendientes de los Arquitectos Dionisíacos, se expandieron por toda Asia Menor llegaron hasta Egipto e India. Se establecieron en casi todos los países de bordean el Mediterráneo, y con la ascensión del Imperio Romano, se extendieron por toda Europa Central e Inglaterra. Los más famosos y permanentes edificios en Constantinopla, Atenas y Roma, fueron erigidos por estos inspiradores Artífices. Uno de los más ilustres de sus miembros fue Vitruvius, el gran arquitecto, reconocido como el autor De Architectura libri Decem. En dicho libro, Vitruvius hace algunas referencias en relación con la filosofía que subyace los conceptos Dionisíacos del Principio de Simetría aplicado a la Ciencia de la Arquitectura, como derivados de una consideración de las proporciones establecidas por la naturaleza entre las partes y los miembros del cuerpo humano: "La proporción que los griegos llama Analogía, es una consonancia entre las partes y el todo. Así pues, la analogía es una proporción que permite establecer relaciones entre los aspectos más diversos del Mundo, entre el hombre y Dios, entre el hombre y el animal, etc. Es la clave de los Pequeños Misterios".

Como los Pitagóricos, los Arquitectos Dionisíacos creían posible, mediante combinaciones de líneas y curvas, inducir cualquier actitud o emoción deseada [6].

[6] Manly P. Hall: Freemasonic Symbolism (The Secret Teachings of all Ages), p. CLXXIV.

Derivadas, tanto de los Arquitectos Dionisíacos, como de los Colegios Romanos que acompañaron a los ejércitos romanos hasta Inglaterra y, especialmente, de los Maestros Comacinos, las Asociaciones, Guildas y Corporaciones de Maestros Constructores se extendieron por toda Europa; a través de Italia, Francia, Alemania, Escocia e Irlanda, cubriendo finalmente a los países Escandinavos.

De acuerdo con ciertos historiadores, Inglaterra sería la cuna de las Guildas Medievales. Sin embargo, tales Instituciones existían en Italia, Francia, Suiza y Alemania, porque dondequiera que el Cristianismo había penetrado, había Iglesias y Catedrales que construir. Lo que es más probable es que ellas entraron en Inglaterra y Escocia en un período más temprano.

Durante el Período Monástico del Medioevo, los Arquitectos y Constructores Corporativos, por razones prácticas e históricas que son obvias, mantuvieron en su gran mayoría estrechos vínculos con la Iglesia Cristiana. Por esa "cristianización" de la que ya hemos hablado antes, las corporaciones efectuaron "transposiciones" de divinidades o Patronos de los Antiguos Colegios, por los "Santos" correspondientes de la Iglesia Cristiana. Algunas Guildas y Corporaciones pudieron, no obstante, mantenerse fieles a sus Antiguas Tradiciones Mistéricas o Iniciáticas, conservando sus Misterios y su Esoterismo y transmitiendo la genuina Tradición Iniciática, libre de influencias extrañas o de connotaciones puramente religiosas. De ese modo, mediante el Silencio y el Secreto, "la muy noble y muy recta red fundamental de los talladores de piedra", los verdaderos conocedores de la geometría del círculo, la verdadera Masonería Operativa conservo (y conserva) su Milenaria Tradición para el presente y el futuro.

"Un punto
hay en el círculo,
que en el cuadrado
y en el triángulo se coloca:
¿Conoces tú ese punto?
¡Todo saldrá bien!
¿No lo conoces?
¡Todo será en vano!"

> "Numerosos Hierofantes y altos Iniciados fueron obligados a convertirse en renegados para asegurar la supervivencia de los secretos de la Iniciación Solar, en el cuadro del Cristianismo triunfante y fanático: un arzobispo de la Ptolemaida, en el siglo y de nuestra era, como Synesius, no estaba ni bautizado. No aceptó al Bautismo sino bajo condiciones draconianas propuestas por él: no separarse de su mujer, no abandonar jamás su filosofía neoplatónica ni sus diversiones deportivas, estrictamente prohibidas a todo cristiano, pues los Juegos Olímpicos eran, a justo título, considerados como 'paganos' por los Padres de la Iglesia" [7].

Por otra parte, y contemplando las cosas desde otro punto de vista, es de justicia reconocer el aspecto positivo de la obra realizada por ciertas y determinadas Órdenes Monásticas; específicamente la actitud profunda de apertura a toda verdad, que animaba a los Monjes Benedictinos; acción benéfica que dejó huellas indelebles de sus fecundos trabajos y esfuerzos, que convirtieron a sus Monasterios en verdaderos refugios de la cultura y del estudio, de la meditación y de la ascesis. La libertad de pensamiento con que actuaban algunos monjes de entonces, se puede apreciar en las frases del Abad de Fulda, Rábana Mauro, que escribía en el siglo IX: "si cuando leemos a los poetas paganos encontramos algo útil, lo traspasamos a nuestro dogma" [8].

Esos nobles y esclarecidos Monjes estructuraron una verdadera Síntesis Monástica, espléndido "retoño" injertado en la Síntesis previa que ya había establecido San Benito, el Padre de los Monjes de Occidente. Actuando como un puente tendido entre la milenaria pero decadente civilización romana y los bárbaros invasores, esos cultos Monjes supieron dialogar, aceptar valores nuevos, copiar y transcribir valiosos manuscritos, y asimilar tradiciones de buena cepa, como la de San Columbano, de extracción Druida, que encuentra en el nuevo ámbito "cristianizado" una excelente tierra de cultivo en los maravillosos surcos que preparó el gran San Bernardo, uno de los hombres más extraordinarios que ha producido la civilización Cristiana de Occidente, fundador y protector de los Caballeros Templarios.

Es evidente que la Religión del gran San Bernardo, no era precisamente la misma que practicaban los feroces inquisidores "canes del Señor". San Bernardo, además de constituir por sí mismo la prueba más elocuente de lo que

[7] Jean-Michel Angebert: Les Mystiques du Soleil, p. 290, Edit. Robert Laffont, París, 1971
[8] De Clericorum Institutione, III, 18.

llegó a ser la orden Benedictina, fue también el hombre más digno de representar, son sobrados méritos, honra y justicia, la verdadera Autoridad Espiritual del Mundo Cristiano Occidental de su tiempo. Jamás ningún otro hombre dentro de la Iglesia ha merecido tanto como él un título que se ganó por su obra inmensa: fue un verdadero Gran Pontífice o "Soberano Pontífice"…aun sin tiara.

Fue gracias a la Orden Benedictina, que los Hermanos Legos pudieron desplazarse sin ser requisados ni molestados por los Señores y por los Obispos; seguridad y "franquicia" que era muy difícil de obtener en aquellos tiempos. Igualmente, todos los hermanos Pontífices (Constructores de Puentes) de la época, estaban bajo la Regla Benedictina. Razón por demás tenía el Dante, de haber escogido a San Bernardo como su "Guía" en los últimos Círculos del Paraíso.

Como ya lo señalamos en el Capítulo III en las palabras de John de Salisbury, sucesor de Bernardo de Chartres, la Antigua Sabiduría hace que se reconozca su valor. La Edad Media, tan mal comprendida por los enjuiciamientos críticos de muchos historiadores, conservó con gran celo la transmisión cultural de los Antiguos: fue un retorno a las fuentes en inquieta búsqueda de linfas primigenias; para luego compilar Tradiciones pasadas y realizar un trabajo de adaptación y transposición para ofrecerlo como una Síntesis a la humanidad de relevo, tanto en el ámbito Iniciático como en el Religioso. Moisés, David y Salomón aportan la Rama Hebrea; Pitágoras y Platón, la Rama Griega (Aristóteles, para otros); San Columbano, Pelage, San Patricio y O'Morgair, del Tronco Celta. La huella de los Antiguos se hace sentir. El gran San Bernardo nos lo señala cuando dice que: "somos enanos sentados en los hombros de esos gigantes; el que percibamos más las cosas y más alejadas, no se debe a la agudeza de nuestra propia vista ni a la altura de nuestro cuerpo; con ellos quienes nos levantan con su tamaño gigante". También él se convirtió sin duda, en uno de esos "gigantes"…

Juan Escoto Erigena decía: "Las cosas inferiores son en efecto, naturalmente, atraídas y absorbidas por las superiores, no para no ser, sino para ser más en éstas últimas: salvadas, subsistentes y hechas una".

Sin el esfuerzo del Real Arte que concilia los Opuestos y somete lo inferior a lo Superior, la subsistencia de la personalidad es imposible. El hombre natural, arrancado del Hombre Espiritual, va fatalmente hacia el caos, la barbarie y la aniquilación. Como bien lo señala Nicolás Berdiaeff: "sólo el hombre espiritual puede ser un verdadero creador sumergiendo sus raíces en la Vida Infinita y eterna" [9].

Contrariamente, pues, a lo que muchos creen, el Período Monástico del Medioevo supo jerarquizar y distinguir el alimento espiritual de los niños y de los adultos. En su "ámbito", el Esoterismo (la "vianda") estuvo dignamente resguardado y representado.

> "El verdadero Esoterismo es algo muy diferente a cualquier característica de una religión externa y, si presenta algún tipo de relación con ésta, no puede ser sino mediante una consideración que supone a las formas religiosas como un modo de expresión simbólica. Poco importa, por lo demás, que esas formas correspondan a tal o cual religión, puesto que ser trata de una unidad doctrinaria esencial que se oculta detrás de una diversidad aparente. Por ello, los antiguos Iniciados participaban de un modo indistinto en todos los cultos exteriores, adhiriéndose así a las costumbres establecidas en los países en conde circunstancialmente se encontraba. La Metafísica pura no es pagana ni cristiana; es universal. Los Misterios de la época antigua no pertenecieron a las prácticas del "paganismo", aunque se superponían a éstos. Es preciso, incluso, que aclaremos nuestra preferencia por otra palabra que no sea paganismo, impuesta por un largo uso, pero cuyo origen señala un término que revela un matiz aplicado a la religión greco-romano cuando esta, ya en el último grado de su decadencia, se vio reducida a un estado de simple superstición popular. Asimismo, durante el Período Medieval, existieron organizaciones cuyo carácter era Iniciático y no Religioso, pero cuyas bases estaban firmemente asentadas en el Catolicismo. Si Dante perteneció a alguna de esas organizaciones, como creemos sin duda que así fue, el hecho no justifica en modo alguno que pueda sostenerse la existencia de un Dante 'hereje'. Los comentaristas que sostienen tal cosa, han construido una falsa imagen del mundo Medieval, o por lo menos incompleta. De ese modo sólo captan lo externo, pues, únicamente utilizan esa exterioridad como término de comparación con el mundo moderno"[10].

[9] Una nueva Edad Media, Edit. Apolo, Barcelona, España, 1951.
[10] René Guenon: L'Esoterisme de Dante, Edit. Ch. Bosse, París.

El Autor

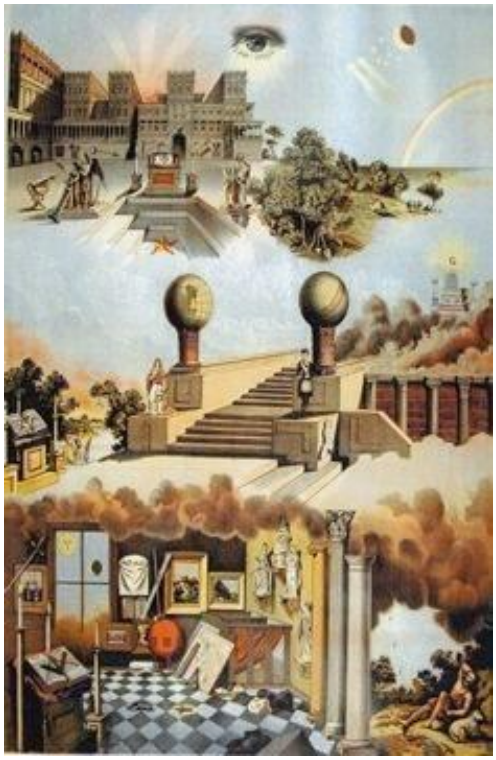
1923 - 1999

Fermín Vale Amesti nació el 25 de septiembre de 1923 en Encontrados, estado Zulia, Venezuela. También conocido como ***Albanashar Al-Wâli,*** recibió la Iniciación Masónica en la Respetable Logia "Lealtad" Nº 19, el 4 de octubre de 1947. Durante el período 1957-59 se desempeñó como Venerable Maestro de la Gran Logia de la República de Venezuela y con un grupo de Hermanos Masones, impulsó el levantamiento de la columnas de la Respetable Logia "Gandhi" Nº 114.

Al haber asimilado los Principios de la Doctrina Metafísica Universal, expuestos por René Guenón, una de sus grandes preocupaciones fue restaurar la Tradición Iniciática en occidente y ayudar a disipar las tinieblas existentes en relación con las Ciencias Sagradas. Por tal motivo, en el año 1976 promovió la creación de la Asociación Civil Independiente de Estudios Tradicionales (C.I.D.E.T), con la finalidad de darle una mayor difusión a las disciplinas o ciencias tradicionales. Esta asociación, luego de un fructífero trabajo cesó en sus actividades después del año 2002.

Acucioso investigador, de altísimo desarrollo espiritual, el Maestro de Caracas realizó una prolija Obra, casi toda sin publicar. Durante años, a solicitud de Logias y algunas organizaciones, dictó numerosas charlas y talleres, relacionados con las ciencias tradicionales. Así mismo se dio a la tarea de dejar plasmado por escrito el producto de sus investigaciones y estudios doctrinales, así como de su experiencia y vivencias personales en el mundo espiritual. Paralelamente se dedicó a enseñar paciente y generosamente, a un considerable número de personas, que ávidas de conocimiento tocaba a su puerta y en todo momento ayudó incondicionalmente a quienes con firmes propósitos espirituales y en búsqueda de Luz, solicitaban orientación para realizar su trabajo interior. Fue un excelente instructor.

Murió en Caracas, Venezuela, el 12 de agosto de 1999, el mismo día del último eclipse solar del siglo XX.



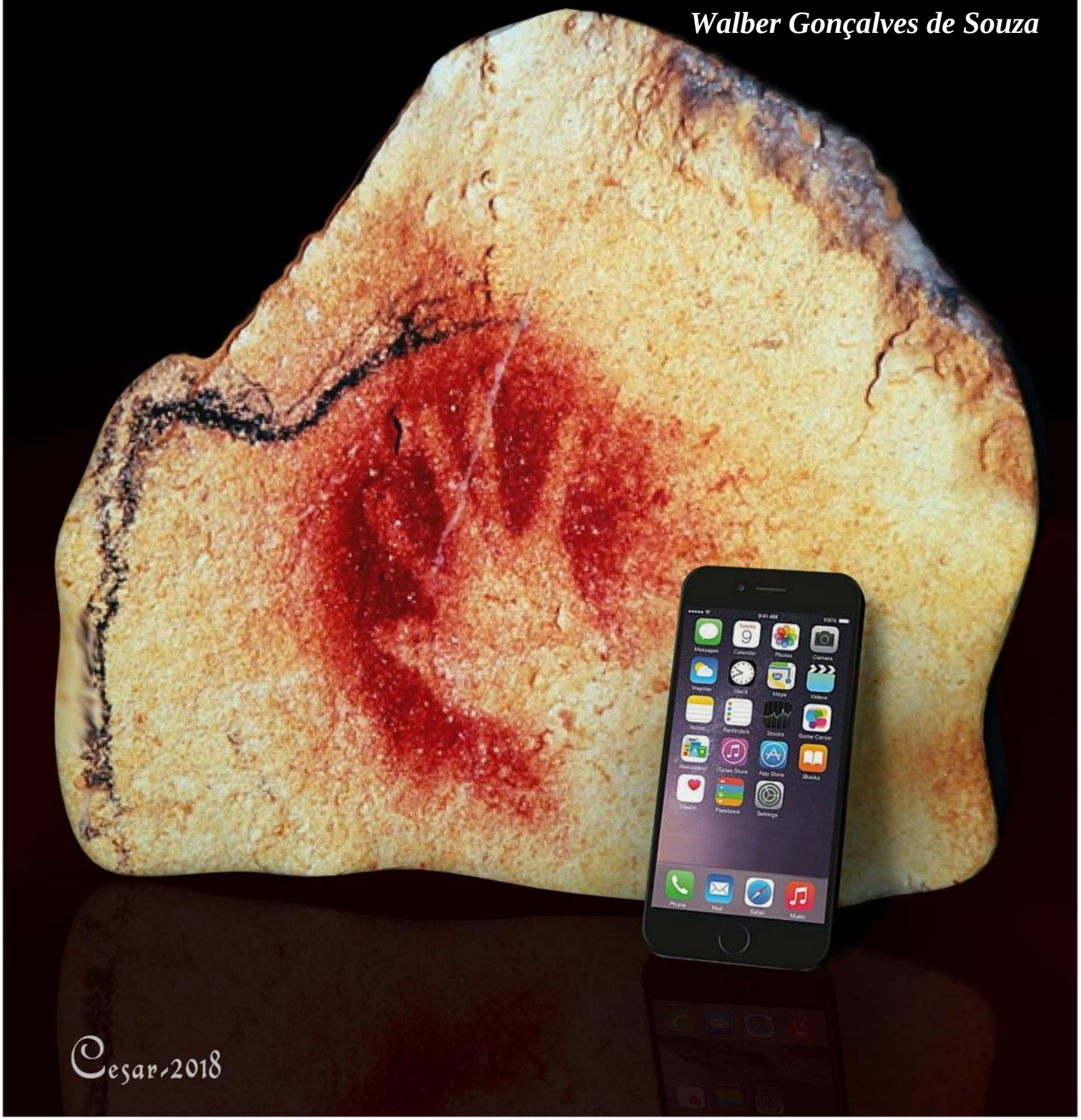
Retales

Universal

Das pinturas rupestres às redes sociais

As interfaces da liberdade de expressão

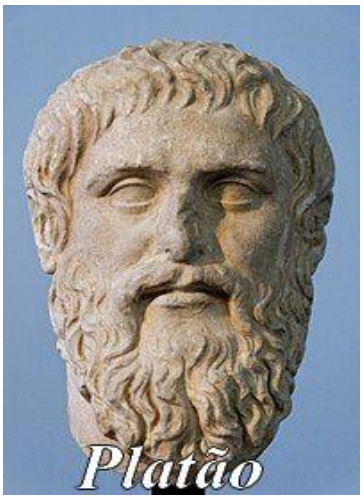
Pelo Irmão
Walber Gonçalves de Souza



A evolução humana pode ser caracterizada por uma série de dimensões tanto de ordem biológica quanto socio-cultural. Dentre estas características biológicas destacaremos a emissão de sons, que dentro do processo de evolução permitiu que o ser humano desenvolvesse a linguagem falada, e a partir dela os inúmeros dialetos e idiomas. O desenvolvimento da coordenação motora também deve ser observado como algo essencial para o desenvolvimento dos outros tipos de linguagem. Ela permitiu que os seres humanos deixassem registrado nas paredes das cavernas, em forma de pinturas, um pouco da história das comunidades primitivas. As pinturas rupestres permitem uma gama de estudos antropológicos acerca dos primeiros passos da nossa evolução. Todo este cenário marca as primeiras formas de expressão utilizadas pelos seres humanos: sons e misturas. Dos sons não temos registros, mas das pinturas sim e com elas a certeza da existência da necessidade de se usar alguma forma de expressão. Mas não podemos afirmar se elas foram feitas livremente ou sob domínio de alguma circunstância. Mas como já disse anteriormente o que nos interessa neste momento é perceber a necessidade de se expressar.

Já entre os povos gregos, por volta de 5 séculos antes de Cristo, destaca-se três situações interessantes para a nossa reflexão sobre o tema em questão.

Existia entre os gregos a prática de se criar um local para o encontro público das pessoas, este lugar transfigurado de praças públicas ficou denominado como Ágora. Na Ágora as pessoas poderiam expressar livremente suas opiniões sobre os assuntos ali discutidos, sobre o cotidiano da vida e tomadas de decisões.



O segundo ponto farei menção a um dos livros mais famosos do filósofo grego Platão [1], intitulado "*Fedro*". Nesta obra, entre outras coisas, Platão discute a forma de expressar de algumas pessoas. Para ele algumas pessoas falam não o que deveriam, mas sim o que as pessoas querem ouvir. Com isto o discurso se afasta da verdade, a liberdade de expressão que deveria ser livre, começa a se prender aos interesses de quem fala, das circunstâncias, das conveniências.

Agora, ao mencionar a terceira situação, continuarei a citar os conhecimentos de Platão, desta vez quando ele analisa o papel exercido pelos sofistas. Para lembrar os sofistas, eram as pessoas que usavam o conhecimento para ludibriar, para enganar as pessoas, mas ao usarem de sofismas, seus argumentos acabavam sendo aceitos pelas demais pessoas como verdade. Segundo o filósofo a liberdade de expressão não deveria ser usada no sentido de enganar, de cegar e alienar as pessoas, coisas comuns aos sofistas.

Daremos agora um salto histórico e analisaremos um pouco a situação durante o período conhecido como Idade Média, que é compreendido entre os séculos V e XV.

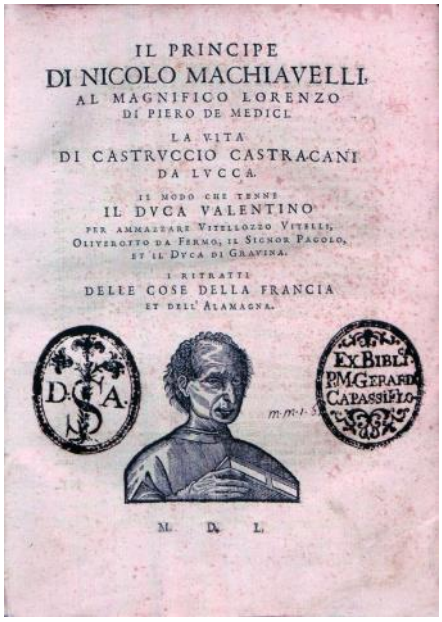
A Idade das Trevas [2] como este período histórico é popularmente conhecido marca entre outras coisas um momento de controle total sobre os indivíduos, considerados à época como servos e por consequência sem liberdade de expressão. O desenvolvimento da Igreja Católica e da estrutura feudal, neste momento é proporcionalmente visto no controle das pessoas, não só na forma como deveriam agir, bem como pensar. As pessoas que ousavam manifestar suas opiniões livre e publicamente, geralmente eram perseguidas, e muitas acabavam tendo um fim tenebroso.

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Platão (Atenas, 428/427 – Atenas, 348/347 a.C.) foi um filósofo e matemático do período clássico da Grécia Antiga, autor de diversos diálogos filosóficos e fundador da Academia em Atenas, a primeira instituição de educação superior do mundo ocidental. Juntamente com seu mentor, Sócrates, e seu pupilo, Aristóteles, Platão ajudou a construir os alicerces da filosofia natural, da ciência e da filosofia ocidental. Acredita-se que seu nome verdadeiro tenha sido Arístocles.

Platão era um racionalista, realista, idealista e dualista e a ele tem sido associadas muitas das ideias que inspiraram essas filosofias mais tarde

[2] **Nota da Retales de Masonería:** A "idade das trevas" é uma periodização histórica que enfatiza as deteriorações cultural e econômica que ocorreram na Europa consequentes do declínio do Império Romano do Ocidente. O rótulo emprega o tradicional embate visual luz-versus-escuridão para contrastar a "escuridão" deste período com os períodos anteriores e posteriores de "luz". É caracterizado por uma relativa escassez de registros históricos e outros escritos, pelo menos para algumas áreas da Europa, tornando-o, assim, obscuro para os historiadores. O termo "Era das Trevas" deriva do Latim saeculum obscurum, originalmente aplicado por Caesar Baronius em 1602 a uma época tumultuada entre os séculos V e IX

Para ilustrar tal argumento basta lembrar da famosa expressão "*caça às bruxas*" em que mulheres eram massacradas por suas atitudes e pensamentos, simplesmente por não estarem de acordo com as ideologias do período; o tribunal da inquisição [3], em que as pessoas eram julgadas e em muitos casos condenadas à morte nas fogueiras; e o Index [4], a lista dos livros que eram considerados proibidos, portanto, impróprios para leitura. Notamos assim, um momento histórico em que a liberdade de expressão é bastante controlada, e talvez em certos momentos tornando-se inexistente.



Com o advento do Renascimento Cultural, no século XV, na Itália e logo em seguida espalhando-se por toda a Europa, a liberdade de expressão torna-se o grande desejo de inúmeros pensadores. A arte, a pintura, a literatura, as ciências tornam-se meios pelo qual a expressão humana começa a ganhar ares de busca pela liberdade. Sabemos que muitos deles ainda pagaram com suas próprias vidas a busca por este desejo, mas o renascimento é o marco desta ânsia por liberdade de expressão. Vale a pena ressaltar o início das atividades dos mecenas, burgueses que passaram a apoiar e financiar estes novos artistas. Artistas que se tornaram ícones na história da humanidade, entre eles, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael de Sânzio, Shakespeare.

Mas paralelo ao renascimento cultural observamos o desenvolvimento do absolutismo, o poder político centralizado nas mãos dos reis. A formação dos países europeus a partir do século XV propiciou esta forma de poder. Uma literatura pertinente a esta época e que tratou destas questões políticas foi escrita por Nicolau Maquiavel, em sua atemporal obra "*O Príncipe*".

Tanto o absolutismo despótico, quanto o esclarecido, mesmo intitulados e percebidos historicamente de formas diferentes, em termos de controle populacional, usavam os mesmos mecanismos para atingirem os seus objetivos, portanto o controle total sobre os súditos. A liberdade de expressão não era uma prática usual e nem tão pouco permitida, haja visto as constantes perseguições políticas do período que acabaram culminado na criação da Bastilha, a famosa prisão francesa que era usada para a prisão dos perseguidos politicamente.

Este cenário, mesmo após a citação de algumas de suas características, totalmente adversas à liberdade de expressão, acaba provocando o surgimento provavelmente do maior movimento intelectual e cultural de todos os tempos, o Iluminismo[5]. Movimento este que se tornou a base para a Revolução Francesa e a fonte de inspiração para a independência de vários países pelos mais diversos continentes, inclusive norteou o processo de Independência do Brasil.

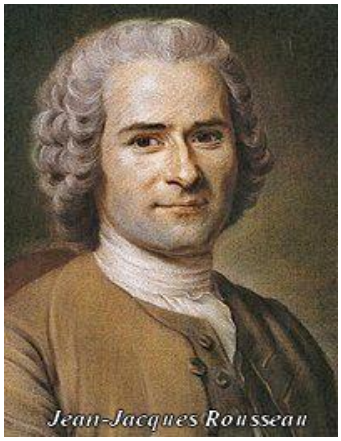
[3] **Nota da Retales de Masonería:** A Inquisição é um grupo de instituições dentro do sistema jurídico da Igreja Católica Romana cujo objetivo é combater a heresia. Começou no século XII na França para combater a propagação do sectarismo religioso, em particular, em relação aos cátaros e valdenses. Entre os outros grupos que foram investigadas mais tarde encontram-se os fraticellis, os hussitas (seguidores de Jan Hus) e as beguinas. A partir da década de 1250, os inquisidores eram geralmente escolhidos entre os membros da Ordem Dominicana para substituir a prática anterior de utilizar o clero local como juízes. O termo Inquisição Medieval cobre os tribunais ao longo do século XIV.

No final da Idade Média e início do Renascimento, o conceito e o alcance da Inquisição foi significativamente ampliado em resposta à Reforma Protestante e à Contrarreforma Católica. O seu âmbito geográfico foi expandido para outros países europeus, resultando na Inquisição Espanhola e Portuguesa. Esses dois reinos em particular operavam tribunais inquisitoriais ao longo de seus respectivos impérios (o Espanhol e o Português) na América (resultando na Inquisição Peruana e Mexicana), Ásia e África. Um foco particular das inquisições espanhola e portuguesa era converter forçadamente judeus e muçulmanos ao catolicismo, em parte porque esses grupos minoritários eram mais numerosos na Espanha e em Portugal do que em muitas outras partes da Europa e em parte porque muitas vezes eles eram considerados suspeitos devido à suposição de que haviam secretamente voltado a praticar suas religiões anteriores

[4] **Nota da Retales de Masonería:** O Index Librorum Prohibitorum, em tradução livre o Índice dos Livros Proibidos, foi uma lista de publicações proibidas pela Igreja Católica. Obras eram incluídas na lista caso contivessem teorias que a Igreja Católica Apostólica Romana não apoiava. A primeira versão do Index foi promulgada pelo Papa Paulo IV em 1559 e uma versão revista desse foi autorizada pelo Concílio de Trento. A última edição do índice foi publicada em 1948 e o Index só foi abolido pela Igreja Católica em 1966 pelo Papa Paulo VI. Nessa lista estavam livros que iam contra os dogmas da Igreja e que continham conteúdo tido como impróprio.

[5] **Nota da Retales de Masonería:** O iluminismo, também conhecido como século das luzes e ilustração, foi um movimento intelectual e filosófico que dominou o mundo das ideias na Europa durante o século XVIII, "O Século da Filosofia"

Entre os Iluministas destacaremos o filósofo francês Voltaire [6], sua contribuição torna-se de suma importância para a conquista da liberdade de expressão, de acordo com o referido filósofo, a liberdade de expressão deveria ser uma conquista de todos os seres humanos, portanto um direito, uma lei. Assim, ninguém poderia ser punido pelas ideias que de alguma forma fosse externada, publicitada. Naquela época este pensamento de Voltaire provocou uma revolução, pois tornava as pessoas livres para pensar e divulgar seus pensamentos.



Já, Jean Jacques Rousseau [7], também iluminista, defendia o direito ao voto livre, o direito de escolher os governantes, pois sem sombra de dúvidas a escolha dos nossos representantes através do voto é uma das formas mais coletivas, mesmo o ato sendo individual, de expressar livremente a nossa escolha e ao mesmo tempo de vivermos as consequências dela. Outra conquista de indizível valor para a humanidade. Se ele está sendo bem utilizado ou não, caberia aqui uma longa análise, um outro texto.

Como a história marca a evolução da humanidade é possível perceber que todas as conquistas estimuladas pelos pensadores iluministas passam a sofrer vários reversos no século XX. Observamos isto nos inúmeros casos de golpes militares que preencheram as páginas da história de dezenas de países durante o século XX, inclusive o Brasil e praticamente todos os países da América Latina, alguns vivem o regime ditatorial até os dias de hoje.

Uma das marcas deixadas pelos governos ditatoriais deste período foi justamente o combate à liberdade de expressão, tanto é que estes anos são conhecidos como "*anos de chumbo* [8]", tamanho o controle exercido sobre a população. O medo, o silêncio são algumas das características deste momento histórico que refletiram decisivamente nas ideias, no pensamento, na forma das pessoas se comunicarem, de se expressarem.

Sabemos que "*os anos de chumbo*" não impediram a expressão, mas uma expressão clandestina, nas entrelinhas, indireta, de forma alguma ela era livre, aberta, às claras.

Os tempos contemporâneos estão aí sendo vividos, para muitos já vivemos a era pós-contemporânea ou era tecnológica. Tecnologia que está permitindo que o mundo se globalize, que a comunicação esteja cada dia mais acessível e presente com o quer que seja e deseja se comunicar.Com os avanços tecnológicos também surgem novos debates que envolvem a tão sonhada liberdade de poder expressar nossos sentimentos, pensamentos e visões do mundo. Vejamos algumas situações, que merecem uma breve análise.

Com uma máquina fotográfica nas mãos, ou até mesmo um celular mais moderno, podemos registrar cenas incríveis, de lugares, de paisagens fantásticas, de pessoas, de situações das mais diversas formas. Tanto é que alguns

[6] **Nota da Retales de Masonería:** François-Marie Arouet, mais conhecido pelo pseudônimo Voltaire (Paris, 21 de novembro de 1694 — Paris, 30 de maio de 1778), foi um escritor, ensaísta, deísta e filósofo iluminista francês.

Conhecido pela sua perspicácia e espirituosidade na defesa das liberdades civis, inclusive liberdade religiosa e livre comércio, é uma dentre muitas figuras do Iluminismo cujas obras e ideias influenciaram pensadores importantes tanto da Revolução Francesa quanto da Americana. Escritor prolífico, Voltaire produziu cerca de 70 obras em quase todas as formas literárias, assinando peças de teatro, poemas, romances, ensaios, obras científicas e históricas, mais de 20 mil cartas e mais de 2 mil livros e panfletos. Foi um defensor aberto da reforma social apesar das rígidas leis de censura e severas punições para quem as quebrasse. Um polemista satírico, ele frequentemente usou suas obras para criticar a Igreja Católica e as instituições francesas do seu tempo. Voltaire é o patriarca de Ferney. Ficou conhecido por dirigir duras críticas aos reis absolutistas e aos privilégios do clero e da nobreza. Por dizer o que pensava, foi preso duas vezes e, para escapar a uma nova prisão, refugiou-se na Inglaterra.

[7] **Nota da Retales de Masonería:** Jean-Jacques Rousseau, também conhecido como J.J. Rousseau ou simplesmente Rousseau (Genebra, 28 de Junho de 1712 — Ermenonville, 2 de Julho de 1778), foi um importante filósofo, teórico político, escritor e compositor autodidata suíço. É considerado um dos principais filósofos do iluminismo e um precursor do romantismo. Para ele, as instituições educativas corrompem o homem e tiram-lhe a liberdade. Para a criação de um novo homem e de uma nova sociedade, seria preciso educar a criança de acordo com a Natureza, desenvolvendo progressivamente seus sentidos e a razão com vistas à liberdade e à capacidade de julgar.

[8] **Nota da Retales de Masonería:** A expressão anos de chumbo foi aplicada inicialmente a um fenômeno da Europa Ocidental, relacionado com a Guerra Fria e com a estratégia da tensão. Designa o período compreendido aproximadamente entre o pós-1968 e o fim dos anos 1970, na Alemanha, ou meados dos anos 1980, na França e na Itália — anos marcados por violência política, guerrilha revolucionária armada e terrorismo de Extrema esquerda e de extrema direita, bem como pelo endurecimento do aparato repressivo dos estados democráticos da Europa Ocidental. Posteriormente a expressão passou a designar esse período de radicalização política, também fora da Europa — particularmente nos países do Cone Sul.

fotógrafos ganharam o nome de "*Paparazzos*", profissionais da fotografia que buscam através de imagens publicitar momentos da vida das consideradas pessoas famosas. Neste sentido nasce uma questão, a atividade do Paparazzo seria uma atividade de liberdade de expressão? Somos e devemos ser livres para divulgar tudo aquilo que ocorre na vida alheia? O conceito de liberdade de expressão se encaixaria especificamente nesta atividade que diz ser profissional?

Nos últimos anos estamos verificando também centenas de vídeos e fotos contendo cenas íntimas de casais, crimes de pedofilia, postados em muitos casos de maneia que beira à irresponsabilidade. Seria esta também uma forma de liberdade de expressão? Temos o direito de expor a vida de outra pessoa simplesmente porque queremos?

Uma coisa é fato, hoje estamos envoltos em uma série de instrumentos e equipamentos que nos permitem a comunicação. Comunicação instantânea e que velozmente forma uma teia gigantesca de interlocutores. As redes sociais são exemplos claros desta nova lógica. Uma imagem publicada em questão de minutos pode ser vista por milhares de pessoas. Um texto expondo um pensamento ao ser lançado na rede pode ser lido, comentado e compartilhado por centenas de pessoas. Nossa liberdade ultrapassa os nossos pensamentos, podemos também ratificar tantos outros ou simplesmente nos opor publicamente àquela ideia que não nos parece coerente ou correta.

Vivemos a era da liberdade de expressão. Postamos o que pensamos, em muitos casos o que nem foi pensado, algo que pode ser constantemente percebido nos desabafos virtuais, postamos também imagens, diversos tipos de textos, expressamos como estamos, onde estamos, o jeito que estamos, com quem estamos... vivemos numa era que podemos partilhar tudo, basta simplesmente querer.

Se em tempos passados lutávamos pela liberdade de expressão, hoje uma nova discussão acontece. Uma discussão em torno da qualidade, da responsabilidade que devemos ter para com ela. Jean Paul Sartre [9] em seus pensamentos analisa a questão da escolha, e enfatiza que o ser humano é consequência de suas escolhas. O século XXI permite-nos escolher, permite-nos tornar a nossa liberdade de expressão uma oportunidade de ser uma manifestação responsável, crítica, analítica que colabora com o desenvolvimento da humanidade ou somos livres para optar também por uma liberdade de expressão irresponsável que insiste em mostrar as mazelas humanas, em criar um ambiente hostil para a própria vida humana.

Vivemos a era das diversas faces que a liberdade de expressão pode mostrar e por ser tão nova entre nós, pelo visto ainda se manifesta de uma maneira espalhafatosa, criando assim um paradoxo: quando proibida buscava-se a qualidade das manifestações, quando permitida limita-se ao sentimento do tanto faz, que qualquer coisa está bom. A esperança é que o dia do equilíbrio chegue e com ele a sapiência de usarmos em plenitude este atributo humano de aspecto natural e cultural. Que a expressão encontre na cultura a sua liberdade.

O autor

O irmão Walber Gonçalves de Souza é professor, membro da Academia Maçônica de Letras do Leste de Minas (AMLM) e da Loja Maçônica Caratinga Livre (nº 0922), Oriente Caratinga (MG). CIM 301.289

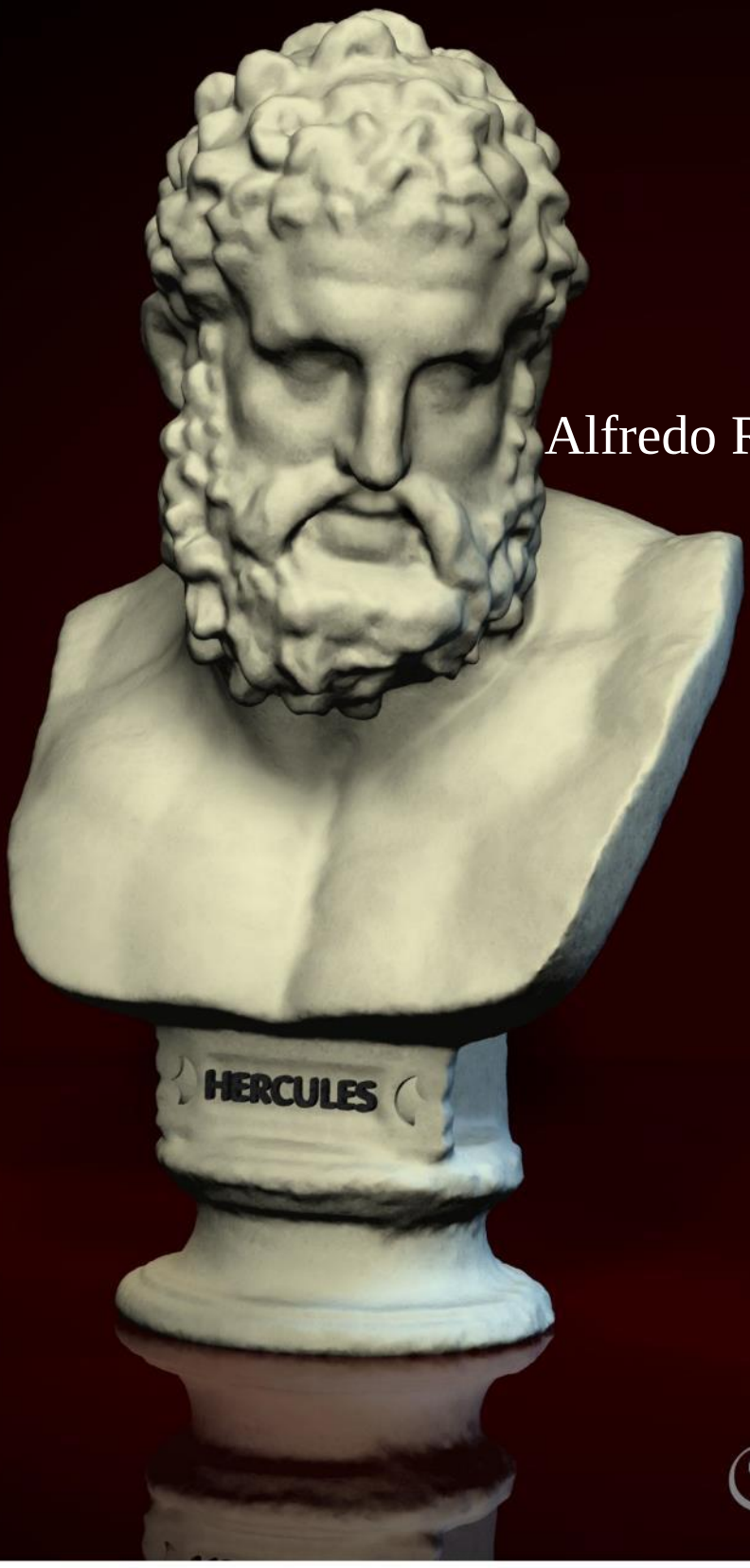
[9] **Nota da Retales de Masonería:** Jean-Paul Charles Aymard Sartre (Paris, 21 de junho de 1905 — Paris, 15 de abril de 1980) foi um filósofo, escritor e crítico francês, conhecido como representante do existencialismo. Acreditava que os intelectuais têm de desempenhar um papel ativo na sociedade. Era um artista militante, e apoiou causas políticas de esquerda com a sua vida e a sua obra.

Repeliu as distinções e as funções problemáticas e, por estes motivos, se recusou a receber o Nobel de Literatura de 1964. Sua filosofia dizia que no caso humano (e só no caso humano) a existência precede a essência, pois o homem primeiro existe, depois se define, enquanto todas as outras coisas são o que são, sem se definir, e por isso sem ter uma "essência" que suceda à existência

The Twelve Labors of Hercules

And the evolution of the Soul

(1 of 5)



By Brother
Alfredo Roberto Netto

Cesar-2018

Original language: Portuguese (from Brazil) – Published in the numbers 38 to 45 of Retales
Translator: W.•.B.•.Lazaro Noel Coto

Introduction

It is common among spiritualists [1] in general for the affirmation that the evolution of the Spirit takes place through reincarnation [2] and time…

The millenary esoteric texts, of a mystical symbology of their own, that intentionally limited their understanding by those who were not prepared for flights higher than learning on pain of rushing to the ground like Icarus; taught the initiates through legends or stories full of behaviors about humans, mystical characters, heroes and demigods, which demanded a thorough knowledge of astrology, alchemy and other initiatory sciences restricted to a few. It is justified this care that knowledge was only given to a small number of souls because they stood out among the great human mass that do not seek, in general, their spiritual independence.

In the current era, with a humanity renewed in its existential concepts and more receptive to eternal realities, the veils of symbology begin to fade and allow access to initiatory knowledge to a larger but still select and advanced collectivity with respect to the common of mortals.

The ancient legend of the demigod Hercules [3] and his labors, a classic of Greek culture translated into practically all the languages of the world, represented in a number of films and television series, shows us a man, materially speaking, with extraordinary strength, which makes him a hero that many, in his interior, would not mind being. However, there is a truth hidden behind the figure of the hero who is very rich in symbols and teachings. There is a transcendental vision of the legend.

AliceA.Bailey [4] presents an interesting analysis about the life of this ancient hero showing that, in a transcendental vision, spiritual realities can be learned in different stages of our life. The great interest that we have today for the eternal life, the true life, is a more than sufficient justification for this work.

Freemasonry, with its initiatory character that rises above any religious dogma, seeking the Light that provides to us the Great Architect of the Universe and walking along the paths of symbolism, is a fertile and favorable ground for this study and synthesis.

The Masonic teachings allow us a growing awareness of the innate divinity of Man and that is, really, a being made in the image of God; that his destiny is evolution and progress from Ignorance to Wisdom, from material desire to spiritual conquest; it leads us to understand that he is a "*Pilgrim*" of eternity who advances on the "*Way*" with his face turned towards the "*Light*".

---

[1] **Note of Retales**: It is convenient not to confuse spiritualist with spirits. A follower of the doctrines of Kardec is a spiritualist and, of course, believes in spirits and will also be a spiritualist; but the opposite is not true. A Catholic, for example, believes in spirits but not in the doctrines of Kardec so he is not a spiritualist.

[2] **Note of Retales**: Supporters of reincarnation affirms that the spirit returns to the earth periodically embodying in another body. Our life on earth is like a school where we learn and the spirit evolves and resembles. The spirit will reincarnate as many times as necessary for its evolution.

[3] **Note of Retales**: If we believe to reality, the real name would be Heracles, being Hercules the name by which he was known by the Romans. But as we will see in the text itself, as for the Greeks Heracles and Hercules was the same being in one.

[4] **Note of Retales:** Alice Bailey(Mánchester,Lancashire,June16,1880–New York,December15,1949)was a practitioner of esotericism and English writer.At the age of 35, after separating from her husband Walter Evans, she entered the center of the Theosophical Society of Los Angeles (USA),at the Pacific Grove Theosophical Lodge.In 1919, Bailey (aged 39) cut his ties to the Theosophical Society for several reasons(mainly the obsession of the leaders of the Theosophical Society of the time, with the submission and obedience that supposedlythe disciples owed to their teacher).Then she was able to act with more freedom, according to his own points of view

The "*way*" is arduous and long, however, the joy of each conquest, of each logo, is the fuel of motivation and the stimulus of continuity in it.

The story of Hercules is the symbolic synthesis of the struggle of the Soul to achieve its "Liberation". It is the summary of a heroic journey of an aspirant in the "path of the Initiates". In this "way" is giving a solution to certain tasks of a mystical nature, living episodes and works that characterize the Man who seeks his spiritual independence.

> *"He (Hercules) represents the incarnate Son of God [5], but still imperfect, who definitely takes the lower nature into his hands and, voluntarily, submits himself to the discipline that will make emerge the divine being that goes with him. It is from the man who speaks, but being sincerely serious and aware of the work he has to do, he becomes The Saviour of the World [6]"*

The description of his works, the dramatized history of his failures and his conquests, show the same struggle that we have to face each day in our own evolution, since certain events and episodes portray, at any time, the nature of training and realizations that characterize the "*Way*" that any man who seeks and tries to approach "*Liberation*" must tread.

Hercules was the name of the Soul and Heracle will be the name of the material man; the first name was the expression of his divine paternal origin-the Spirit; while the second was the expression of his human maternal origin-the Matter. For that reason the symbology of being a demigod

This duality is also represented by the news of the existence of his twin brother, assassinated by Hercules when he was still a child, a fact that symbolizes the unification of the Body and the Soul in a single unit.

The account of the death of the two serpents carried out by Hercules with his own hands, when he was still a baby, represents the strangulation of the serpent of matter and illusion, demonstrating very soon that the task of Hercules is there. Three serpents are described in the Mystical Symbolism; one represents Matter, another represents Illusion and a third represents Wisdom. It is only possible to discover the serpent of Wisdom when the first two have been eliminated.

In the sequence we have that Hercules marries and has three children. Marriage is the symbolic form of the union of his Reason with his Soul and the children the consciousness of his three bodies, or the three aspects of personality: Physical, Astral and Mental.

We are told, then in the legend, that Hera [7], representative name of the Psyche or Soul, brought him to insanity with his jealousy, causing him to kill his children, friends and all those who had been related to him. This state of madness is common in many candidates at initiation when, enthusiastic about the new horizons and dimensions that open before them by the faculty of the Soul, they choose the path of fanaticism and extremes in their spiritual progress, becoming unbalanced and forgetting the path of the medium and of equilibrium.

These moments of imbalance are exemplified by the fanatical sacrifices of the Oriental culture (human sacrifices, for example) or by the excesses of the Inquisition that history tells us; by the incomprehension of the interpretation of certain truths from different angles contrary to those that one has decided**.**

[5] **Note of Retales**: Reader remembers that Hercules is, according to legend, a demigod, that is, a child of a God with a mortal. Therefore, it is easy to assimilate him even God incarnate, even a man who does not know his nature of God at first.

[6] "Os Trabalhos de Hércules"-Alice A.Bailey

[7] **Note of Retales**: Hera is the legitimate wife of Zeus and one of the three sisters of Zeus in the Olympic pantheon of classical Greek mythology. In addition, she occupied the position of Queen of the Gods. Her equivalent in Roman mythology was Juno. Hera was known for her jealous and revengeful nature, mainly against the lovers and offspring of Zeus, for which she was "enemy" of Hercules as well as his mother.

The legend of Hercules represents the struggle of all Souls that, overcome the initial stage of common evolution, is directed towards the conscious evolution of the Initiates.

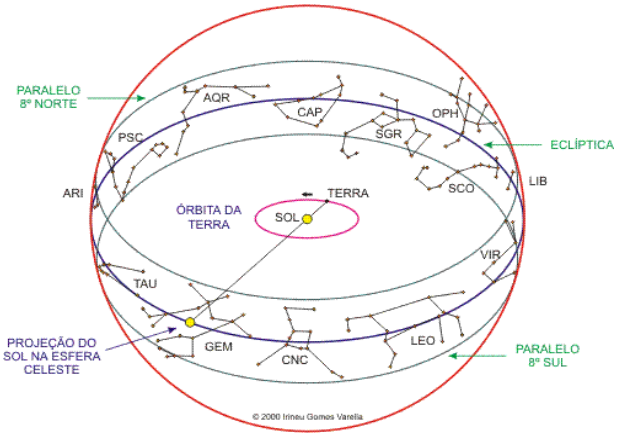
The meaning of an "*Initiate*" or "*Candidate to ...*" corresponds to the final stage of evolution in which man, even imperfect, intentionally takes into his own hands his evolution and imposes the will of his Soul over his inferior or material nature. His job is to free himself from motherly ties (Matter) in order to respond to the love of the father (the Spirit).

According to ancient esoteric texts there are two ways for the human soul to evolve:

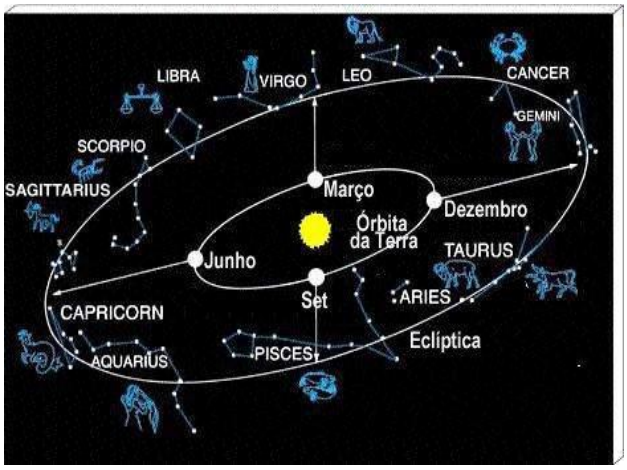
- A slow and continuous evolutionary growth, carried forward under the effect of the Laws of Nature, cycle after cycle, until gradually the divine side begins to express itself in man.
- The systematic result of the application of discipline by the candidate, which allows him to release the power and the life of the soul much faster.

In his history, Hercules goes through the twelve signs of the zodiac. These elements are part of the structure of all Masonic work and are, in due time and at the right time, presented to the Brothers in the grades they must travel. The roof of the temples, with reason, reflects the image of the local Universe where the constellations of the zodiac that represent the signs rest in the columns that appear on the sides of the meeting room of masons.

"The Zodiac, properly speaking, is that belt in the sky through which the apparent path of the Sun passes; its starting point is the Vernal Equinox, which, as we know, is in motion continuous retrograde through a circle of constellations that are close to the ecliptic. The Zodiac is divided into twelve equal parts of 30 degrees each and correspond almost perfectly with the twelve constellations: Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius and Pisces ”[8]



"The second thing is to remember that there are two zodiacs, the biggest and the smallest. The first comprises the twelve constellations by which the Sun and the planetary system seem to travel in an immense cycle of more than 25,000 years. The other is the same circle of constellations through which the Earth seems to pass in its annual translation around the Sun, and it is in this that the astrologers base their predictions and outline the horoscopes. Thus we have in these two Zodiacs the symbol of the progress of Life forming a Solar System, a planet, a Man" [9]



Each sign subjects the man who works in them, the influence of certain forces that differentiate them and endow them with certain tendencies. Related to each sign of the Zodiac, three other constellations will be found that, symbolically, embody the problem of a candidate and indicate the solution.

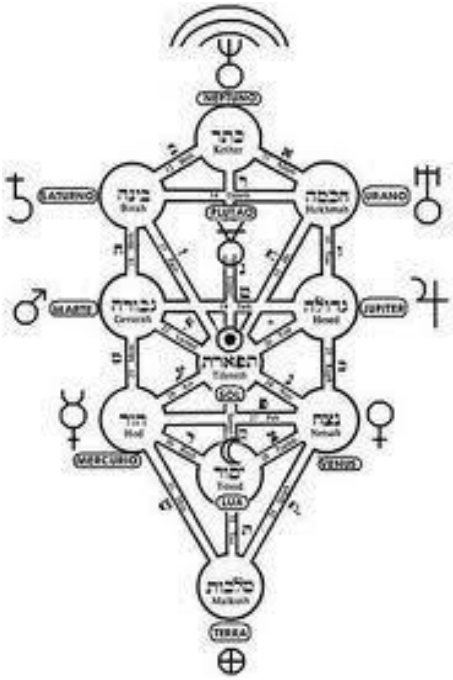
The constellations symbolize the triple aspects of the Spirit.

[8] In astronomy it is called the Aries point or vernal point to the point of the ecliptic from which the Sun passes from the southern hemisphere to the northern hemisphere, which occurs at the spring equinox on March 21 (spring begins in the northern hemisphere and autumn in the southern hemisphere).The planes of the celestial equator and the ecliptic (the plane formed by the orbit of the Earth around the sun or the apparent movement of the sun over a year) are cut in a straight line, which has the Aries point at one end and the extreme diametrically opposite the Libra point.The Aries point is the origin of the right ascension, and at that point both the ascension and the decline are null. Due to the precession of the equinoxes this point recedes 50.290966 "per year. Now the Aries point is not in the Aries constellation (as when it was first calculated, at least a couple of thousand years ago) but in its neighbor Pisces.

[9] "O Zodíaco: Uma síntese da Vida",Walter H.Sampson.

In the stories about the life of Hercules and if we walk by the signs, we find precious information that defines our specific characteristics, spiritual influences and the gifts that these constellations allow to acquire.

It is not from the traditional Astrology that deals to the history of the hero under our analysis, but from the transcendental one, because, in the moment that the being voluntarily assumes its evolution, the common Astrology loses its value. "*The Soul horoscope will not be made based on our traditional knowledge, since the Laws of Time and Space have no influence on the Soul*"



Every man dominated by material life is characterized by fear, by individualism, by competition and by greed; unlike the initiate who has spiritual trust, cooperation and group conscience and altruism.

Obviously, in his conscious evolutionary march, it is necessary for Man to achieve certain personal achievements so that he can be a candidate for the Great Initiation to which the history of Hercules refers to.

He must acquire the understanding that all the material expression of the Universe is symbolic and transient, including his own body. "*All external and tangible things are symbols of internal creative forces and it is this idea that serves as the foundation of all symbology. A symbol is an external and visible form of a spiritual reality* [10]"

The reality of God is undeniable, it is an Absolute Truth in the consciousness of the initiates

That man is a Son of God, created in His image

With these conquests fully defined and integrated in his heart, Man stops identifying with matter and become identified with the Soul.

From that moment on he is ready to start the Twelve Initial Labors of Hercules. He is ready to go beyond the Gateway of Initiations.

When studying his labors, we will accompany him on his journey along the passage around the Zodiac, from Aires, which is the sign of the beginning, passing through Taurus, Gemini to Pisces, the sign of death and consummation.

It is important to point out that Hercules; the Soul awakens, reverses the usual procedure and follows the Zodiac in the counter-clockwise direction, therefore, the opposite path of the common man. The man who is immersed in the Physical body necessarily follows the path of illusion and appearances, accompanies the course of the hands of the clock.

[10] "Os Trabalhos de Hércules", Alice A.Bailey

First Labor –The capture of anthropophagous mares.

The first labor was the "Capture of anthropophagous mares" and corresponds to the sign of Aries, the Ram.

The story goes that Hercules was accompanied by his great friend Abderis, who helped him in his task of capturing the anthropophagous mares that killed and devoured the flesh of men. Once the animals were captured, he let his friend lead them to the finished site; however, because he was weak and insecure, Abderis did not succeed and was trampled by Mares that, immediately, began again to attack the men in their place of origin.

This proof indicates that the first task of the Soul must be initiated in the world of thought, where it must achieve mental control.

> *"Long ago the mares of thought came producing warlike horses and, through the wrong thought, the wrong word and the wrong ideas, they ruined the fields. One of the first lessons that every beginner has to learn is the tremendous power that it's exercised mentally and the extent of the evil that could be caused in the environment that surrounds him. Through the reproductive mares of your mind. It should, therefore, be learned the correct use of mind and the first thing to be done is capturing the feminine aspect of the mind and ensure that no more warrior horses are produced* [11]"

In the legend that we are dealing with, our hero really manages to capture the animals, but he underestimates them. Knowing not the strength and potency of them, of his "anthropophagous mares", he hands them over to Abderis, the symbol of his personal inferior self. He does not realize that for the correct mastery of his thoughts, both Hercules (soul) and Abderis (human personality) are necessary to keep the domain of the devastating horses.

In esoteric symbolism, the horse represents intellectual activity; the white horse symbolizes the enlightened mind of the spiritual Man. Black horses represent the lower mind, with its false and erroneous ideas about human concepts. Reproductive mares indicate the feminine aspect of the mind giving birth to the ideas, theories and concepts of thought forms.

The thought-form, the product of an operative mental, is in this history symbolized by the ideas conceived and left free on the world, saving and building when they are the fruit of Soul and grinding, destroying men when they derive from the lower mind.

The sign of Aries is always the first one of the zodiac because it is the "Great Wheel" initiating the cycle. It is the sign of the beginning or of the Creation.

Aries,or Ram		Sign of fire (just like Leo and Sagittarius)
	Quality	Start, origin. Will or Power that is expressed through great creative processes. In the first steps, the activities are directed by the material side of life and later by the spiritual.
	Polar Opposite	Libra(an Air sign)
	Regents	Exoteric: Mars;Esoteric:Mercury

In the life of the human being, it marks the beginning of the first awareness of the latent, subjective existence and departure of the human being in the circle of experience. In the life of the candidate to discipleship, he gives the

[11] Bailey, Alice A.-"Los Trabajos de Hércules"

connotation of the period of reorientation and renewed self-conscious effort, and his departure, in that final stage of the evolutionary path that will take him out of the human kingdom and enable him to achieve the transition to the kingdom of the gods (end of the cycle of incarnations).It is the promise made by Hercules, and this is the reward offered to all the disciples. The first work marks the first step on the path of transformation

Aries is the sign of power in expansion, of the irradiation of divine energy from the central deity God, or of the human being, a child of God [12]"

The sign of Aires is characterized by three energies or impulses: beginning, creation and resurrection.

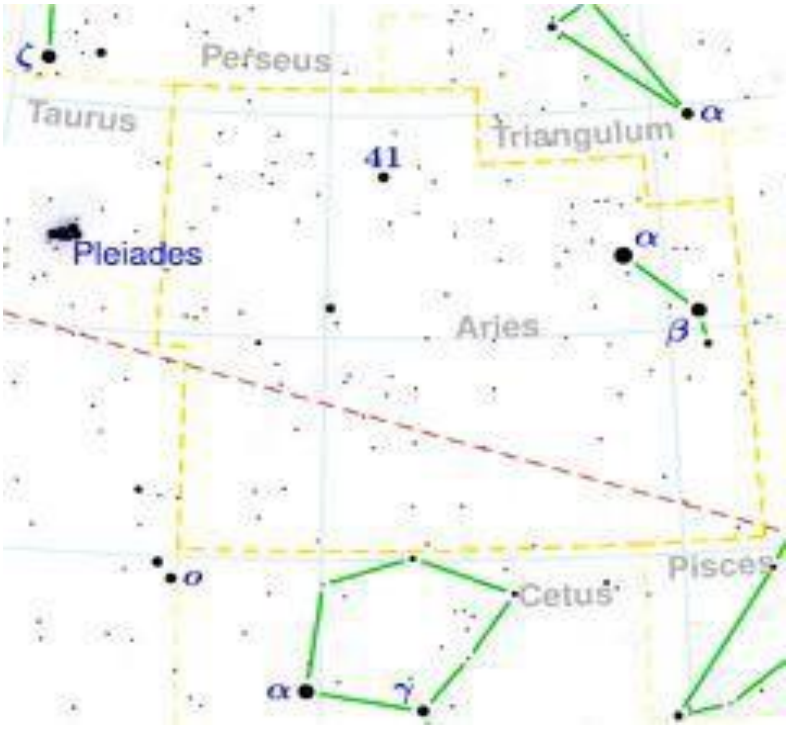
The impulse to "*commence*" can take place in two ways. The first is involved with matter, that is, it is simply reborn in the flesh, or in the opposite direction, the second path, that of liberation from the influence of the same flesh, from the conquest of the liberation of all material influence.

The impulse to create, in addition to the initial meaning of creating a specific body for oneself, represents the work of the imprisoned soul to free itself from that prison.

The third impulse represents the creation of the spiritual body for the necessary liberation.

This sign brings in itself, therefore, the beginning of the physical life and the beginning of the spiritual, the physical creation and the spiritual creation, the physical emergence and the spiritual liberation.

It is the sign that governs the head, consequently, it is the sign of thought and, for this reason, and the horse represents the thoughts.



The three constellations related to Aries are:

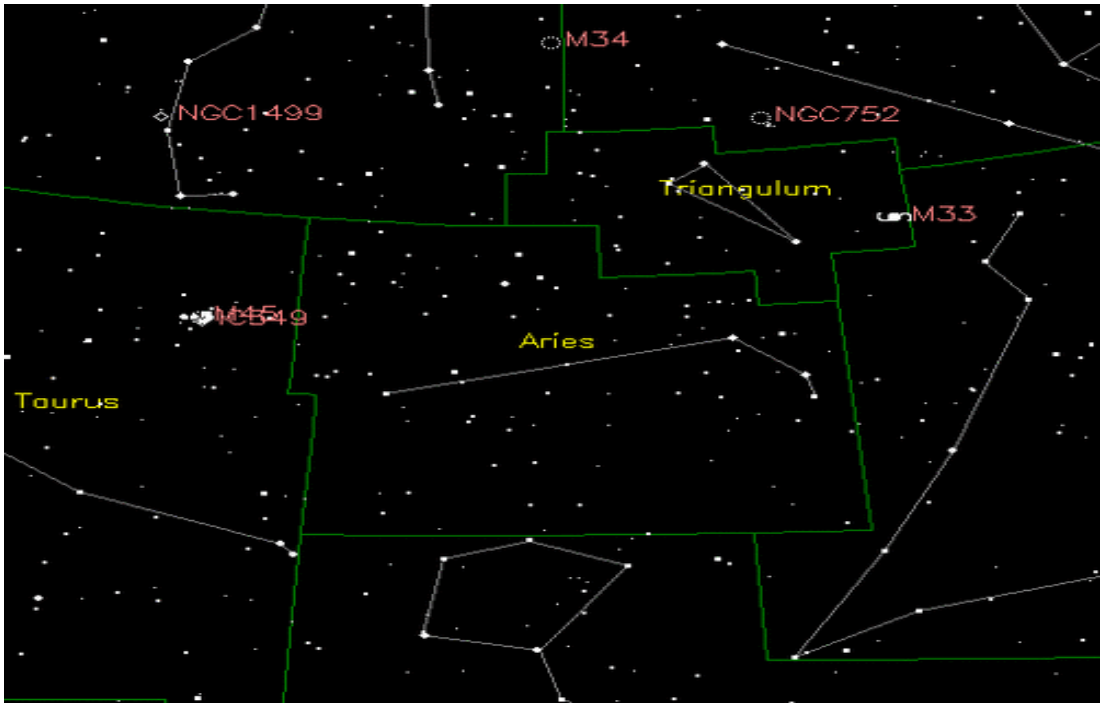
- Cassiopeia - the enthroned Queen, always a symbol of matter, where the Soul infiltrates in search of evolution;
- Ceteus, the Marine Monster, the enemy of the small fish, symbol of what we call evil and that seeks to destroy the embodied soul imprisoning it in the illusion of forms and
- Perseus "the one who subdues", the tamer, the one who can "defeat" the Queen and the monster. They say that Perseus possesses the helmet of invisibility, the sandals of speed, the shield of Wisdom and the sword of the Spirit.

[12] Idem Previous note

The meaning of the test is clear. Our hero has to start his journey in the World of thought, to obtain mental control. It has been a long time since his "mares of thought" produced "warrior horses" through wrong way of thinking, wrong words and wrong ideas, "roughing the fields".

All freemasons with pretensions to Hercules must remain deeply attentive to their "reproducing mares". Dedicate special attention to their thoughts, promoters of their words and actions, watching so that selfishness, evil, pretense, slander or destructive criticism are not the fruits of their mind, constantly fertilized by selfishness and illusion , lower aspects of human nature. The thoughts originated in the Soul, in the spiritual realm, have always been edifying and fraternal.

It can be said, therefore, that the first great work of a Mason is the correct control of his mental activity. We pay in our own life the price of incorrectly uttered words and the actions that derive from them.



Second Labor–The Capture of the Cretan Bull

The second work of Hercules was the capture of the Cretan Bull, which astrologically corresponds to the sign of Taurus.

The task was to capture the Bull and drive it to the Sacred Place where only one- eyed men lived (Cyclopes [13]).The Bull was in Crete, an island visible on the horizon, in which there was a great labyrinth, the labyrinth of Minos [14] (King of Crete and guardian of the Bull) whose purpose was for the boldest men to lose themselves inside when trying to capture the Bull. Hercules seeks and pursues only the Bull for various places on the island; guided by a twinkling star that shone on the animal's head until he manages to capture and rode on it.

[13] **Note of Retales**: In Greek mythology, the Cyclopes were members of a race of giants with only one eye in the middle of their foreheads. There were two generations of Cyclopes. The Cyclopes of the first generation were sons of Uranus and Gea and well-known artisans and builders.They were giants with only one eye in the middle of their foreheads and a horrible temper. The second generation of Cyclopes was a primitive tribe of huge, one-eyed monsters discovered by Odysseus on a remote island (sometimes identified with Hesperia).It was said that they were closely related to the Giants and to a Phoenician tribe (the Phaiakai) emerged from the drops of blood that fell on Gea (land) when Uranus was castrated. However, the best-known Cyclops of this generation was a son of Poseidon and the nymph Toosa named Polyphemus, wholost his eye because of Odysseus

[14] **Note of Retales**: Do not confuse the Bull of Crete with the Minotaur, which would be very easy when talking about the Minos' labyrinth.

Legend says that, around him, Seven Sisters prostrated and accompanied him, gladdening the path, and with the brightness of the Light he rode through the waters in the direction of the land where the three Cyclopes lived[15]

Arriving on the mainland, the three Cyclops men, who were waiting, grabbed the Bull and took it away from Hercules, to the Temple of the Lord, inside the city of the one-eyed men.

Taurus		Earth sign (just likeVirgo and Capricorn)
	Quality	For most men it is desire. For the disciples the will or the intended purpose.
	Opposite polar	Scorpio, water sign (Complement of duality, desire overcome)
	Regents	Exoteric: Venus; Esoteric: Vulcan

This work represents the beginning of the work of those already initiated in the Mental Plane. It expresses the relationship between two poles, the positive and the negative, between the "I" and the "No I," between Spirit and Matter, between the Male and the Female, and the stability or equilibrium between them. It is the test of sexuality and sensuality.

The complicated task of the correct use of sexual forces is represented in this second labor. For Hercules, the Bull represents animal desire.

If we recognize physical functions as a divine inheritance and understand their correct use for their own benefit and that of the great human family, we will see that a new underlying motivating impulse of human behavior occurs in respect to sex.

The correct use of the sexual function, allowing the exchange of energy between two beings that love each other, the continuity of the human family and the creation of bodies through which the Souls get the necessary vehicles for their progress, will allow to eliminate the passion, the lust, self-satisfaction, the ailment and innumerable psychic problems of our planet.

Matter cannot continue to be prostituted by egoistic desire; the relationship between the sexes will be ruled by the understanding of divine purposes and the skill in their use.

Esoteric and spiritualist texts, in general, are clear in defining that Man [16]can be pure, in the true spiritual aspect and, at the same time, marry and constitute a family. They are contrary, yes, the ritualistic practices that lead, eventually, to sexual orgies, or even the individual selfish practices that lead Man to unauthentic and irresponsible orgasm, fruit of the domination and demand of his "*inferior self*", lord of the shape and illusion.

On the other hand, a physical sexual control in an active degenerated mind, constantly wrapped in dreams and images of a life based on sensuality and voluptuousness, is worthless. The "*anthropophagous mares*" also represent these distortions. The thought-forms continue to be generated.

Every candidate to the Light has a real problem in sex to face. When a man's mind is totally focused on sex and lives, mainly, to satisfy a carnal desire, when he is impotent to resist attachment to the opposite sex, he proves to be a victim of the lowest aspect of his nature, the animal –The Bull, and is controlled by it.

[15] **Note of Retales**: It is considered good that the first generation was formed by Three Cyclopes; however, some authors say that these three had children, these being four, so the total was seven. The legend seems to refer to the three original or main Cyclopes.

[16] **Note of Retales**: Man as human race, that is, man or woman

But Celibacy is also questioned when it is the fruit of an extreme thought of a Soul unprepared yet for so much. This option is based on missionary reincarnations, or pre-planned individually, where the Soul, prepared for it, seeks different conquests of selfish and personal desire, or ends sponsored by fanaticism and ignorance. It will only work if this sacrifice is made for the benefit of the community, in the purest altruism.

From all this you learn the lesson of proportion. The strength to execute the most difficult task and the willingness to carry out the work even if it is beyond our initial possibilities.

On the creative plane, thought-impulse is followed by desire. Reached the "*consciousness*" characteristic of the use of Reason, or use of the Mental, the "*sensitivity*" is followed. It is from this stage that deals with the second labor of Hercules.

The key to work in the Bull is the correct understanding of the Law of Attraction, and the correct use or control of the matter. The first test is the intensity of its animal nature and the reasons for its use; the second, the attraction that material life can exert on him. Matter and sex are just two aspects of the same force, one manifesting in the Physical Plane and the other in the Astral Plane, in the field of emotional desire.

Minos, King of Crete, owner of the Sacred Bull, also possessed the labyrinth in which the Minotaur [17] lived. The labyrinth has always been a symbol of shortcuts that leads to no material place; it indicates something confusing, disorienting and eluding, as physical life does.

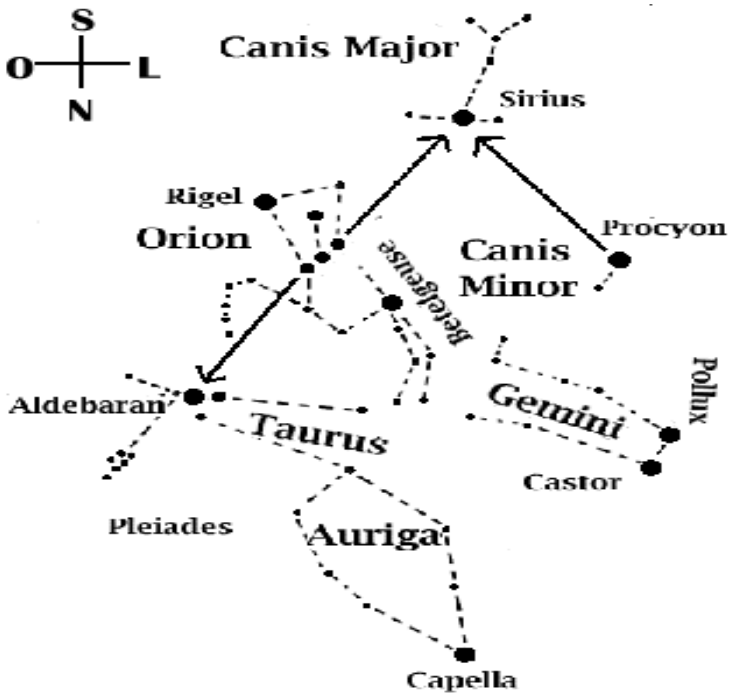
The bull represents animal desire. Therefore, the island of Crete (physical life), the labyrinth (the deceptions of physical life) and the Bull (desire), are important symbols of the "Great Illusion". The Light on the brow of the Bull represents the Soul that always guides the candidate in the labyrinth of illusions.

In ancient esoteric teachings, riding an animal means controlling it. Hercules does not sacrifice the Bull, he mounts and directs it-desire is dominated and directed by Man.

> *"Clean mind and pure heart, physical body properly organized and used, in accordance with the laws of the country in which your destiny placed you, maximum consideration for the welfare of those to whom you are united and a life of loving services: this constitutes the candidate's ideals"* [18]

[17] **Note of Retales:** As I said in a previous note, we should not confuse the Cretan Bull with the Minotaur, although there is a relationship between the two, and the Minotaur is the son of Parsifae and the Bull of Crete. There are several versions about the outrage that caused that, Parsifae, the wife of Minos, had the need to join the Bull of Crete.The most widespread version says that Minos, the son of Zeus and of Europe, asked the god Poseidon for support to succeed King Asterion of Crete in front of his brothers Radamantis and Sarpedon and to be recognized as such by the Cretans. Poseidon heard him and made out of the seas a beautiful white bull, which Minos promised to sacrifice in his name.However, when Minos was amazed by the qualities of the beautiful white bull, he hid it among his flock and sacrificed another bull in his place, hoping that the god of the ocean would not notice the change. When Poseidon knew this, he was filled with rage, and to avenge himself, he inspired in Parsiphae a desire as unusual as it was irrepressible for the beautiful white bull that Minos kept for himself. To consummate her union with the bull, Parsiphae required the help of Daedalus, who built a wooden cow covered with real cowhide for her to get into. The bull lay with her, believing she was a real cow. From this union was born the Minotaur, called Asterion.

[18] "Os Trabalhos de Hércules"–Bailey,Alice A



The three constellations related to the Bull are Orion, Eridano and Auriga.

- Orion literally means to explode in the Light. Its old name was "*The Three Kings*" because of the three stars that are in the so-called Orion belt. They represent the three aspects of Divinity: Will, Love and intelligence. The three initial energies or rays of the manifestation.
- Eridano is the second constellation. Form like a river of stars that runs under the feet of Orion. It means "*River of the Judge (or judgment*)" and is the symbol of the river of life that leads the Souls to the reincarnation, to a new life.
- Auriga is the driver of the carriage that leads to new lands.

With all of this we have Orion symbolizing the Spirit, Eridanus to reincarnation and Auriga as representative of the soul.

When the Soul rides the form, dominating it and conducting it, it will know its true obligations. You will recognize the relationship you must have with other human beings, whether it is as husband or wife, father or mother, brother or sister, friend or companion. With the correct use of your physical life, your realities and spiritual energy, the Soul will function as a controlling factor of life and the whole body will be filled with Light.

The beautiful representation that we find here is that Hercules is not only a hunter but rather a bull himself in his lower nature and the Cyclopes in his superior nature.

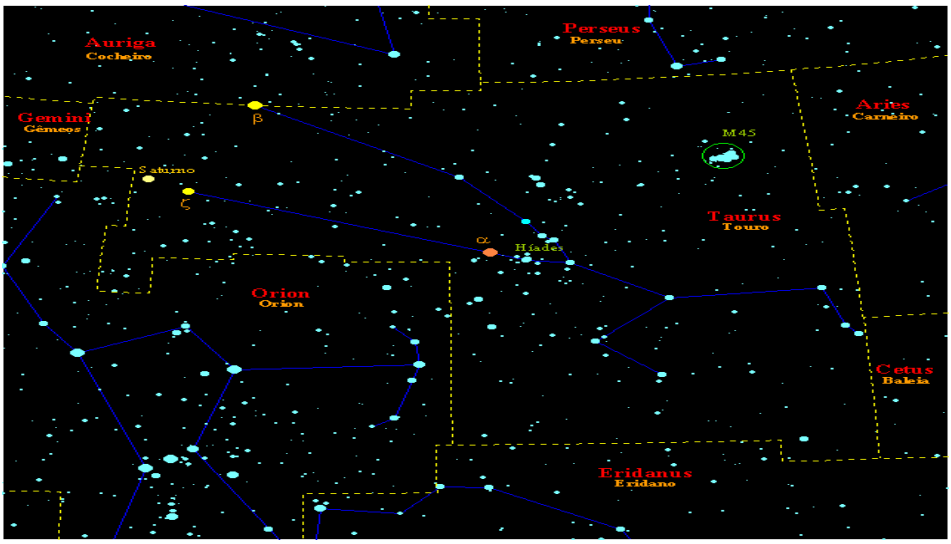
The Cyclopes Brontes [19] , the Trombone or the Creative Sound, is the symbol of the first aspect of God, the Father who spoke. Steroids, the Lightning or the Light, represent the second aspect and symbolize the Soul. Finally, Arges symbolizes the third aspect, the intense Activity of life in the Physical Plane.

[19] **Note of Retales**: The three Cyclopes of the first generation were: Brontes, Esteropes and Arges (although some sources change to Arges by Acmonides or Piracmon

When the Bull of desire is given to the Cyclopes, to the one-eyed initiate, who is the same, his Soul, the three divine aspects that are his own, began to manifest.

The second work of Hercules was accomplished.

This is also the second great labor of the initiated Mason. G:.A:.O:.U:. , Country and Family are the basic principles of our brotherhood.



Next month: Labors 3, 4 and 5

Author:

W.·.B.·.AlfredoRobertoNetto,was Born on December 30, 1951 and was initiated into the Masonry on March 2, 2004 and, currently, He holds the 30th grade of the R.·.E.·.A.·.A.·.

He is a doctor and a spiritualist.

President of the Association of Mason Doctors; Effective Member of theHermetic Circle Osvaldo Ortega..
He works in the "União e Solidarieda de loggia" nº387- São Paulo Brazil.
Book Editor- "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
You can contact him in the email: roberttinetto@uol.com.br

Translator

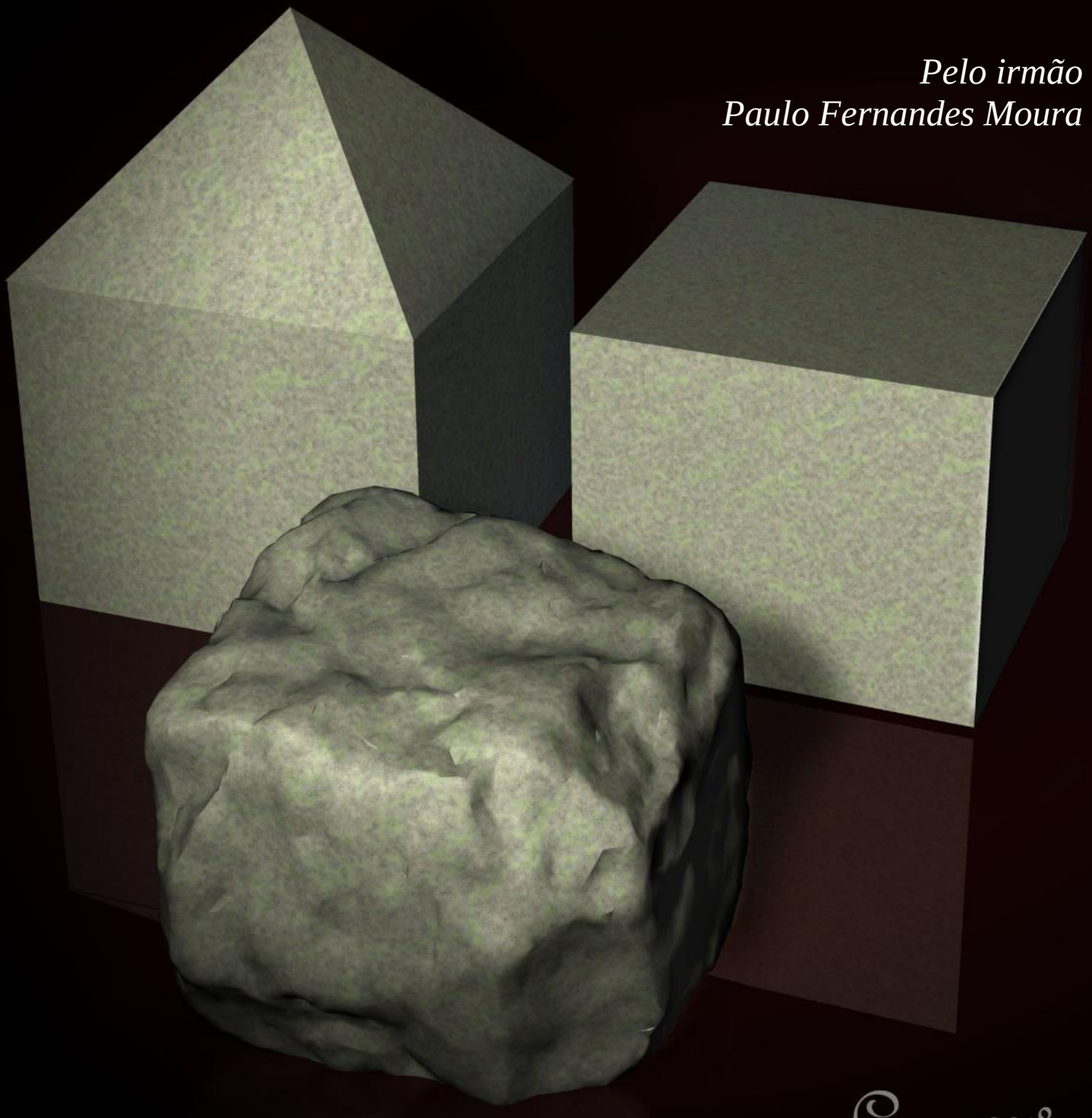
W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren

Profano, Candidato, Neófito, Irmão

Pelo irmão
Paulo Fernandes Moura



A Maçonaria é uma escola de sabedoria e de conhecimentos que tem como objetivo principal a transformação intelecto/moral do Homem, para a consequente transformação da sociedade. Seus princípios básicos e universais são estabelecidos de tal forma que, uma vez aceitos e praticados, disponibilizam ao Iniciado as ferramentas necessárias para alcançar a nobre finalidade de transmutar o Homem, Pedra Bruta de arestas incongruentes, em Pedra Cúbica e Polida, desbastada habilmente em sua superfície e finalizada em exatos ângulos retos para perfeito encaixe com outras Pedras Cúbicas. Cada Iniciado é uma peça fundamental na obra do edifício social. Juntos, formam uma construção de admirável beleza; isolados, são apenas pedras que, embora bem acabadas, não têm utilidade. Apenas pedras!

A transformação ocorre em cada etapa das jornadas que irá empreender, a começar pela denominação do postulante à admissão na Maçonaria. Primeiramente, é denominado *profano*, e essa designação perdura até o dia marcado para a Sessão Magna de Iniciação. Para que fique mais compreensível o termo, buscamos a definição no Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, inclusive a etimologia da palavra:

> **profano** adj. (1441-1484 cf. Devanc) **1** que não pertence ao âmbito do sagrado <*coisas p.*> **2** que é estranho, que não pertence à religião <*elementos p. penetraram no santuário*> **3** que deturpa ou viola a santidade de coisas sagradas <*atitude p. diante da Bíblia*> **4** que não é religioso; leigo, temporal. secular <*instituição p.*> **5** que não tem finalidade religiosa; mundano <*música p.*> <*literatura p.*> s.m. **6** pessoa estranha a uma seita, uma religião etc. **7** indivíduo que não é iniciado em certos conhecimentos <*ser p. em física*> ETIM lat. *profānus,a,um* 'lit. que está em frente ao templo, que não entra nele; donde, não iniciado, profano', de *pro-* 'diante de' + *fānum* por **fasnum* 'lugar consagrado aos deuses, templo', de *fas* (indeclinável) 'permissão ou ordem estabelecida pelos deuses'.[1]

Na condição de *profano*, o postulante chega ao dia marcado para a sua Iniciação nos Sagrados Mistérios da Arte Real. A Maçonaria é uma instituição essencialmente iniciática. A partir daí, durante a cerimônia de Iniciação, passa a ser chamado *candidato*, até o momento que retiram-lhe a venda dos olhos e recebe a Luz.

Na Sessão de Iniciação, no postulado do *candidato*, o Orador faz a leitura da Declaração de Princípios da Maçonaria, para que o mesmo tome conhecimento da Ordem que deseja ingressar. Em seguida, o Venerável Mestre pergunta se "***está de acordo e em condições de cumprir esses princípios***". E adverte: "*Ficai, também, sabendo que consideramos traidor à nossa Ordem, aquele que não cumpre os deveres de Maçom em qualquer circunstância*".[2]

A sessão prossegue com as viagens e provas que o *candidato* enfrenta e, ao final da última viagem, o Venerável agradece em nome da Loja e concede-lhe o prêmio pela firmeza e constância. É o momento em que presta sobre a Taça Sagrada seu **primeiro juramento de honra e de fé**, assumido livremente diante do G.˙.A.˙.D.˙.U.˙. e dos Maçons presentes. O juramento consiste basicamente em manter segredo sobre os mistérios da Maçonaria que lhes serão revelados; ajudar e defender os Irmãos; prestar obediência ao Grande Oriente do Brasil, que doravante reconhece como Potência Maçônica regular, legal e legítima. O juramento é o atestado de confiança que a Maçonaria deposita na palavra do *candidato*, pois o mesmo foi apresentado como sendo homem "*livre e de bons costumes*". É um contrato de mútua confiança na palavra empenhada: de um lado, os Maçons que creem na palavra e no compromisso feitos no solene juramento; de outro lado, o *candidato*, que adquire a certeza e a confiança de que todos os que ali estão presentes, passaram pela Iniciação e também manterão a palavra dada e que ele, *candidato*, estará no meio de homens altamente confiáveis. Nesse primeiro juramento está também contida a penalidade, caso seja violado, feita pelo próprio *candidato*, para que não haja nenhuma alegação de desconhecimento. Uma parte da pena é simbólica, outra parte, não. O **segundo juramento das solenes obrigações** é feito após as viagens simbólicas. Mais uma vez o *candidato* reitera a obrigação de guardar segredo, dentre outras.

[1] HOUAISS. *Dicionário da Língua Portuguesa*. 1ª edição. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 2305.
[2] GOB, Grande Oriente do Brasil. *Ritual do 1º Grau - Aprendiz Maçom REAA*. São Paulo, 2009. p. 108.

Após o **segundo juramento**, o Venerável Mestre indaga ao irmão 1º Vigilante se o *neófito* é digno de tornar-se Maçom e, atendendo ao seu pedido, ordena seja-lhe dada a Luz. Retiram-lhe a venda dos olhos e, a partir daí, será denominado *neófito* que, na definição do Dicionário Houaiss, na 4ª acepção e seguintes, significa:

> **4** *p.ext.* iniciante, aprendiz de qualquer ofício; novato, principiante **5** *p.ext.* aquele que está em um local pela primeira vez <*o banho dos n. ao passarem de navio pela linha do Equador*> **6** *p.ana.* pessoa recém-admitida em uma empresa ETIM lat. *neophýtus,i* 'recém-convertido', do gr. *neóphitos,on* 'plantado há pouco, implantado recentemente (na alma); novo convertido'.[3]

Em seguida, o *neófito* recebe do Venerável Mestre a consagração sob a Espada Flamejante e depois é feita a proclamação no Oriente e nas Colunas, quando é reconhecido como *Irmão* e amigo. Inicia-se para o novel *Irmão* uma jornada em busca da Verdade, do aperfeiçoamento moral e dos progressos que deve alcançar com seu esforço, estudo, comprometimento e dedicação à Maçonaria.

Até atingir a condição de Irmão, foram necessárias etapas a serem vencidas, conhecimentos adquiridos e, em cada uma das etapas, a designação apropriada:

- *profano*, porque estava na frente do Templo, sem luz, sem conhecimento da Arte Real;
- *candidato*, porque fora permitido ingressar no Templo e atendido o seu desejo de tornar-se membro da Maçonaria;
- *neófito* porque passou pelas provas exigidas para testar a sua firmeza e constância;
- *irmão*, porque os Irmãos o reconheceram, naquele momento, digno de pertencer à Maçonaria pela sua coragem e perseverança.

Cabe-lhe, portanto, trabalhar incansavelmente no desbaste da Pedra Bruta para que seja sempre "reconhecido como tal" pelos Irmãos. Esse reconhecimento se dá pelos atributos ético/morais mantidos e outros posteriormente adquiridos, e pela prática dos ensinamentos expressos no corpo doutrinário da Maçonaria Universal, que não admite desobediência às leis – sejam maçônicas, sejam profanas – nem é condescendente com traidores. Foram dois juramentos livremente feitos na Iniciação: o *juramento de honra e de fé* e o *juramento das solenes obrigações*.

[3] HOUAISS. *Dicionário da Língua Portuguesa*. 1ª edição. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 2008.

A Maçonaria trata com rigor o perjúrio, qualificando-o como ato indisciplinar, constante no Art. 50 do Código Disciplinar Maçônico[4], instituído pela Lei nº 165, de 07/11/2016 E.˙.V.˙., onde destacamos:

Art. 50. São atos indisciplinares aos quais se aplica a sanção disciplinar de expulsão do Grande Oriente do Brasil, descrita no inciso V, do art. 24:

> **I** – trair juramento maçônico, por declaração oral ou expressa, manifestação pública ou de qualquer meio que o caracterize;
> [...]
> **IX** – falsificar, inutilizar, destruir ou ocultar livros, documentos, joias, insígnias ou símbolos maçônicos em benefício próprio ou em prejuízo da Loja, de Corpos Maçônicos ou da Ordem;
> **X** – prestar informações falsas, alterar ou ocultar documentos ou fato para fraudar interesse particular, material ou moral da Loja, de qualquer Corpo Maçônico ou do Grande Oriente do Brasil;
> **XI** – praticar violência física, moral ou psicológica contra Irmão ou pessoa de sua família.
> A Maçonaria tem a sagrada missão de cooperar para o aprimoramento moral da Humanidade, exigindo dos seus membros o cumprimento inflexível dos deveres que lhes são impostos, assim como garante todos os direitos inerentes ao Grau em que se encontram. Infelizmente, alguns Irmãos se desviam do caminho reto, esquecendo os juramentos prestados e sucumbem ante as paixões não vencidas, aos vícios não encerrados nas masmorras e são, invariavelmente, dominados pela vaidade desprezando os ensinamentos contidos no Livro da Lei, o código de moral e de conduta que regula nossas relações com o G.˙.A.˙.D.˙.U.˙., com a sociedade e consigo mesmo.

Aos perjuros, além das sanções previstas nas leis disciplinares, aplique-se a pena contida no juramento das solenes obrigações, proferido na Sessão Magna de Iniciação, na parte que não tem caráter simbólico, mas representa uma forma de degredo psicológico: o perpétuo esquecimento. E para completar o rigor da pena, que o traidor seja "declarado sacrílego para com Deus, e desonrado para com os homens".

Tal deve ser o destino daqueles que traem a Maçonaria e trocam a nobre condição de Maçom para a de infame profano.

O autor

O Veneravel Irmão Paulo Fernandes Moura (CIM 238.797), trabalha nas Augustas e Respeitável Lojas Simbólicas “Caridade II” N° 0135 e ”Álvaro Mendes” N° 2139, no Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.

[4] **Disponível em**: http://goblegis.gob.org.br. **Acesso em**: 30/04/2018.

Polémicas para libreprensadores

Anjos na vida: uma história verdadeira... Verdadeira?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Abril 2014 – Nº. 36 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

.

Fato

Há bastante tempo veio a nosso computador uma apresentação *power point* com o sugestivo título 'ANJOS NA VIELA'. Abrimos o arquivo *pps* não imaginando o que iriamos encontrar. Primeiro *slide* da apresentação surgia com o título 'ANJOS NA LADEIRA – UMA HISTÓRIA VERDADEIRA' (vide o lado), discordando do título do e-mail.

O chamariz UMA HISTÓRIA VERDADEIRA, aguçou nosso interesse em ler o material de autoria desconhecida cabendo a nós realizar algumas correções pese o esforço do suposto tradutor segundo o último *slide* da apresentação.

A mensagem extraída de tal apresentação *power point*.

Diane, uma jovem estudante universitária cristã, estava em casa naquele verão. Foi visitar alguns amigos nessa noite e a conversa animada foi um pouco mais longa do que planejara, fez com que as horas avançassem noite adentro e se fez muito tarde para retornar caminhando sozinha até sua casa. Mas não tinha medo, porque morava numa cidadezinha pequena e tranquila a poucos quarteirões dali.

Enquanto caminhava até sua casa, pediu a Deus que a mantivesse a salvo de qualquer mal ou perigo. Quando chegou a uma viela que utilizava como atalho para chegar mais rápido até sua casa, resolveu ir por ali.

Quando estava na metade da ruazinha, notou um homem parado no final dela e parecia que a estava esperando.

Diane ficou nervosa e começou a rezar pedindo proteção a Deus. Neste instante, um sentimento de tranquilidade e segurança a envolveram, sentiu como se alguém estivesse caminhando junto dela; chegou ao final da viela e foi caminhando justamente na direção onde o homem se encontrava, mas nada aconteceu chegando bem na sua casa.

No dia seguinte leu no jornal, que uma moça havia sido estuprada naquela mesma viela, uns 20 minutos depois que ela passara por ali.

Sentindo-se mal por essa tragédia e pensando que poderia ter sido com ela, começou a chorar dando Graças a Deus por tê-la cuidado e lhe rogou que ajudasse à outra jovem. Decidiu então ir à delegacia de policia, acreditando que poderia reconhecer o homem e lhes contou sua historia. O delegado lhe preguntou se estaria disposta a identificar o homem que havia visto na noite anterior naquela viela. Prontamente acedeu e sem duvidar reconheceu o homem em questão. Quando o homem soube que tinha sido identificado, rendeu-se e confessou.

O Delegado de policia agradeceu a Diane pela sua valentia e lhe perguntou se havia algo que pudessem fazer por ela, então pediu que preguntassem ao homem porque não a havia atacado a ela quando passou pela mesma viela.

Quando o Delegado preguntou ao homem, ele respondeu: "Porque ela não estava sozinha, havia dois homens altos caminhando um de cada lado".

Moral da historia?
Não subestimes o poder de uma oração.

Dá calafrios não é?
Para todos vocês que significam algo muito querido para mim, lhes desejo a paz, e o júbilo de Deus, junto com a vela do amor, esperança e amizade!

Moral da historia?
Esta vela foi acesa em 15 de Setembro de 1998. Alguém que te ama tem ajudado a mantê-la viva, enviando-a para ti. Não permitas que a vela do amor, da esperança e da amizade morra!

Repassa a todos os teus amigos e a todas as pessoas que queres bem.
(Autor desconhecido)
- PPS traduzido por CAIO –

Conclusão:
Mais uma historinha de porta de boteco com pouca ou nenhuma lógica!

Vamos examinar com mais atenção 'o causo' para ver se tem algum fundamento e veracidade conforme apregoado no primeiro *slide* de tal apresentação *power-point.*

A idade da Diane devia rodar pelos seus vinte e poucos anos (universitária segundo o relato); o vigor da idade certamente despertava o interesse sexual dos homens (isso sem considerar o modelo de roupa por ela usado) mas, mesmo assim, resolve ir sozinha para casa numa atitude no mínimo irresponsável pese ser uma cidadezinha pequena e tranquila - não tão tranquila assim a causa do pedido antecipado de proteção divina.

Será que nenhum dos amigos, possivelmente também cristãos, se ofereceu para acompanhá-la? E se não se ofereceram seria por comodismo? Ou por receio, medo?

Mesmo perto de casa Diane resolve seguir por um atalho? A realidade mostra que as vielas são as vias preferenciais da bandidagem... Diane, mesmo culta, ignora, quiçá por sentir-se segura em razão da oração?

Quando no meio da ruazinha nota a presença de um homem... E não volta?! Além de não voltar continua em direção ao perigo e inicia o processo de oração implorando pela segunda vez proteção – dera-se de conta que o pedido anterior passara totalmente desapercebido por Ele! Não fora atendida! Não fora escutada! Mesmo sendo cristã! Porém desta feita ela é atendida pelo envio de um suposto 'guarda frente' cuja presença ela imediatamente percebe. Irresponsavelmente continua sua caminhada em direção ao homem; nenhum mal lhe acontece, chegando bem em casa.

No dia seguinte lê no jornal a triste notícia... Êta cidadezinha rápida no noticiário! Vejamos: a altas horas da noite, certamente de madrugada, ela volta sã e salva para casa, vinte minutos depois acontece o estupro da outra moça e no jornal daquele mesmo dia a notícia é publicada! Não faz sentido!

Sabedora da notícia, a egoísta Diane roga a Deus ajuda à outra jovem... Porque ao passar pela viela não rogou a Deus para que aquele homem se afastasse dali? Ao contrário, ela só pensou em si mesma... Os outros? Que se danem! Seu egoísmo se fez latente. E observemos que a moça estuprada devia ser conhecida ou no mínimo vizinha já que passou pela mesma viela em direção à casa da Diane e em uma pequena cidade todos se conhecem...

Decide então a jovem Diane ir à delegacia para reconhecimento... Esperem... Esperem... Novamente algo errado... A moça estuprada não foi capaz de reconhecer o meliante? Coube a ela, Diane, a identificação?! Então como ele já estava detido? Quem o identificou? Entendemos o seguinte: se já detido, já identificado!

Êta polícia ágil e com dom de premonição!

Curiosamente quer saber o motivo que levou o homem não atacá-la. Possivelmente por frustação: talvez não fosse tão gostosa assim! Ou será apenas para o autor da balela poder continuar com a mentira e concluir como sendo mais uma intervenção divina. De qualquer forma criou-se mais uma dúvida: eram dois os guarda-costas ou apenas um? Segundo da Diane era apenas um...

Moral da história? E há?

Suponhamos que a outra jovem também tivesse orado, e mais, que todas as demais mulheres orem ao se deslocar pelas ruas da cidadezinha; certamente, pelo descrito, não haveria estupro e o 'cidadão' acabaria fazendo uma covardia do tipo... "cinco contra um" criando um calo na mão!

Perguntamos, e as orações anteriores feitas a tal deus? Qual foi o efeito que elas tiveram?

Porque a necessidade de orações pedindo proteção para si, 'incomodando o Chefe'?

Se a oração realmente tem poder, bastaria uma, apena uma, para atender a todas as raparigas da região! Além disso o pedido jamais poderia ser taxado de egoísta como acima fizemos!

E, finalmente, a grande dúvida: porque o 'Chefe', ao pedido de proteção da Diane, não impediu, **definitivamente**, a ação daquele homem? Ou será que a moça estuprada não era Cristã? E Ele discrimina? Não são todos seus filhos? Se tivesse agido da maneira sugerida, ou seja de uma forma convincente, não teria ocorrido o segundo estupro, mas Ele agiu 'pela metade'! Ele foi declaradamente conivente!

Claro que não repassamos tal mensagem idiota! Respeitamos a inteligência de nossos amigos e Irmãos!

Plagiando certo apresentador da TV brasileira: "Me ajuda aí!"

"Se Deus pode acabar com o mal mas não quer, é monstruoso; se quer, mas não pode, é incapaz; se não pode nem quer, é impotente e cruel; se pode e quer, por que não o faz?" (Epicuro)

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Querido charlatán de la Fe...¿Puede usted responderme? (2 de 2)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

Es conveniente una pequeña aclaración, una alerta, antes de que usted pase a leer los siguientes parágrafos.

La cara de Marte. Ejemplo de apofonía

Si usted es del tipo que cree en todo lo que lee sin preocupación alguna por investigar, aunque sea superficialmente, lo que fue escrito o dicho; si usted es del tipo que deja de lado la lógica en sus análisis; si usted es del tipo que vive de las ilusiones religiosas, comúnmente designada como Fe; sí usted espera la venida del Mesías; si usted es del tipo que cree, entre otras cosas, en la existencia de mitos tales como Sherlock Holmes solo por haber leído los escritos de Arthur Conan Doyle, o incluso de Jesús Cristo por haber leído la Biblia; si usted está enredando con la apofonía [1]/pareidolia [2] ; si usted se agarra desesperadamente a las religiones, en particular la cristiana, como elemento de huida; si usted cree enfermizamente en Papa Noel, gnomos, duendes, brujas, silvos, musas, cartomantes, hadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, "madres Dinahs [3]" y otras "figuritas" similares; si usted se indigna cuando contrarían su religión; si usted es del tipo que se arrodilla ante un pedazo de barro o yeso; si usted cree ciegamente en milagros y reencarnación; si usted tiene dificultades para descartar viejas enseñanzas; si usted no osa pensar por si mismo, limitándose a aceptar las versiones que le han sido comunicadas; si usted no pretende liberarse de los grilletes de la ignorancia; si usted da más valor a lo sentimental que a lo racional; si usted aún cree en la veracidad de las leyendas de los tres "Jotas", Hiram, o incluso que el dos es un número nefasto; si usted considera a la Biblia, el Coran, Guru Gran Sahib, Bhagavad Gita, Trpitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre otros tantos, como libros con enseñanzas sagradas y/o reveladas por un Dios y tiene recelo en cuestionarlos; si usted es apegado a creencias y, finalmente, si usted encaja en algunas de las situaciones expuestas o en alguna, o algunas, otra similar; ahí va mi advertencia: ¡**Retírate! ¡No leas el texto que sigue! Sigue en tu limbo – o incluso inmerso – de la realidad virtual ya que no estás preparado para aguantar la real.**

Voy a parafrasear a Ezio Flavio Bazzo [4]: *"No tengo la mínima intención de alterar una coma en los tratados de tu fe ni en los abismos de tu ignorancia, apenas pretendo transmitir estas noticias a los pocos estudiosos e investigadores que tienen soberanía de pensamiento y que, desde lo alto de sus inquietudes, sabrán leerme sin pestañear, sin ataques de histeria y sin grandes escándalos.*

Dejando a un lado los infinitos argumentos "filosóficos" que intentan demostrar la posibilidad de la existencia del diluvio universal que la Biblia pregona, y tan difundido por los cristianos, presento mis dudas para que sean respondidas por esos despreciables "*charlatanes de la fe*" que apenas son vendedores de ilusiones para sus incautos y acéfalos seguidores. Pero, por favor, respuestas objetivas, sin desviarse del tema central, sin la incluir esa cosa que se llama fe. Vamos a lo que realmente interesa.

1. ¿En qué lugar, región, tuvo lugar la construcción del arca? Eso curaría algunas de mis dudas como el betún que, sabemos, era recogido en forma de lodo en la región del mar Muerto y del Éufrates, en la época usado como una argamasa en las construcciones (Gn 11:3)

2. La historia dice que no existía en época de Noé herramientas de hierro para cortar los arboles necesarios ni para preparar la madera a ser empleada en el arca. ¿Cómo logró Noé construir, artesanalmente, semejante artefacto

[1] Apofonía es un término propuesto en 1959 por Klaus Conrand para el fenómeno cognitivo de la percepción de patrones o conexiones de datos aleatorios. Es un factor importante en la creación de creencias supersticiosas, creencia en lo paranormal y en la ilusión óptica. Los sucesos de apofonía son con frecuencia investidas de un significado religioso y/o paranormal que gana la atención de los medios como puede ser la impresión de ver la cara de Jesús en una tostada.

La percepción de una cara humana en la fotografía de la superficie de Marte es un ejemplo de apofonía. (Fuente: Traducción de la entrada original en la Wikipedia en portugués (Mayo de 2017): https://pt.wikipedia.org/wiki/Apofenia

[2] La paraidolia es un fenómeno psicológico que envuelve un estímulo vago y aleatorio, generalmente una imagen o un sonido, que se percibe como algo diferente y con significado. Es común ver imágenes que parecen tener significado en las nubes, montañas, suelos rocosos, florestas, líquidos, ventanas sucias y en otros objetos y lugares. También tiene lugar con los sonidos, siendo común en músicas que se reproducen al revés, como si dijesen algo. La palabra paraidolia viene del griego para, que es junto a, o al lado de; y de eidolon, imagen, figura o forma. Paraidolia es un tipo de apofonía. (Fuente: Traducción de le entrada original en la Wikipedia en portugués (Mayo 2017): https://pt.wikipedia.org/wiki/Pareidolia

[3] Una vidente brasileña de nombre Benedicta Finazza, que tuvo su apogeo de fama en los años 90, fallecida en 2014, nacida en 1930.

[4] Escritor y psicólogo brasileño nacido en 1949 en el estado de Santa Catarina.

de unos 160 metros de largo, 27 de ancho y 16 de alto, además de otros diversos compartimentos? Recuerdo al lector que la edad del hierro tuvo su comienzo hacia el 1200 aC, es decir, mucho después del suceso o mito del "*Arca de Noé*"

3. ¿De qué bosque obtuvo tanta madera? ¿Y cómo arrastró los arboles hasta el punto de construcción del arca? Por lo que yo tengo en conocimiento, no existían arboles adecuados y de gran porte en la zona para llevar a buen fin la construcción naval….¿Puedes ayudarme Sr. **Charlatán de la fe**? Claro está, a no ser que la construcción del arca haya tenido lugar en un bosque, de ahí la importancia de conocer la respuesta a la primera pregunta.

4. ¿De dónde sacó Noé tanto betún? ¿Cómo lo consiguió? Si el arca fue construida en las cercanías del mar Muerto y/o en el Éufrates, la pregunta se responde sola.

5. Después de acabar la construcción del arca ¿La tripulación y pasaje entraron de inmediato? Si fue así, ¿Cómo fueron eliminados los emanados del betún? Por lo que sé son tóxicos e inflamables…o ¿será que tras otra intervención divina se resolvió el "*poblema* [5]"?

6. Se dice que Noé terminó de construir el arca cuando tenía seiscientos años de edad. ¿Cómo tuvo tanta salud para construir y cuidar del arca? Por lo que sé, después del diluvio aún vivió Noé otros 350 años…

7. ¿Cuál fue la "*técnica*" empleada por Noé para construir el arca? Pues embarcaciones de más de 100 metros de largo solo fueron posible mucho tiempo después. ¿Fue un "***milagro***" de la ingeniería naval? El primer navío en atravesar el océano atlántico fue el Great Western, en 1838, con apenas 72 metros de largo...Según la tradición el arca tenía más del doble de largo. De acuerdo con lo publicado en la entrega anterior, las dimensiones en metros del arca, eran (Largo, ancho, alto): 157.5 x 26.25 x 15.75

8. Aunque aparentemente grande ¿Sus dimensiones fueron realmente suficientes para alojar a todas las especies animales y la familia de Noé (ocho personas)? Era necesario disponer de un lugar reservado (debidamente protegido) para la comida, no solo la comida de los ochos sino también la del resto de los animales. Me parece que el volumen de arca (inferior a 65.000 m^3) es insuficiente. Observe bien, Sr. ***Charlatán de la fe*** mis matemáticas, una pareja de perros de porte medio, por ejemplo, ocupa un volumen de unos 0.3m^3 (estoy considerando las siguientes dimensiones en metros: 0.8, 0.6 y 0 .6 respectivamente en largo, ancho y alto), ahora bien, con el volumen de 65.000 m^3 el arca podría apenas alojar a 230.000 parejas de este (pequeño) porte…Una pareja de elefantes, jirafas, beduinos, panteras, etc, está claro que ocupa un volumen mayor más allá de la obligatoriedad de poder moverse…Sr **Charlatán de la fe**, vendedor de ilusiones, ¿Puede aclararnos este punto?

9. ¿Con la (mínima) abertura no queda comprometida la ventilación del arca? ¡Circulación de aire "*na de na*"!

10. ¿Sólo Noé y si familia eran dignos? ¿Los únicos justos? ¿Los recién nacidos, viejos, enfermos, embarazadas, deficientes mentales y físicos también merecían el castigo? ¿Ser ahogados? ¿Aniquilados?

11. Como unos 60 millones de seres esparcidos por la superficie de la Tierra consiguen entrar de dos en dos (animales inmundos) o de siete en siete (animales puros [6]) en un arca en menos de siete días. Siga el lector, si hace el favor, mi razonamiento: en siete días tenemos 604.800 segundos (7 x 24 x 60 x 60) lo que nos da 0.01008 segundos (10 ms [7]) para que cada pareja accediese al arca, que solo tenía una puerta. Está bien, que sean 60.000 especies [8]… - en el pasado muchas especies no se habían extinguido, los bosques eran vírgenes y los mares y ríos no estaban contaminados, lo que me lleva a creer que el número de especies era bien mayor al número existente en la actualidad…Pues bien, incluso en la última situación, poco más de 10 segundos (día y noche) es necesario que esté entrando animales, sin contar las especies que entraban siete parejas. ¿La gente de Noé tuvo ayuda de "T*he Flash*"? ¿La gente de Noé no dormía o las parejas de animales entraban ellas solitas al arca?

[5] Como suelen decir este término las personas sin cultura.

[6] Gn. 7.2

[7] Un adulto normal cierra los ojos 2 a 4 veces por minutos para humedecer y limpiar los ojos, es decir, cada 25 segundos o lo que es lo mismo, cada 25.000 ms

[8] Los científicos estiman que existen en la Tierra un total de 8.7 millones, con un margen de 1.3 millones arriba o abajo (Fuente disponible en mayo de 2017: http://agencia.fapesp.br/cientistas_calculam_quantas_especies_existem/14383/)

12. ¿Cómo entraron en el arca los grandes reptiles?

13. ¿Cómo salvó Noé a los animales que no conocía? ¿Era Noé el "sabelotodo" de aquel tiempo? ¿El "*Google*"?

14. ¿Cómo entraron los animales microscópicos? Recuerdo a todos su importancia para el medio ambiente.

15. ¿Cómo consiguió Noé agrupar todas las especies animales? ¿Especialmente los que viven en las regiones glaciares y occidente? Y ¿Cómo consiguió atrapar una pareja de saltamontes de ojos rosa que vive en los arboles más altos del bosque de Papua Nueva Guinea [9]? Tuvo Noé alguna ayuda en especial o se viró el solito? ¿Hizo Noé viajes antes del evento? Si es que sí, en qué tipo de vehículo; ¿En avión? ¿O fue otro milagro temporal de Dios lo que hizo que cada pareja se encaminase hacia el arca? En tal caso me gustaría saber, entre otras cosas, como los koalas de Australia, llamas de América del Sur y los pingüinos de la Antártida consiguieron hacer el viaje hasta el lugar donde estaba el arca en el Oriente Medio? Y si hicieron el viaje ¿Cómo es posible que esos animales se aclimataran, particularmente los oriundos de las zonas polares, osos polares, pingüinos, en regiones en torno a los 80ºC en invierno?

16. ¿Y qué pasa con las plantas? ¿Noé las recogió adultas o solo llevo mudas? Tenga en cuenta que toda la vegetación pereció con el diluvio universal y me pregunto esto porque la Biblia no menciona el hecho o, lo que también es posible, yo no lo he visto…Ayúdeme Sr. **Charlatán de la fe.**

17. ¿Cómo consiguió Noé alimentar a todo eso? No olvidemos que, esto es claro, había animales carnívoros, sin contar las aves de rapiña…¿Cómo hicieron con los buitres que solo se alimentan de despojos? ¿O será que todos se comportaron como *buenos niños* durante un buen tiempo, quizá años, sin devorarse uno al otro? Años, sí; pues después de atracar el arca y ser ellos liberados se precisa que llegue el celo para procrear, la amamantación procedente, y llegar a la edad adulta cuando una nueva generación tendría las condiciones de defenderse de los depredadores naturales. ¡Ah!, antes de que me olvide, recuerdo al Sr. **Chalatán de la fe** que los animales permanecieron en el arca ¡durante más de un año [10]!. Quizás a la espera de que el suelo terrestre se secase…

18 ¿Cómo fue el caso de los "*monstruos marinos"*, que la Biblia tanto nombra? ¿Eran acaso inmunes a la descomposición de todos los seres que flotaban? ¿O murieron a causa de ello? Si la respuesta es si, ¿qué tenía el Dios Bíblico contra ellos para no salvarlos?

19. Una curiosidad que tengo: ¿Noé empleó los cuerpos de los animales que flotaban, incluidos cuerpos humanos, para alimentar a los buitres y otros animales que estaban a salvo dentro del arca?

20. ¿Cómo se preparó Noé para alimentar a los animales herbívoros? Para este caso las dificultades no son menores en relación con los carnívoros: el problema reside en la cantidad y calidad – material verde o será que Noé tenía un *big* campo, una *big* huerta protegida de la lluvia, en la parte superior del arca? Incluso así sería difícil, por no decir imposible, alimentar apenas a una pareja de elefantes: un elefante come 125 kilos de plantas, hierbas y follaje, cada día, bebe unos 200 litros de agua al día. Su tropa absorbe 10 litros de agua de una sola vez [11]. Claro está que emplear el agua el propio diluvio solo es aplicable en los primeros días del supuesto diluvio Universal, después de ello, el cuadro desolador: cuerpos de animales y personas (mujeres, hombres y niños) flotando con la aparición lógica de bacterias y hongos (no presentes en el arca por razones obvias) causan la podredumbre y el mal olor toma control por donde pasase el arca. ¿De qué manera Noé y familia superaron el mal olor?

[9] Fuente disponible en mayo de 2017: http://sustentabilidade.estadao.com.br/noticias/geral,gafanhoto-com-olhos-cor-de-rosa-e-descoberto-em-papua-nova-guine,621410.

[10] Gn 7:11: En el año seiscientos de la vida de Noé, a los diecisiete días del segundo mes, en ese día se rompieron todas las fuentes del gran abismo, y las compuertas de los cielos se abrieron. Gen 8:13: [13] Sucedió que en el primer día del primer mes, del año seiscientos y uno, las aguas secaron sobre la Tierra… [14] Y , a los veintisiete días del segundo mes, la tierra estaba seca. [15] Entonces, dijo Dios a Noé: [16] Sal del Arca, y contigo tu mujer, y tus hijos, y las mujeres de tus hijos. [17]Los animales que están contigo, de toda carne, tanto aves como ganado, y todo reptil que se arrastra sobre la faz de la tierra, haz salir a todos, para que pueblen la tierra, sean fecundos y se multipliquen.

[11] Fuente: http://www.guiadoscuriosos.com.br/categorias/2004/1/elefante.html (acceso: mayo de 2017).

21. Siendo un hecho consumado que el Dios bíblico había creado los animales, ¿no podía crear todo de nuevo? Entonces ¿por qué manda salvar los animales, o algunos de ellos? ¿Será que el poder se le había acabado? ¿Qué era incapaz? Si la respuesta es si ¡entonces no es tan Dios como parece ser!

22. ¿Cómo fue la convivencia entre todas las especies de animales en el interior del arca? ¿O será que el Dios bíblico hizo con ellos un pacto de supervivencia por el cual pasaron a ser temporalmente "buenos" unos con los otros como ya expuse arriba?

23. ¿Las parejas permanecieron confinadas en el interior del Arca? Como, entonces, solucionó Noé, entre otros, el sin fin de casos, la necesidad de troncos de árboles para la pareja de leopardos (se alimentan subiendo a los troncos con su carne) y su necesidad de alimentarse, entre otros, de antílopes, jabalís, gacelas, impalas, ciervos, monos, ñus, conejos, venados, cobras, insectos y algunos roedores…[12] ¡Menos mal que en aquellos tiempos no existía la Sociedad Protectora de Animales o Noé estaría jodixx

24. Explíqueme esta, estimado Sr. **Charlatán de la Fe.** Alucino imaginando como ocho personas, apenas ocho [13], tuvieron tiempo para alimentar debidamente a toda esa jungla de animales y además en los horarios adecuados a cada uno de ellos. ¡Le recuerdo que algunas especies tienen hábitos alimenticios nocturnos! Me quedo pensando que un día tiene 84.600 segundos (24 x 60 x 60) ¿Dónde se saca tiempo para alimentar a tal cantidad de animales con apenas ocho personas? Ya no solo alimentar sino como distribuir el alimento…Y la limpieza de los establos ¿y la limpieza de la propia arca? ¿O es que el Dios bíblico orientó a los animales para que hiciesen sus necesidades en "agujeros especiales"? Pero según la Biblia, solo había apenas una ventana…

25. ¿El "Zoológico de Noé" usaba lámparas todo el día? La pregunta es pertinente porque si solo había una ventana no podía existir luminosidad abundante en su interior.

26. Acerca del a limpieza y/o higiene. ¿Cómo se hacía? ¿Por quién? Casi percibo el olor reinando, aún más con la existencia de una sola ventana de medio metro de altura que, es lógico, debería estar cerrada o parcialmente cerrada ante la fuerte lluvia…

27. ¿Y que me dice el hielo? Si, hielo porque en dicho caso ¿Cómo se hizo el hospedaje de pingüinos, osos y otros animales típicos de las regiones polares?

28. ¿Cuándo descansaba el grupo de Noé? ¿O es que el Dios bíblico les dio la "fuerza", dispensando el descanso y pasaron al usar el gripo de He-Man: ¡Yo tengo la fuerza!?

29. ¿De dónde salió el agua necesaria para sumergir lugares tan altos como el monte Everest, con más de 8.800 metros sobre el nivel del mar? Según los estudios, las nubes retienen una ínfima cantidad del agua del planeta. Luego, si toda el agua existente en la atmosfera cayese sobre el planeta, independientemente del tiempo que durase la lluvia, la altura lograda no superaría los dos o tres metros de altura, esto según los datos disponibles. Encontramos, entonces, el primer desacuerdo entre la Biblia y nuestros conocimientos actuales en cuanto a lo que se dice del diluvio. Por lo que aprendí en las clases de ciencias cuando era niño y años más tardes en física, la cantidad del agua en la tierra es prácticamente constante…

30. Según el Génesis 7:19s [14] el nivel de las aguas supero en siete metros (15 codos x 52.5 cm) los picos más altos lo que, relativamente al pico Everest una altura superior a los 8.800 metros… ¡**Por encima de la nubes**! ME gustaría tener explicaciones a ello…Pero, por favor, no me vengan con ideas absurdas como las fuentes del paraíso. Recuerdo la inexistencia de vapor de agua a cierta altura, e incluso existiendo, el frio congelaría el agua (granizo) y, por lo tanto, todos o casi todos los seres vivos no morirían ahogados sino de traumatismos craneales ¡dado el tamaño

[12] Fuente: http://www.infoescola.com/mamiferos/leopardo/ (acceso: mayo de 2017).
[13] Gn 7:13; Ese mismo día entraron en el Arca Noé, sus hijos Sen, Cam y Jafet, su mujer y las mujeres de sus hijos.
[14] [19] Prevalecieron las aguas excesivamente sobre la tierra y cubrieron todos los altos montes que había bajo el cielo. [20]Quince codos por encima de ellos prevalecieron las aguas; y los montes quedaron cubiertos.

de semejante bolas de hielo! Defender la tesis, o bestialidad, de las fuentes o es una puta estupidez de caballo o de un mal carácter intelectual ¡Usted decide!

Para informar algo más: Para conocer cómo se forman las nubes, su clasificación y como se desarrolla el proceso de la precipitación, sugiero una visita al contenido de los links:

http://fisica.ufpr.br/grimm/aposmeteo/cap6/cap6-2-2.html y
http://fisica.ufpr.br/grimm/aposmeteo/cap6/cap6-3.html,

ambos disponibles en mayo de 2017. Entienda esto apenas como una manera de ayudar para que pueda formular sus respuestas querido **Charlatán de la fe**. Y, por favor, no viole las leyes de la termodinámica instituidas, así lo creo, en defensa de tu dios Creador. También espero que no mencione la eventual ayuda de San Pedro en aquel momento. En realidad, ¿San Pedro ya había sido "*fabricado*" en aquel tiempo?

31. La superficie de la Tierra es de aproximadamente 510x1012 m2 (suponiendo la Tierra una esfera perfecta de radio igual a 6.371 km, valor real, llegamos a dicho valor al sustituir en la expresión que determina el área de la superficie de una esfera: $A=4\pi r^2$); para cubrir toda esta superficie de agua con una altura de más de 8.800 metros (altura del Everest) se necesita un volumen de agua aproximado de ¡4.5 x 10^{18} m^3! Es decir, 4.500.000.000.000.000.000 m^3 es lo que necesita el Diluvio universal. Por otra parte, se estima [15] que la cantidad de agua de nuestro planeta es aproximadamente de 1.4 x 10^{18} m^3 (1.400.000.000.000.000.000 m^3), por lo tanto, durante aquellos 40 días llovió casi ¡el triple de agua existente en el planeta!. Concedamos que fuese el doble considerando montañas, morros, planicies, etc. Si fuera verdad, habría llovido cada uno de esos 40 días de diluvio el equivalente a 70.000.000.000.000.000.000 (70 x10^{18}) litros de agua. Solo por comparar, el rio Amazonas, el segundo en extensión y el primero el flujo de agua aportado, tiene un flujo de 190.000.000 litros por segundo, es decir, en 40 días y 40 noches, el aporte medio es de 657 x 10^{12} litros, ¡cerca de 110.000 veces menor que el agua del supuesto diluvio!

32. ¿Cómo fue drenada tan gigantesca masa de agua? La Biblia no menciona un "*super-hiper-master desagüe"* con un "*super-hiper-master tampón"* ¿O será que si lo menciona y yo no me di cuenta del detalle? Ayúdeme Sr. **Charlatán de la fe.**

33. Ya sé, querido **Charlatán de la fe** que la ciencia no es tu fuerte, apenas posees una gran capacidad para engañar a los otros, pero, incluso así dime ¿Cómo resistió el planeta semejantes y enormes presiones y fuerzas? ¿Fue otra intervención divina?

34. ¿Entonces el nivel del agua subió, las aguas cubrieron el Everest y, consecuentemente, el arca acompaño la subida de las aguas? Cierto, la Biblia lo confirma en Génesis, a pesar de todo…A pesar de todo, la temperatura en el pico del Everest alcanza temperaturas negativas (la temperatura media varía entre los -40 ºC y los -50 ºC [16]) de modo que el arca y sus pasajeros también fueron sometidos a tales temperaturas extremadamente bajas… Y los animales – no me refiero a los de las regiones polares – ¿Cómo fueron calentados? Y la comida… ¿No se congelo? Y los vientos ¿Cómo resistió el arca a los posibles y existentes vientos? En la cumbre del pico Everest alcanzan una velocidad media de ¡"apenas" 162 Km/h [17]¡

35. No cuesta nada recordar que más allá de la temperatura baja presente en altitudes elevadas como el pico Everest, la presión atmosférica en muy baja, de modo que el aire de esas alturas casi no contiene oxígeno. Ciertamente que Noé no puede presurizar el arca como sucede con la cabina de pasajeros de los actuales aviones (el hedor aumentaría tomando control del ambiente y haciéndose intolerable). ¿Cómo Noé pudo resolver el problema? Seguramente no hizo uso de máscaras de oxígeno o ¿el Dios bíblico intervino nuevamente en el proceso? Caso fuese así dígame, Sr. **Charlatán de la fe**, en qué lugar se habla de ello.

36. La ciencia nos dice que por cada 10 metros que un submarinista desciende en el mar la presión, en atmosferas (atm), aumenta en una unidad; por ejemplo, si el desciende 30 m estará sometido a una presión de 4 atm (la atmosfera de presión a nivel del mar y tres mas por los 30 m de bajada) Ahora bien, el nivel del agua alcanzó los 8.800 m como mínimo, lo cual indica que la presión creció sobre la tierra ¡hasta las 880 atm! ¿Qué representa esto?

[15] Fuente: https://www.abrh.org.br/SGCv3/index.php?PUB=1&ID=22&SUMARIO=318 , link accesible en mayo/2017.
[16] Fuente disponible en mayo de 2017: http://guiadoscuriosos.com.br/categorias/2393/1/everest.html.
[17] Idem nota anterior.

Un volumen de un libro (1.000 ml) sería comprimido a aproximadamente ¡1 ml [18]¡ Bajo semejante presión nada existiría sobre la Tierra. Ninguna pintura rupestre o fósil o incluso las pirámides del Egipto lo soportaría…Sin embargo todo esto y otras muchas cosas siguen ahí… ¿Cómo explicar el fenómeno? ¿Otra intervención más del Dios bíblico? ES más, si el volumen del agua se comprime tanto habrá necesidad de más agua para cubrir los picos altos… ¿de dónde salió ese suministro extra?

Para aprender algo más: No tiene sentido responder a las tres últimas preguntas superiores diciendo que el pico del Everest fue creado **después** del diluvio. La ciencia demuestra que surgió durante el periodo Pleistoceno, hace unos 2.5 millones de años [19], por lo tanto, bien antes de la época del diluvio que fue unos 4.500 años atrás.

37. Con el aumento de las aguas a más de 8.800 metros de altura con respecto al nivel del mar, los casquetes polares no se comprometieron. ¿No hubo deshielo? Si esa agua se volvió a congelar como es que está libre de todo resto de detritos inherentes a la inundación global?

38. Según los relatos bíblicos el arca se posó en el monte Ararat, que está en Turquía, en donde, así lo supongo, todos los animales desembarcaron al fin de la epopeya. Porque, entonces, en aquella región no existen algunas especies de animales como capibaras, papagayos, pingüinos y otros animales. ¿No es extraño Sr. **Charlatán de la fe**?

39. ¿Por qué la Biblia falta a la verdad al afirmar que **todas las veces** que el arcoíris brillar entre las nubes lo haría para recordar el trato realizado entre Noé y el "jefe"? Miente sí, porque no es más que un fenómeno físico debido a la dispersión de la luz en las gotas de agua en suspensión de la atmosfera (prisma de Newton); tal fenómeno **siempre** sucede, antes de la existencia de los seres humanos y, claro está, incluso **antes** del diluvio.

40 Siendo Noé de buen corazón, ¿no sintió compasión por los que fueron muertos? ¿Tampoco la sintió su familia? ¿Y mucho menos Javeh? No conseguí leer nada sobre ello en la Biblia.

41. Ya que el Dios bíblico tiene tantos atributos (no necesariamente los más adecuados), ¿no podría haber hecho que las personas fueran más buena? Sr. **Charlatán de la fe,** no me venga con la historia del "libre albedrío" pues si así fuera, las personas "malas", bajo el prisma del tal Dios bíblico, tendrían la opción de ser "malas" y jamás podrían ser castigadas por haber escogido ellas su forma de vivir. ¿Dónde queda el perdón y la misericordia divina que tanto se pregona?

42. Ya que el Dios bíblico es portador de la omnisciencia, ¿por qué permitió que la maldad reinase? ¿Por qué no los impidió antes? Antes de tomar tan drástica actitud donde, ciertamente, muchos inocentes perecieron a la vista del "*gran emperador*" o mejor, "*del gran dictador"* o mejor aún, "*el gran tirano"* que asistió a todo con cierto masoquismo. ¿Por qué no fueron salvados esos inocentes?

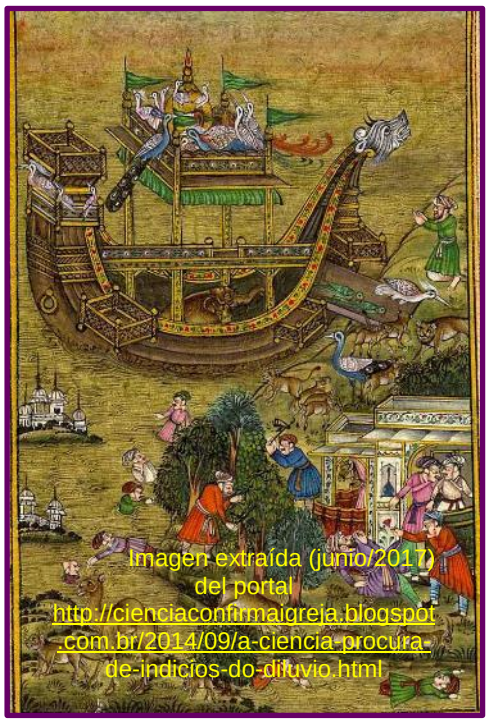


Imagen extraída (junio/2017) del portal http://cienciaconfirmaigreja.blogspot.com.br/2014/09/a-ciencia-procura-de-indicios-do-diluvio.html

43. Suponiendo la existencia del "*Diluvio universal"*, donde la pretensión era la de exterminar a las razas humanas, explíqueme, Sr. **Charlatán de la fe**, como surgen los negros de África, los aborígenes de Papúa Nueva Guinea, los valones de Normandía, los nativos de América, los orientales de Mongolia o Jamón. Le recuerdo que en Asia existen ciudades, aún habitadas, más viejas que la Biblia.

44. ¿Dónde están los registros arqueológicos? Si, si de verdad hubiese ocurrido un diluvio mundial, los arqueólogos ya habrían encontrado millares de ciudades y villas diezmadas por la inundación, además de un sinfín de esqueletos, especialmente humanos, debido a la aniquilación de los seres vivo. Por favor, ¡sin decirme que el diablo ha interferido para desviarnos del Dios bíblico!

[18] Aplicando la ley general de los gases perfectos y despreciando la variación térmica entre otros parámetros que en poco varían el resultado final de los cálculos

[19] Fuente: http://maisquecuriosidade.blogspot.com.br/2013/08/25-coisas-que-voce-precisa-saber-sobre.html (mayo/2017).

45. ¿Por qué, hasta este momento, todos los intentos de los creyentes actuales por encontrar el arca de Noé fueron, si ánimo de ofender, agua abajo? El gran barco jamás fue encontrado a pesar de las informaciones que afirman lo contrario y, créame, no han sido pocas las tentativas…infructuosas hasta el momento y, ciertamente, en el futuro.

46. Querido Sr. **Charlatán de la fe,** ¿Qué comieron los animales **después** de salir el arca un año después de su entrada? Posiblemente no existía vegetación incipiente ya que la biodiversidad vegetal-animal había sido eliminada, ¿cómo, entonces, consiguieron alimentarse los animales herbívoros? Recuerdo que sin la presencia de luminosidad el proceso de la fotosíntesis fue interrumpido por el gran volumen de agua durante cerca de un año sobre la superficie de la tierra. En cuanto a los animales carnívoros no habría presas porque el equilibrio biológico presa-depredar había caído en saco roto. ¡Si algún ser devorase a su presa antes de que esta hubiese logrado reproducirse, o el cazador perdiese su pareja, la especie no podría propagarse nuevamente desapareciendo, sería la extinción ¿Y los insectos que se alimentaban de hojas, frutos y néctar? ¿Y los pájaros que se alimentan de insectos, larvas, semillas, frutos y hojas? ¿Será que ocurrió otro milagro bíblico más? Si esto fue así, este Dios Bíblico es "de más, Barrabas"

47. Entiendo que el agua descendió de los cielos como lluvia, por lo tanto, agua dulce que contaminaría los océanos (agua salada) alterando la biodiversidad y el habitad de los seres oceánicos, como consecuencia, la fauna y flora de los océanos si no se extinguió, su equilibrio biológico quedó seriamente comprometido con la lógica muerte de muchas especies marítimas ya que la salinidad de los mares fue reducida. ¿Puede explicarme Sr. **Charlatán de la fe**, como tu Dios resolvió este problema ya que la Biblia es omisa y, aun, porqué según la Biblia, Noé no llevó especies marítimas en su ficticia arca?

48. ¿Cómo reproduzco Noé los diversos ambientes ecológicos a fin de evitar que los vegetales, animales y los microorganismos retirados de su ambiente natural muriesen? Pues existen los que solo sobreviven en lugares calientes, los que precisan lugares fríos, los que habitan en lugares encharcados, en lugares secos, en lugares soleados y en cavernas oscuras…

49. Noé salvó a su esposa, sus tres hijos y tres nueras, según el relato Bíblico, ¿Cómo, entonces, surgieron las diferentes razas humanas con sus características genéticas diferentes? ¿Cómo se formaron las diversas etnias?

50. ¿En base a que hechos verídicos quieres, Sr. **Charlatán de la fe** hacerme tragar garganta abajo una mal contada historia como si fuera verdadera?

51. De repente otra duda: ¿Noé sabia escribir? ¿O mejor, alguno de los ochos del arca sabía escribir? Creo que si porque si no como podía registrarse todo para el futuro.

52. Tratándose de un cuento alegórico el arca de Noé, ¿Por qué tanta gente cree que sea una realidad? ¿Por qué tú, **Charlatán de la fe,** insistes tanto en decir (sin prueba alguna) que todo lo paso fue realidad?

53. Está bien claro que el *recall* del diluvio fue un fracaso, todo regreso a la mierda de antes, todo está como antes o peor. ¿Será que el Dios bíblico, querido **Charlatán de la fe**, se equivocó (de nuevo)? ¡De nuevo, si! ¿Sus creaciones fueron tan equivocadas como llegar al extremo de la necesidad de acabar con ellas y hacer un *recall?* El hasta se arrepintió de haber creado a los humanos, ¿no es verdad [20]? Tiene gracia que no se arrepintió de haber creado a Satanás, Diablo, Lucifer o cualquier otra designación que le quieras dar; hablando de ello, ¿Cómo consiguieron sobrevivir si no tuvieron almas para conquistar?

54. ¡Caramba, el *recall* no dio cierto! Y con seguridad que el Dios bíblico lo sabía, tanto es así que la próxima amenaza es con el fuego… ¡Veremos si de esta va la vencida! Anticipadamente digo que tengo mis dudas. ¡No creo en la "tecnología" de Javeh! ¿Dónde está la compasión, el perdón y la misericordia divina?

<u>Conclusión</u>

Un sinfín de preguntas, entre otras muchas posibles, que quedan sin respuestas adecuada…¿Cómo justificar lo injustificable? ¿Cómo explicar lo inexplicable? ¡No hay Dios que consiga tal proeza! Todos los argumentos caen a tierra a la primera investida de la lógica.

[20] Dijo el Señor: Haré desaparecer de la faz de la tierra al hombre que cree, al hombre y al animal, a los reptiles y las aves de los cielos; porque me arrepiento de haberlos creado. (Gen 7:7)

Según mi leal saber y entender, y también de acuerdo con muchas cabezas pensantes, el diluvio no es más que ¡una CBD [21]! Una copia descarada de leyendas más antiguas con un traje nuevo para que agradase a los judíos. Una manera de atemorizar a todos aquellos que no seguían los dictámenes del dios bíblico, mostrando a estos que su dios no solo gustaba de matar a los que no le seguían… Y después, Sr. **Charlatán de la fe**, ¿me sales con la tontería y vieja historia del "*libre albedrio"*? ¡Ten pena de mi único par de neuronas! ¡No hagas de mis oídos un orinal!

Arca de Noé: Nada más que un cuento alegórico no mucho mejor que las historias en viñetas de tinte erótico del inolvidable Carlos Zéfiro que provocaban callos en las manos de los adolescentes de las décadas de 1950 a 1970[22]. ¡Tales historias no poseen el sadomasoquismo relatado en el cuento del arca y el diluvio! ¿No es verdad que Noé y familia embarcaron todo lo bueno (mantenimiento, ropas, animales) haciendo eso a la vista de los que, ellos bien lo sabían, tenían la muerte a su espalda? Los que quedaron simplemente se jodieron. Una de las historias más absurdas del AT.

¡Todos los ochos, Noé, Sem, Cam, Jafet y las respetivas mujeres, bebieron y celebraron rodeados por los innumerables cadáveres de personas, animales y plantas que flotaban! ¡Y no les importaba!... ¡verdaderos egoístas y mezquinos! ¡Un espectáculo proporcionado por su "*misericordioso"* dios…¡Leyenda por leyenda prefiero la de Satanás! ¡Por lo menos es más sincero y menos falso en sus intenciones!

Y como ingeniero no puedo callarme: quien escribió la Biblia no tenía ni idea del ciclo evaporación-precipitación del agua terrestre, ignoraba los conceptos de la calorimetría, no sabía calcular volúmenes, la termodinámica le era un "*bicho"* desconocido, creía que la lluvia aumentaba el agua existente en el planeta e ignoraba otro sinfín de conceptos elementales sobre ciencia y afines. En suma, un perfecto torpe, nada más que un ignorante, como ignorantes son aquellos que toman tal libro como la directriz de sus vidas.

Dejando de lado los peligrosos extremos de creer o no creer, particularmente entiendo que el arca de Noé se trata de otra historia absurda más del Viejo Testamento, una historia digna de las más profundas fantasías de la naturaleza humana, historia originada por mentes que no piensan, que no razonan. Solo un puñado de tonterías… Tonterías, sí, porque la realidad, la lógica, no permite la fantasía bíblica y me baso en lo expuesto en esta y en la anterior entrega en esta revista mensual para acreditar mi opinión.

El hecho es que el arca de Noé aún permanece perdida en un universo histórico real para muchos, pero totalmente hipotético para otros (mi caso). Es un eterno misterio. Pero las leyendas sirven para que los débiles se agarren a ellas, a algo que no comprenden, cambiando el mundo real por ilusiones que, aparentemente, les da seguridad. De un modo no muy diferente a los que hacen las sustancias tóxicas con los toxicómanos.

Menos mal que el *"Diluvio universal"* **NO** existió, caso contrario no estaría aquí con mis polémicas…¡ Pensando bien sobre esto, hasta que el diluvio podría haber sido bienvenido!

Y, para terminar, vamos ver lo que está escrito en el Génesis 1:1: "*En el principio, creó Dios al Hombre!*

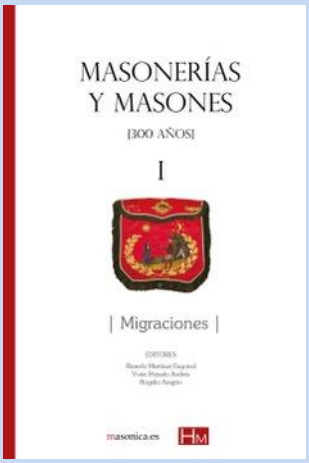
"No me preocupa ir para el infierno, estaré rodeado de un montón de gente con la Biblia en la mano"
[Aquilino R. Leal]

[21] Conversación para Bien Dormir; es decir, una disculpa mal fabricada.

[22] Tales historias eróticas, apenas tocando el sexo, acompañadas de diseños de calidad artística dudosa, acabaron, irónicamente, conocidas como **catecismos**. ¡Tiene sentido!¡Mucho sentido!

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....… Masonerías y masones I
Subtitulo…. 300 años – Migraciones

Autor…...… Varios autores
Páginas…... 270
ISBN……... 978-84-948021-9-5
Tamaño.…. 16 x 24 cm

Publicado… 18-02-2018 (1ª Ed.)
Precio…….. 17.99 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/masonerias-y-masones-i_78925/

Descripción

Una colección dedicada a desentrañar el desarrollo de una asociación que cumple 300 años de existencia. De la mano de los mejores investigadores, la historia de la masonería encuentra su lugar en el conocimiento universal.

Este primer volumen contiene una visión muy amplia de la orden en diferentes países a lo largo de estos 300 años de la masonería especulativa. De la mano de prestigiosos autores como Ferrer Benimelli, Eduardo Torres Cuevas o Eric Sauniers – entre otros muchos – nos adentraremos en la masonería cubana, Francesa, en Costa Rica, en los Estados Unidos y en muchos y muchos más lugares donde la orden se fue estableciendo con las migraciones de los hermanos

Contenido

Migraciones
Yván Pozuelo Andrés

Utopía y realidad del liberalismo masónico. De las cortes de Cádiz a la independencia de México
José Antonio Ferrer Benimeli

- Mito y realidad
- De lo mismo en América
- De las Cortes de Cádiz sin masonería a la Inquisición
- El Trienio Liberal
- 1823-1833: obsesión antimasónica sobre protagonismo ficticio

Masonerías en Cuba durante el siglo XIX
Eduardo Torres-Cuevas

- Acerca de los orígenes de la masonería en Cuba
- Primer período de la masonería en Cuba (1798-1830)
- Segundo período de la masonería en Cuba 88 (1830-1868)
- Tercer período de la masonería en Cuba (1868-1898)

El espacio caribeño: un reto de poder para la masonería francesa
Éric Saunier

- En los orígenes de una intrusión: la gestación del conflicto entre París y la provincia
- Iniciar a los negros: ¿cómo las cuestiones inherentes a las logias caribeñas alimentaron el antagonismo París-provincia?
- Ayudar a los liberales: mantener un conflicto de intereses

Entre sotanas y mandiles: el proyecto masónico centroamericano de Francisco Calvo (1865-1876)
Ricardo Martínez Esquivel

- De Costa Rica para Centroamérica: el proyecto masónico de un cura
- Reacciones antimasónicas de la Iglesia católica en Centroamérica
- Actividades masónicas: entre golpes de Estado y utopías democráticas
- La abjuración de Calvo y el final de su proyecto masónico

Del mar a la política. Masonería en nueva España/México, 1816-1823
María Eugenia Vázquez Semadeni

- Antecedentes
- Marineros masones. La masonería de Luisiana en Nueva España
- La aparición de la masonería escocesa
- Masonería y política

Una mirada transatlántica del feminismo desde Argentina (1860-1910)
Dévrig Mollès

- Masonería y género femenino: una cuestión de actualidad
- La difusión internacional del feminismo
- Brasil-Argentina: ¿eje del frente masónico latinoamericano?
- El XIII Congreso Internacional del Librepensamiento (Buenos Aires, 1906)
- La introducción del feminismo en Latinoamérica, el librepensamiento y la masonería

La francmasonería en Chile: de sus orígenes hasta su institucionalización
Felipe Santiago del Solar

- Chile una hermética fortaleza que se abre al mundo
- Las guerras de independencia y las sociedades secretas
- Comerciantes, artesanos y masones. Chile a mediados del siglo XIX
- La creación de la Gran Logia de Chile

Masonería y sociedad civil en Estados Unidos
Guillermo de los Reyes Heredia

- Organizaciones intermedias y confianza
- Creadores de mitos masónicos
- Sobre la cultura popular
- ONGs no tan democráticas
- Buscando el orden en el caos
- Más allá de los mitos
- La escenografía de la política
- Descifrando las leyendas
- Una agenda para futuras investigaciones

.

Masones célebres

Santiago Ramón y Cajal

Curriculum Masónico

- **Iniciado:** Logia "Caballeros de la Noche", Zaragoza. (1877)

Biografía

Nacido en Navarra, España, el 1 de mayo de 1852, fue histólogo y premio Nobel de Medicina en 1906 por su estudio de las células nerviosas.

La infancia de Santiago se desarrolló en varias localidades de España, a causa del continuo cambio de trabajo de su padre, que era médico. Terminado su bachillerato en Huesca realizó estudios de medicina en Zaragoza, los cuáles terminó en 1873.

Ingresó al ejército y en 1874 fue enviado como médico a la colonia española de Cuba donde se libraban combates con los independentistas en la llamada Guerra de los Diez Años. Cajal vivió en carne propia lo terrible de la guerra y de las enfermedades tropicales. Enfermo y decepcionado finalmente pudo regresar a España en 1875, donde inmediatamente pidió su separación de la milicia.

Una vez recuperada su salud, comenzó su doctorado mientras ejercía como profesor universitario, sintiéndose atraído a la docencia pero principalmente hacia la investigación. Volvió a enfermar, esta vez de tuberculosis, pero se repuso para en el año de 1879 ser designado Director de Museos Anatómicos de Zaragoza y contraer matrimonio con Silveria Fañanás.

Se mudó a la localidad de Valencia (1883) y en 1885 pudo estudiar la epidemia de cólera que se presentó en esta ciudad. En 1887 viajó a ocupar la cátedra de histología en la Universidad de Barcelona, siendo aquí donde desarrolló sus principales trabajos. Sus nuevos métodos de tinción de células le permitieron descubrir los mecanismos que gobiernan la morfología y los procesos conectivos de las células nerviosas de la materia gris del sistema nervioso cerebroespinal. Los estudios de Cajal fueron pronto validados en el Congreso de la Sociedad Anatómica Alemana y reconocidos en 1906 con el Premio Nobel de Fisiología y Medicina, compartiendo su premio con Camilo Golgi. Cajal no descansó en su esfuerzo investigativo del sistema nervioso, hasta ahora uno de las menos comprendidos por su gran complejidad; desde 1892 se desempeño como docente de histología en la Universidad de Madrid y luego trabajaría en el Instituto Cajal de Investigaciones Biológicas creado en 1922.

A partir de 1897 publicó por partes su principal obra divulgativa "Histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados".

Falleció en Madrid el 17 de Octubre de 1934.

'El País Semanal' lleva la Masonería a su portada: 'La Hermandad del Misterio'
Fecha de recepción: 11 de Junio de 2016

Durante los tres últimos meses un redactor de 'El País Semanal' se ha incrustado en la Masonería para poder vivirla hasta donde nuestros usos y costumbres lo permiten. Siguió atentamente nuestra campaña electoral, vivió la jornada de votación y ha mantenido largas charlas con varios masones para comprender sus motivaciones personales. Las puertas sólo se cerraron a nuestros trabajos abiertos, al rito íntimo y sus planchas, que son un medio, para alcanzar lo que si pudimos mostrarle: nuestros valores, nuestra fraternidad y nuestros principios. El resultado es 'La Hermandad del Misterio', un largo artículo de trece páginas al que 'El País Semanal' ha dado su portada.

'The Times' y 'Liberation' recogen la preocupación por el avance de la masofobia en Italia
Fecha de recepción: 4 de junio de 2018

El Gran Maestro del Grande Oriente de Italia, el Muy Respetable Hermano Stefano Bisi, compareció ante la Asociación de la Prensa Extranjera de Italia, la mayor organización de corresponsales extranjeros en el mundo, para llamar la atención sobre la clausula de exclusión de la Masonería en el contrato de gobierno entre la Liga y 5stelle. "*Es una clausula antidemocrática y anticonstitucional porque no se puede impedir la libertad de participación en la vida publica a dedo por el hecho de pertenecer a una asociación. Por este hecho hemos escrito al Presidente de la República, para que defienda el derecho de todos los ciudadanos italianos a pertenecer a una institución cultural y filosófica como la Masonería*", explicó. La denuncia de la Masonería Italiana ha sido recogida por algunos de los referentes de la prensa internacional, como el diario británico The Times o el francés Liberation…

…El Gran Maestro de la Masonería Italiana tuvo una mención especial para la Gran Logia de España ante la prensa internacional por ser una de las primeras en responder a su apelación a la solidaridad internacional ante este avance de la masofobia que supone una "peligrosa deriva" en el corazón de Europa. "Cuando se golpea a la Masonería deben sonar las campanas de alarma y ser una fuente de preocupación para todos los ciudadanos italianos. Ya sucedió durante el fascismo, cuando una ley del 26 de noviembre de 1925 la dejó fuera de la ley. Cuando se comienza por la Masonería, no se sabe donde terminará", explicó.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Otras fuentes en internet

GRAMÁTICA.

Una de las artes liberales que constituyen el "trivium" de los antiguos y que ha dado a la Masonería una gran cantidad de sus símbolos: la Palabra de Paso, las Palabras Sagradas, el lenguaje convenido, el alfabeto secreto, el uso de las iniciales, las expresiones: deletrear, escribir, leer, etc.

La gramática es el arte que enseña a expresar las ideas con las reglas propias del lenguaje. Y su estudio y dominio es parte del trabajo encomendado al aprendiz.

GUARDATEMPLO

Oficial de la Logia encargado de vigilar en la entrada al Templo de la regularidad con que entran en él los miembros o los visitadores, y la seguridad de los trabajos. Es un cargo importante, por cuanto de él depende que los trabajos no se vean interrumpidos por causas ajenas, representando así el filtro que sólo deja pasar las buenas intenciones y los elevados principios. El Guarda Templo requiere cualidades de vigilancia, fuerza, decisión, valor. intuición, etc. Su útil es una espada, que nunca envaina (manteniéndola siempre en la mano), y su joya es una espada que cuelga del collar. Sujeta por la empuñadura.

Este cargo tiene una doble faceta, por lo que se requiere de dos oficiales para desempeñarlo: el Guarda Templo interno y el Guarda Templo externo, variando según el lado de la puerta de entrada a la Logia en el que se encuentran. Representan los dos aspectos del hombre, diferenciados por el paso a través del atrio del Templo: el cuerpo espiritual y el cuerpo físico respectivamente.

El G.T. externo simboliza el aspecto físico, se queda fuera del Templo y se cerciora que no entre en él influencia perturbadora alguna (deseos e intereses personales), o sea que se "abandonen los metales a su puerta".

El G .T. externo está asociado con la gramática (la comunicación y registro del cuerpo físico). Es el "guardián" que protege la psique de las influencias perturbadoras del mundo físico.

El G.T. interno, representando el aspecto espiritual. teja (o reteja) a quienes solicitan penetrar, para permitírselo sólo a aquellos que están preparados para el trabajo que se va a desarrollar (que poseen la instrucción debida para comprenderlo). así como en da(la bienvenida (con las debidas precauciones) a las nuevas ideas y conocimientos. El G.T. interno viene a encarnar al sirviente de la Mente (Segundo Vigilante). Aquel que en el concepto Oriental sería el flujo de Prana o Vitalidad que sirve a la "mente Superior".

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

Preguntas de Masonería

¿Cuando nació el hermano **John Hancock** y porqué fue importante para los Estados Unidos?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 30 de octubre de que año nació el considerado fundador del Rito deYork Americano actualmente en uso.*

Nos estamos refiriendo al hermano Thomas Smith Webb, que nació el año 1771, fue el autor del Freemason Monitor, un libro que tuvo un impacto significativo en el desarrollo del Ritual Masónico en América, y en especial en el del Rito York Webb ha sido llamado el "padre fundador del Rito de York o amer-cano" por sus esfuerzos para promover esos cuerpos masónicos

Iniciado el 17 de Diciembre de 1790 en la Rising Sun Lodge, New Hampshire. Thomas Smith Webb presidió una convención de comités en Boston en octubre de 1797, para la formación de un gran capítulo general de masones del Arco Real, y en una reunión en Providence, en enero de 1799, presentó, como presidente de una comisión, una constitución que fue adoptada.

Fue primer Gran Comendador de lo que hoy es el Gran Comandancia de los Caballeros Templarios y las Órdenes adjuntas de Massachusetts y Rhode Island, y Gran Maestre de la Gran Logia de Rhode Island en 1813/14.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

Masonic Temple Philadelphia, Gothic hall, 2013

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Quién inventó el cierre éclair?

Pasatiempo 2

¿Quién fue Amós??

Pasatiempo 3

Suponga que está corriendo un maratón, en un momento determinado adelanta al que se encuentra en segundo lugar ¿Cuál es su nueva posición en el maratón?

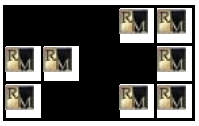
Pasatiempo 4

Dado que estoy seguro que entenderá por completo el procedimiento para la solución del problema de las monedas del mes pasado que podrá encontrar en las soluciones de este mes. ¿Será que usted es capaz de presentarnos otra solución al problema de las doce monedas? ¿Otra? ¡Pues si,, OTRA!

(Vea la solución al problema número 4 del mes pasado en las páginas siguientes)

Pasatiempo 5

¿Que número corresponde a la última estructura de la serie mostrada?



322

413

?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2018

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Qué significa el término *sic* que acostumbramos leer en algunos artículos?

Solución

Proveniente del latín, el adverbio sic significa 'así', 'de esta forma', y quiere decir que, por más extraño que pueda parecernos, el texto o la declaración de alguien, fue dicha exactamente así.

Pasatiempo 2

Mario Lopez, Regis y yo, Aquilino, al finalizar una reunión en la logia Stanislas de Guaita, Rio de Janeiro, Brasil, fuimos a matar el gusanillo en el restaurante y al final la cuenta nos salió en 30,00 €. Dividimos en tres partes iguales, cada uno contribuyó a escote con diez euros…El camarero llevó el dinero hasta la caja y el dueño del restaurante le dijo lo siguiente: *"Esos tres Bodes [forma como también se llama a los masones en Brasil] son clientes semanales del restaurantes, por lo tanto voy a descontarles 5,00 euros de la cuenta".* Y entregó al camarero cinco monedas de 1 Euro cada una.

El camarero, muy experto, nos explicó que había conseguido un descuento de 5.00€ y que por ello estaba quedándose con 2.00 € y nos daba 1.00 € a cada uno. ¡Según él, estaba dividiendo el lucro!

Al salir, el "dueño" de ***Retales de Masonería,*** Mario López, argumento: ¡Nos ha robado!. Cada uno de nosotros dio 10.00 € para pagar la cuenta y recibió 1,00€ de cambio, por lo tanto, cada uno de nosotros gastó 9,00 €, por lo que los tres juntos gastamos 27.00 € (3 x 9,00 €); por otro lado, si el camarero cogió 2 € para él a modo de comisión tenemos un total de 29,00 €, que es la suma de los 27 de la cuenta y los 2 de beneficio del camarero. ¿Dónde demonios ha ido a parar el otro euro que falta para los 30,00?

¿Alguien puede explicarlo? ¿Esta Mario en lo cierto y falta un euro? ¿Quién se lo ha llevado?

Solución

La pregunta fue formulada para inducir al lector a un error, desviando su atención, y que sumase dos veces el "beneficio" del experto camarero (27.00€ [1ª vez] + 2.00€ [2ª vez]). Atienda bien: Cada uno de nosotros dio 10.00 € (total de 30€) para pagar el gasto del restaurante (25.00€) y la comisión del astuto camarero de 2.00€. Por lo tanto, nuestro gasto total fue de 27.00€ (25.00 € + 2.00€) que sumado al cambio recibido (1.00€ por persona, o 3.00€ en total) dan el total de los 30.00€ y...¡nada más que añadir!

Pasatiempo 3

Decidimos comprar un televisor de plasma de 54" (cincuenta y dos pulgadas) para la sala de nuestra casa aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Mas, ¿que representa esta dimensión en la realidad?

Solución

Bien, todo el mundo sabe que 1" equivale a 2.54 cm, por lo tanto, 54" son 137.16 cm, esto quiere decir que nuestro televisor tiene una diagonal que mide 137.16 cm, de acuerdo a lo indicado por la flecha roja de la imagen en el caso de un televisor *widescreen* (formato 16:9). Es decir, la medida de los TVs se da por la longitud de su diagonal y no por el ancho ni, mucho menos, por la altura.

Pasatiempo 4

Recibimos 12 monedas idénticas en apariencia pero una de ellas es más falsa que Judas aunque no sabemos si es mas o menos pesada que las otras. Con una balanza de dos platos y con solo tres pesadas podemos determinar cual es la moneda falsa y si es más o menos pesada que las otras ¿Cree que estamos es lo cierto? Si usted cree que si, ¿cómo hemos de hacerlo?

Solución

Inicialmente dividimos las monedas en tres grupos de cuatro monedas cada uno, siendo identificadas así: [1-2-3-4], [5-6-7-8] y [9-10-11-12]. En un plato de la balanza colocamos el primer grupo de monedas y en el otro el segundo grupo: esta es la primera pesada que dará lugar a una de las dos alternativas siguientes

:

Alternativa 1: La balanza permanece en equilíbrio

En tal caso, la moneda falsa está en el tercer grupo [9-10-11-12]; por lo tanto comparamos entre si el peso de tres de estas últimas monedas (las tres primeras, por ejemplo: 9,10 y 11) con el peso de tres monedas cualquiera del 1º o 2º grupo, o de ambos, ya que acabamos de descubrir que todas son verdaderas (V), esta segunda pesada nos lleva a una de estas dos alternativas:

- *Los platos permanecen en equilibrio*: La moneda falsa es la 12 (la no usada ahora): Comparando el peso de dicha moneda con una cualquiera de las otras sabremos si es más o menos pesada, será la tercera pesada, y asunto cerrado.
- *Los platos no permanecen en equilibrio*: Una de las tres monedas es falsa, en nuestro caso la moneda 9,10 u 11, es más, también sabemos ya si la moneda falsa es más leve o más pesada que las otras a la vista de hacia donde se inclina la balanza (Si el planto más pesado es el que contiene las tres monedas testadas la falsa será más pesada, caso contrario será más leve) Para separar la moneda falsa de las verdaderas basta hacer la tercera pesada, colocando dos de las tres monedas (una en cada plato). En tal caso

  - *Equilibrio*: la moneda falta es la que no hemos pesado
  - *No hay equilibrio*: La moneda falsa es la que corresponda con lo determinado antes, si las tres eran más pesadas, será la del plato que desciende, si eran más leves, la del plato que se eleva.

Alternativa 2: la balanza no permanece en equilíbrio

Suponiendo que el plato más pesado sea el que contiene las monedas [1-2-3-4] del primer grupo (G1); la moneda buscada estará o en el plato que contiene dicho grupo G1 (y por ello es más pesada que las otras) o está en el grupo dos (G2, y la moneda falsa es más leve. También se concluye de todo ello, que el tercer grupo de monedas, G3, formado por el resto de monedas está conformado por todas ellas verdaderas. Resumiendo:

Condición	Grupo	Monedas	Conclusión
1	G3	9-10-11-12	Son verdaderas
2	G1	1-2-3-4	Puede contener la moneda falsa y sería más pesada
3	G2	5-6-7-8	Puede contener la moneda falsa y sería más leve

En nuestra segunda pesada comparamos el grupo de monedas [1-2-3-5], es decir, tres monedas del primer grupo, G1, que pueden ser todas verdaderas o tener una más pesada –condición **2 de la tabla,** y una del grupo G3 que, si es falsa solo puede ser más leve; con el grupo 4-10-11-12, es decir, tres que son verdaderas y una que puede ser verdadera o más pesada (condición 3 – las monedas 6,7 y 8 (las restantes) quedan a un lado y si alguna es falsa será más ligera (condición 3). Tenemos aquí tres hipótesis:

- *Platos en equilibrio*: Los grupos comparados son de monedas verdaderas, es decir, la moneda falsa es la 6,7 u 8 (las restantes); consecuentemente la más leve , según la condición **3**, por lo que en este caso la cuestión es descubrir la moneda falsa sabiendo cuál de las tres es la más leve…Caso resuelto de acuerdo al procedimento ya mostrado en la alternativa 1 superior
- *Platos en desequilibrio y el grupo [1-2-3-5] más pesado*: La falsa está en el conjunto [1-2-3] y es la más pesada. Problema resuelto con otra pesada de acuerdo al procedimiento de la última posibilidad de la primera alternativa superior.
- *Platos en desequilibiro y el grupo [4-V-V-V] es el más pesado*: O la moneda 4 es falsa y más pesada; o la moneda 5 es falsa y más leve. Una simple comparación de una de ellas con una de las monedas verdaderas da directamente la respuesta ya sea directamente o por exclusión (caso de equilibrio ya sabremos cual es la más pesada o la más leve)

Aparentemente un poco complicado y difícil de entender... Es necesario acompañar todo el razonamiento y desarrollo presentado, siguiendo paso a paso toda la lógica desarrollada

.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

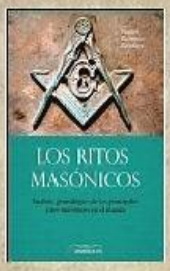
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

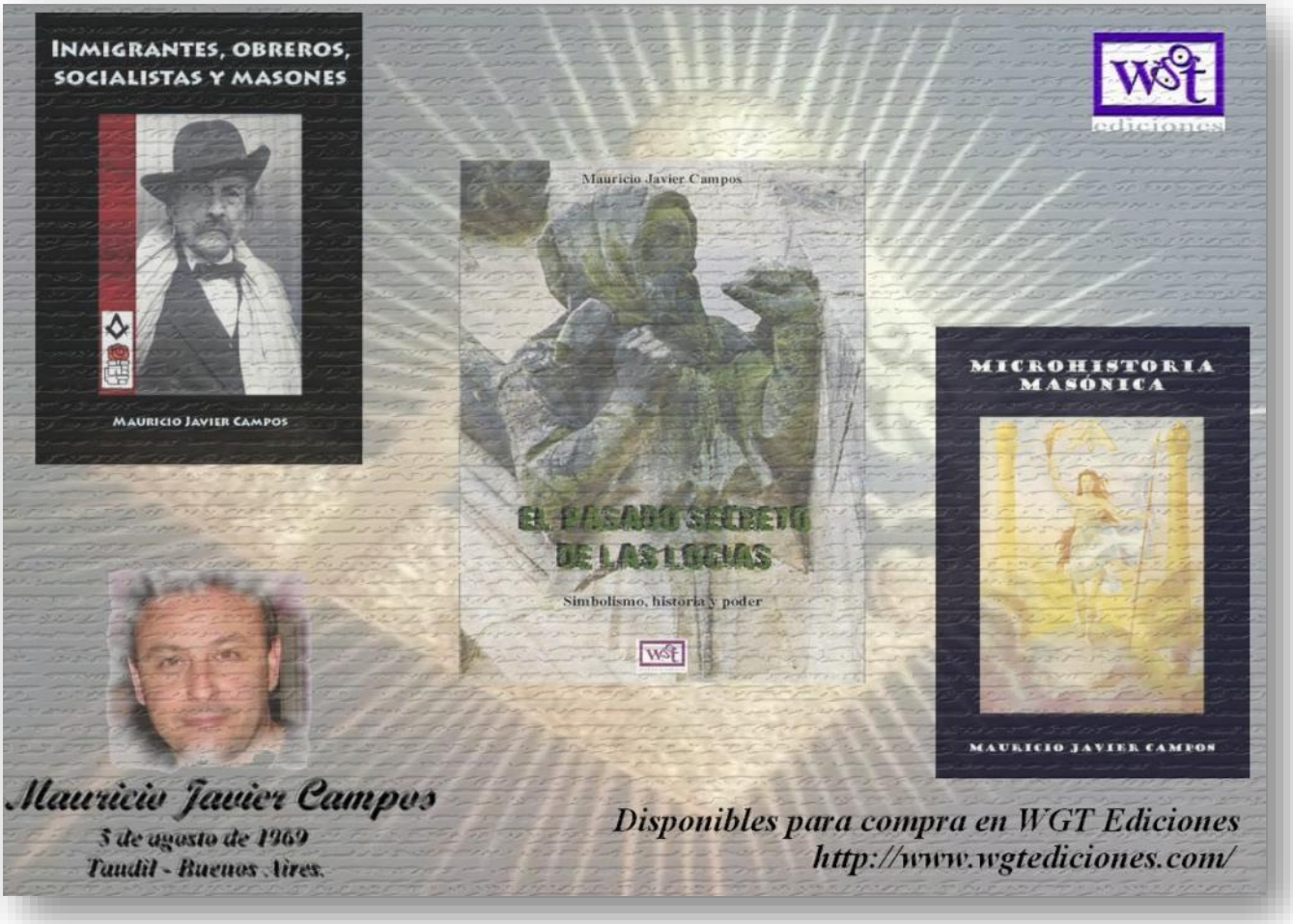
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Culturas milenarias y Solsticios

Por el VH Herbert Ore

" En masonería cuando se habla de solsticios, dependiendo del rito cobra importancia el solsticio de invierno o el de verano, pero ambos a la vez están unidos indisolublemente y son parte de la estructura simbólica asociada a la tradición iniciática. Las dos fiestas solsticiales son las más importantes que celebra la masonería, son los solsticios de verano y de invierno, al mediodía y a la medianoche y corresponde a los signos de Cáncer y Capricornio."

Los hijos de la viuda y la masonería

Por el VH Roberto Aguilar

"¿Cuál es la viuda Madre de los Masones? Isis.

Según el hermano Pérez (2011), en las tangencias simbólicas de la masonería con la mitología egipcia, encontramos a Isis, viuda de Osiris y representativa de la luz, la búsqueda de cuyos restos esparcidos por todo el mundo representa la búsqueda de unidad del masón, identificado con Horus, hijo de la Luz, y, por tanto, hijo de la viuda."

Educación masónica

Por el hermano J.A Evans

Traducido por Noel Coto desde el original ingles publicado en el número 64 - Oct 2016

"El progreso es un resultado necesario de la ley natural. Se ha dicho bien, "que el que está quieto va hacia atrás", y este dicho es anterior a Einstein y su ley de la Relatividad. Sin embargo, es verdad en un sentido relativo solo, porque puede imaginarse fácilmente que, en algunas circunstancias, quedarse quieto sería avanzar, relativamente, siempre que todos los demás retrocedieran. En general, la declaración permanece inalterada y puede ser aceptada. Sin embargo, al aceptarlo existe un peligro que debe tenerse en cuenta. Progreso significa seguir adelante, y si bien se entiende generalmente que este movimiento hacia adelante es hacia un objetivo que traerá resultados beneficiosos en su consecución, sin embargo, las circunstancias pueden demostrar más tarde que los resultados son claramente desastrosos. El movimiento no siempre es progreso en la aceptación general del término"

Los ritos masonicos: de la unidad a la multiplicidad

Por el hermano Melki-Tsedek

"En la antigüedad, solo había un Rito Masonico, sin apellidos, el mismo que tenía un origen NO HUMANO y que se desprende de las Emanaciones y Teofanías Angélicas, subordinadas a Metatrón, y entre ellas se encuentran las manifestaciones de San Miguel, San Rafael y San Uriel; este último, instructor intelectual del profeta Enoch, quien cumple una misión fundamental -junto con los otros Arcángeles- en la guía espiritual de la Orden Masonica"

The Twelve Labors of Hercules (2 of 5)

By brother Alfredo Roberto Netto

Translate of original Brazilian by Brother Noel Coto

"The third work entrusting to Hercules was to look for the three golden apples of the Hesperides. We are coping with the sign of Gemini.

In a distant region grew the sacred tree of Wisdom, which produced the golden apples of the Hesperides. These sweet fruits had reached fame in the most distant lands and all the children of Men who recognized themselves as children of God wanted them.

Being the fruits of the Tree of Wisdom kept by three beautiful maidens who, in turn were protected by a dragon with a hundred heads; Hercules was guided by his instructor in two simple details: First, to foresee that forces more powerful than his own and clever too subtle for his understanding could happen and, secondly, that five great tests would happen in this "way".

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com